

کتابخانه تصنیف مرکز مالی حیدرآباد دکن الف ۱۶

نمبر جلد ۲۰۰

تاریخ دہشتہ ۲۰ امرداد ۱۳۳۱ھ

نام کتاب نمبہ تہ العرفان

فصل کتاب تجوید

نمبر کتاب فی فکر ۱۵۲





اشبو زبلا (الف) فائرها مشبدا ايشلاف و اخرون  
 مشبدا عداوا اولنر و قاجا محمد شاه و جاجي و خطفه  
 زار و نيش و شروا بنی صحافيه عثمانیه و مير فیلد باب  
 شيخ خينا هيدا جفا طك بخصمه سلطان  
 بايزيد و مرالف زاده عارف قند  
 مطبعه مشبدا طبع او اينوب شريک  
 محمد کوزک (۱ و ۲) نور و نه  
 مغازه مشبدا فروخت  
 او انور

4083  
 1A



بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي أنزل القرآن على  
سبحة أحرف تبيها وعلى  
أصحابه الذين أخذوا القرآن  
كما همهم بهم سليم وحصلوه  
عن الحروف وبذلوا فيه جسيم  
تفطيا وكربيا وبعد  
فيقول العبد الفقير  
غاية ربه الصبر عبد الله بن  
محمد الشهير يوسف الخدي  
زاده بسترية بخير ما اراده  
لقد طال ما جال في خدي عن  
اجمع على ترتيب السور القرآنية  
بعض الآيات التي اجتمع فيها  
الاختلاف في الوجوه والروايات  
من قراءة المفسرين وطريق  
النسب وأطبقها على الطريق  
التي جاء بها ذلك الاختلاف  
حتى يحصل منها الانهايم  
والاكتاف لمن كان يوفق  
العرائض عن ذلك الامر الاتق  
الفاقي لان يسهل الى ذلك  
من المستغلين بهذا الفن  
لدي من هو صالح لان بعد  
بسانه ومستعد لان يفي اليه  
ما نحن بصدده وبيان  
فترعت فيه متوكلا على الله  
ومستغنيا عن جميع اموري  
بالحمد وسميته الانشاف  
في وجوه الاختلاف فاقول



### الفُرْقَانُ

الحمد لله الذي جعلنا من القارئين « الذين هم قراء القرآن »  
بجميع الروايات « وادخلنا في سلك قريش القارئين »  
الذين هم رملوه بوجه القراء « والصلوة والسلام  
على سيدنا محمد الذي نطق الحروف بافصح اللغات »  
وعلى الله واصحابه الذين هم ميزوها بالخارج والصفات  
اتما بعد فيقول الفقير الى رحمة ربه الغني « حامدا من الحاج  
عبد الفلاح البالوي » لما قرأت القرآن العظيم «  
من اوله الى اخره ختمه كاملة بالقرآن المتوازنة « للائمة  
العشرة « من الطرق المعتمدة على اجل الشيوخ « العار  
العلامة « الفاضل الكامل الفخامة « الجامع بالاصول  
الدينية « والفروع الفقهية « وجدهم وزمانه  
وفريد عصره واوانه « شيخ القراء الحاج محمد امين  
افندي « المدرس بدرسنا قونية مع الافتاء في

وبالله التوفيق وبه اتم التحقيق والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم سورة الفاتحة اعلم انه روي بعضهم عن يوسف  
في النون المقصورة من نحو العالمين والذين والفلحون وبمؤمنين من الاسماء التي جمعت بالواو والنون والواو والنون

في مدينة قوقات وصيت عن الافات \* وعقدت  
 عن مجلس التعليم والافادة \* على اسمعته وقرأه  
 عنه بنوقات الحجة \* وسئل عن النفس عن بعض من  
 الطلبة الكرام \* والاجاب بالعلم \* ان احرسطولوا  
 في القرآت المتوازنة \* ثلاثمة العشرة \* مشتملة على ما  
 يحتاج اليه من الوجوه المشهورة اداء وتلاوة مع رعاية  
 الوقوف على رأس كل آية \* تكونها عن النبي عليه السلام  
 مروية \* وفيها بين الاي على طريق الطيفور المعروف \*  
 وعلامته الوقوف هذه الحروف \* ( م ط ج ز ق ت ) كما  
 وضعت في المصاحف \* واقرأنا شيخنا العارف \* وان  
 اكتب فيها الكلمات المختلفة على رواية حفص وابتين ما  
 يخالفها \* واترك ما يوافقها \* تسهلا للقارئين \*  
 لانها مشهورة في امثال ديارنا واذكر في حواشيها ما مضى  
 في المتن فيها للبتين وتذكيرا للقارئين \* فاجبته مع  
 قلة البضاعة \* وحررتها على هذا السياق ليكون  
 اسهل للبنديين الصغار \* وروما للاختصار \* هو والله  
 ورفيقه واقداره \* لان اولي العلوم ذكرا وفكرا \*  
 وشرها منزلة وقدره \* علم كتاب الله تعالى لان فضل القرآن  
 على ما عداه كفضل الله على ما سواه \* ولان علم القرآت  
 العشرة المشهورة اعلى العلوم واعظمها \* وقبلة الاسلام  
 وادام التفسير واساطره جميعها من فروع الكفايات

الوقوف على ذلك كذا بهاءه حكاه ابو طاهر بن سوار وغيره عنه من روايته ورواه ابن مهران عن رويس وكذا لم نأخذ به الا في  
 العالمين وفي كل فرقة ما قاله الامام ابن الجوزي في نشره الكبير والجمهور على عدم اشباثها عن يعقوب في هذا الفصل وهو الجمل

الشي وانما احتجنا به في  
 الكلين لا يغالط الطائفة  
 على ذلك وانما احتجنا به في  
 الكلين لان الكلمة الاولى  
 هي اول رأس آي في النظم  
 الجليل والكلمة الثانية فيها  
 خلاف يعقوب حيث جعلها  
 عن رواية رويس ولا يجليها  
 من روايته روح نقضت ايضا  
 بان ذلك يعقوب من رواية  
 معاوية فاعلم ودون  
 عن يعقوب ايضا ادغام  
 جميع ما يقرأ بوجه ولا ادغام  
 الكبير من المسلمين والمتأخرين  
 جت قال ابن الجوزي في طيبة  
 وقيل عن يعقوب لان العا  
 الا انما نأخذ بذلك لعدم  
 اقتصار على الكلمات المنصوصة  
 التي ذكرنا قبل ذلك لما ضعف  
 ابن الجوزي بقوله وبما احتجنا  
 عنه فان كانه رتب شي عن  
 الضعيف والقدرة لا سيما مع  
 قرره في الطيبة وقيل فانه  
 ينبغي من الضعيف ايضا ان  
 مسكنا هو الاخذ بالعلم لا  
 بالرفض واقتضف عن قبل  
 في الصراط وموطا قرواه عنه  
 بدت من ابن الجوزي ورواه عنه  
 باقتضاف في شيوخه وغيره  
 واختلف فيها ايضا عن خلاف  
 قد علمنا اوجه الاحوال الاسام  
 في الاول وعدم الاتهام في آية  
 وهو الذي في السيرة والطائفة  
 ورواه الذي على الفتح فحتم  
 وصاحب التبريد على هذا في

والذي في الاسام فيها قطع برضا حيا النوازل والطرسوسي من طريق ابن شاذان عنه وصاحب المستقر من طريق ابن الجوزي عن القزان  
 عنه وقطع ابو العز والابوزي عن الزمان ايضا والذات عدم الاسام فيها قطع برضا حيا البصرة والحكا في التفسير والحديث والاشارة

وجوه القارية ويرى في ذلك على حسن بن عديون واهل ان لا يحسن السبيل في قوله ولا الضالين اتم واوصى بن السورين لونه  
 فان الحروف المقطعة كانت كالكلمات المفصلة بعضها عن بعض يرشد السكت الى جعفر في ولا اعتداني ذلك فاضاها في رسم ولا الشفط

بسميانا في سهايا فاحفظ  
 ولا تخطط كما خطت بعض المحدثين  
 من الماهرين الماهرين الذين  
 يعودون انفسهم من القراءة  
 ويسوانة ذلك يسي وان اتيته  
 فياخذ ذلك فانظر الى ما قال  
 الجعري في وصلهم الله فقير  
 السكت من قوله ان احببنا كل  
 قدام واللفظ عزت في وجوه  
 السكون العارض فاقدم  
 سورة البقرة قوله في سبب في  
 وسند لا علم لا شبة في الامور  
 وغيره من التي لا تبرز سواد  
 كان اسم انبيا على الفصح  
 او حرفها متونا تكون لا مكرمة  
 بعدكون كونه خلافا لانهم ان  
 مخصوص بالتي اسمها سبى  
 على الفصح فانما يخصوا بهم  
 من كتب العيرة المشتهرة على  
 بيان ذلك المدبر في بعضها  
 ضريح يحموها ذلك ايضا  
 كما في شرح الطيبة لا عام الهيك  
 ولا يخرج عن كونها فنية يكون  
 اسمها عرفا متونا كما صرح به في  
 مفتي السبب وشرح الكافية  
 مصنف الرضى وان شئت ذلك  
 بعض هذه القراء يتركون قدام  
 متوسلا لا يبلغ حد الشبايح  
 نفس على ذلك لا يوطاها بن  
 سواد في المستند من روايتي  
 خفف وخلاص ونفس عليه لمحمد  
 سبط القباط في المبعج من رواية  
 خفف عن سليمان عنه وقال ابو  
 الفضل انما هي قرأت به اداء  
 من روايتي خفف وخلاص ولا

ولا تحصى المؤلفات فيه فهو من اهتم به اسلاف العلماء  
 ولا يزيد الخوض فيه الا شرفا وهذا العلم احب العالم  
 والذهاب الى القوس الوثنية يعرف من ذاقه لكن افاضل  
 زماننا في امثال ديارنا لم يجدوا يدبهم الى كنهه ولم يدارسوه  
 فاسقطوه عن سلك المذاكرة ونسوه واستنكروا منه  
 امر استصعبوه ثم ان وجدت الخالفة في بعض مواضعها  
 لبعض السراخ فاستقرأ وتبع كتب المحققين وكلام  
 المدققين من الشايع الخذاق من اهل الاداء فانك تجدها  
 حقا لكن احيى بعد الوقوف على حقيقة الحال ولا خلاص  
 على ما حزنه المتأخرون وما هو مأخوذ منها قيمة مع تحقيقا  
 نسخ بها البال وتلقينها من قول الرجال فخذها انبتك من  
 المقال ولا لتفت الى قبل ويقال وان لم اكن اهلا  
 لذلك الحال وباني الله العصية كتاب غير كتابه  
 والمصنف من اغتفر قليل خطأ المرء في كثير صوابه  
 ومع هذا فن اعن كما في هذا فهو القارئ الماهر ومن  
 ظفر ما فيه فيقول بلاء فيه كترك الاول للآخر ومن  
 حبله فقد حصل له الخط الوافر وليس المحر كالنيل  
 وستقر به بعد التأمل العينا ونرجو من المختار ان يدعونا  
 بالهوز والغفران ومن مكاد الاقران ومحاسن الانوان  
 ان يتجاوزوا فيه من السهو والسيان فالتيم فضيع  
 والكرهم يصلح ولعمري ان السلامة من هذا الخطر

يرجع ذلك لمرء الامع السكت في الغفلة والانشغال فان من روى عنهم ذلك المدعي اصحابا سكتا فانظر من النسخ قوله تعالى  
 فيه يرى المتقنين الذين يمشون بالليل في ليل عريضة اوج الاول لا خلاص المحر وهو اصل واثبت عنه من جميع الطرق وهو الذي

في التفسير عزالدري من قراءة الداعي على النبي القاسم البغدادي انتفى في الاطوار مع الابدال وهو من جملة العرفان عن ابي عبد الله بكاه واحد  
الرجلين عن السوسى في التفسير والذكر واحد والرجلين في التفسير المصريح به في اساسه من قراءة على ابي الفتح فادس بن محمد وفي جامع

البيان من قراءته على الحسن  
ابن عبيد بن وهب لم يذكر  
كفي وله دوى ومجيب العز  
والخاف سواه وانما  
الاقدام مع الابدال من دوى

الدورى والسوسى منها نص  
عليهما الداعي في جامع دوى  
التيكة ابن عبيد بن وهب  
ومعروف الداعي عن السوسى  
فقط وهو الوجه الثاني عند في

التفسير والذكر وهو لا غرض  
اليوم في التفسير من طريق  
ابن طيبة والتفسير في السوسى  
في افراسياد فاعلم المميزين

السوسى لا تذكر في قراءة  
الاجم الا مع فصل لا غير  
قال الامام ابن الجوزي في طيبة  
كن يوم الفجر والمساء

وبقيت طريق اربعة وهي الادعاء  
مع الفجر وهي متروكة منها عند  
امم القراء ولم يتخذ احد من  
المحققين قوله تعالى

يؤمنون بانزل اليك الابل  
عزوفه وانما ذكره ادب  
الاول المخرج القصر وهو  
الدورى من ان طيبة والتفسير

والعزوف والطريق وهو احد  
الرجلين في الخاف ولد السوسى  
مع الامام ابن سوار  
وابن فادس وابنه العزوف ابن  
غيره ولا هو دوى وغيرهم  
من العراقيين وغيرهم ذلك في  
المخرج مع الم وهو لا يرد

من روايته عن المخرج وقاية الي  
الطوار وانما الابدال

لامرير على البشر \* فان النسيان من خصائص  
الانسانية \* والخطا والذلل شعار الادمية \* فان  
وبدوه خفا فليتعوه والا فليسنوه فان الله لا يضيع  
اجر المحسنين والله ولي التوفيق \* وبينان عنايته ازمة  
التحقيق \* وتبينها زبدة العرفان في وجوه القرآن \*  
ونستل الله ان ينفع بها ما نفع به غيره هاهنا الكتب المتبررة  
المشهوره بحجة الفرقان \* ورمزت للائمة السبعة  
مثل رموز الشاطبي في حزه \* فمن نافع (ا) وراويه  
قالون (ب) وورش (ج) وابن كثير (د) وراويه  
اليزي (هـ) وقيل (ز) وابن عمرو (ح) وراويه الدوك  
(ط) والسوسى (ي) وابن عامر (ك) وراويه هشام  
(ل) وابن ذكوان (م) وعاصم (ن) وراويه شعبه  
(ص) وحفص (ع) وحمزة (ف) وراويه خلف (ض)  
وغلاة (ق) والكناسي (ر) وراويه ابن الحارث  
(س) والدورى (ت) ورمزت للائمة الثلاثة الذين هم  
ابو جعفر وميعقوب وخلف مثل رموز فيوض  
الانفان قال عمر لابن جعفر (سج) وراويه الاول  
عيسى بن وردان (ع) والثاني سليمان بن جاز (ج)  
والشيخ يعقوب (ج) وراويه الاول رويس (يس)  
والثاني روح (حه) والشيخ خلف (خل) وراويه الاول  
اسحق (سح) والثاني ادريس (سه) باب الاستعاذه

مع القصر وهو السوسى من التفسير والذلل وهو لا يرد من جامع البيان لا يرد الداعي وصاحب التفسير وغيره من  
العراقيين وبقي لم تأخذ به هو الابدال مع المرابي عمرو من روايته عن جامع البيان والمخرج وغيره والدورى من التفسير

داعلم تأخيره لا قال الامام الشريفي في شرحه لا يطيب ولا يزال لا يكون الامام الفخر وان تقبض بعضهم بأنه ان اراد به السوسى من طريق المحرر  
فسمم ولا فقه نظر لان كلام الرودى والسوسى روى عن سائر المفسرين وتحقيق الامر ولا يزال وقد عرفت ان مسكنه لا يلازم بالضرورة

لا ارجحه وان سنده يتبين  
اليه فها صرح ولم يثبت له تأخره  
ايضا ولا يعمد عليه على انه  
لا يزل من روى عن الرودى  
والسوسى المراد به لا يزال  
من لا يوجب الوجوه كما في نظائره  
فانهم وادعاهم قد رتبوا  
واذرتهم طام فيمنع وجوب  
الاول السهل مع الروى  
فهو من طريق ابن عريان  
وهو الشبيه واث طيب  
والكافى والعزاني والنجاشي  
المتفق مع الروى وهو ايضا  
لهما من طريق ابن عريان  
الكامل وهو في تفسيره  
والنجوم والروضة وسبيل  
مجاهد واث طيب واث كانت  
المتفق مع الفخر وهو  
قد جوفى من جميع طرق ولا يوجب  
طام السهل مع الفخر  
لان الفخر لا يوجب ولا سهل  
قد رتبوا وادعاهم  
غاية فيمنع تأخره  
والاول الفتح وهو الزكي مشير  
واث طيب وغيرهما الكافي  
الفتح مع الاحاد وهو طريق  
الذي عنه وابن سوار عن  
خلف عنه الكافي المتقبل  
مع الفتح وهو نصا صاحب العزاني  
عنه قد رتبوا رتبوا فاس  
من يقول الا يثبت له امر  
اربع اوجه الاول الاحاد  
مع الروى وهو طريق ابن عريان  
عن الرودى وهو الذي خرد من  
طريق الشاطبي وفيه راي

فدوى الانضمام في القواعد من الفخر  
واعلم ان الجهاد اذما احسن بحدوده من جميع  
قراية فاما من طريق الروى في القواعد  
فلا استثناء اولى كافي شعبة  
فانما خلاف في زيادة البسطة فيما في الروى  
الواصل الكافي في زيادة البسطة في الروى  
فانه اخرى

كذلك طريق مصر من روى في الروى  
انما البسطة فيكون طريقا من السورين  
ساعدا الاختلاف وراهة تحسب ووجه كافي  
المتفق مع جميعه

اعلم ان المستعمل عند الحنفا من اهل الاداء في لفظها  
اعود بالله من الشيطان الرجيم دون غيره واليه  
فيها مختار الكل باب البسطة يسلم بين كل  
سورتين في جميع القرآن ما خلا الاحاد وراهة ١٠٠  
رجع ، ووصل اخر السورة باول الاخرى تارة وسكت  
بينهما سكتة خفيفة من غير قطع تارة اخرى (ج ح  
لج) وبالواصل فقط (ف غل) ويتصل في مذهب  
هؤلاء السالكين بالبسطة بين الدثر والقبية وبين  
الافطار والمطففين وبين الفجر والبلاء وبين العصر  
والصنعة ويسكت بينهم في مذهب حنيفة خلف  
والواصلين ولا خلاف في التسمية في اول قاشة الكتاب  
وفي اول كل سورة ابتداء القاري بها سوى راءة في مذهب  
من وصل ومن لم يصل وانما الابتداء برؤس الاجزاء التي  
في بعض التورين وسبق قول التفهاء وتلك الرسالة  
وشبهه فالقاري بخير بين البسطة وتركها في ذلك في مذهب  
الكل وفي واسط راءة فالاولى ان يكون تبعا لا وطا  
والقطع عليها اذا وصلت باو اخر التورين جائز  
واعلم انه يجوز في اول الفاشة وفي اول كل سورة سوك  
براءة اربعة اوجه لجميع القراء اذا ابتدئ بها وصل الكل  
وقطع الكل ووصل الاول مع قطع الثاني وقطع  
الاقن مع متصل ثاني وعنى بالكل الاستتار والبسطة

من طريق الفخري عن ابن ابي شمس ودواه الهدي من طريق ابن فرج عنه وان في الاحاد مع الاحاد وهي رواية في طريقه  
والهدي من طريق ابن فرج عن الروى ايضا الكافي المتفق مع الروى وهو الذي خرد من طريق الشاطبي وفيه راي

عن ابن عمرو عن رواية الروي والسيوسي والزيغ القطع مع الابل وهو عراقيين ايضا عن ابن عمرو من رواية وهو المأخوذ للسيوسي  
نقط من التفسير والاشاطية ولا ياتي عن الروي من جامع البيان فتحصل من ذلك ان امارة الناس عن ابن عمرو مختصة برواية الروي  
فقط كما تقدم من الشرح

قال في عنوان المسئلة واما  
الناس فاختلف فيه عن ابن عمرو  
من رواية الروي وقال في  
اخرها الموهان صحيحان عندنا  
من رواية الروي عن ابن  
وقرأنا بها موهان تأخذ وقرأ  
الباقون بالفتح وانما اعلم  
وهذه الآية لا تروى كنه  
اوجه مأخوذة من رواية مروية  
وزاد بعضهم بها وجين  
اخرين احدها الطولية المحقق  
والنقص في المعقول في الوسط  
في المحقق والنقص في المعبر  
اعتزدا بالعارض على من ذهب  
الطالعين به ولم تأخذ بها لما  
ذكره صاحب التحرير في اخر  
باب المنقول قال وكان  
يرسل ناقص حركة الهمزة  
التي بعدها حرف مد الا سكن  
قبها ابقى المد على حال انتهى  
وقد قال بحجبي ولم يجز في  
مقدم السبب وجها من مستل  
مأخوذة لغوة السبب بالفتح  
بنا وقال ابن الجزري في النشر  
الكبير ولكن المعنى على عدم  
الاعتداد بالعارض في الباب  
كوسوي واستثنى من ذلك  
ما تقدم وبقرأت وبه أخذ  
وكذا لا يمنع من تأخذ بها ان  
أخذ من حيث يذكر ذلك وانه  
اعم قوله لا تقصدا  
في الاض قالوا لا تخن فيه  
لأنه لو كان كنه اوجه لماول  
عدم المسكت في الام التعريف

واول السورة ويجوز بين السورتين ثلثة اوجه لاهل  
البسلة وصل الطرفين مع البسلة وقطع الطرفين  
مع البسلة وقطع الطرف الاول ووصل الطرف الثاني  
مع البسلة فكان لورث خمسة اوجه هذه الثلثة المذكورة  
ووصل الطرف مع عدم البسلة وقطع الطرفين بسكة  
خفيفة مع عدم البسلة ونفى بالطرفين اخر السورة  
واول السورة التي بعد مثل الفاتحة والبقية كل ذلك  
على طريق اسلامبول \* واما على طريق مصر ففى  
اوائل السورة المذكورة قطع الكل وقطع الاول مع  
وصل الثاني ووصل الاول مع قطع الثاني ووصل  
الكل لكن بقرا في الاداء اول قطع الكل ثم وصل الثاني  
ثم وصل الاول مع قطع الثاني ثم وصل الكل وفيما بين  
السورتين قطع الكل وقطع الاول مع وصل الثاني  
ووصل لكل لكن بقرا في الاداء اول قطع الكل ثم وصل  
الثاني ثم وصل الكل فاضبط المذكورة والله الموفق  
ومنه الخداية \* باب امر القرآن \* الرحيم مالك قرأ  
بغير الف ( ادرك في جمع ) وبادغام اليم في الميم  
في الوصل ( ي ) القترط المستقيم صراط بالسين  
مكان الصاد فيها حيث وقعا ( زيس ) وبثامهما  
الزاي ابن وقعا ( من ) وبلا الشام في الاول هنا خاصة  
( ق ) عليهم بضم اليم التي للجمع في الوصل مع صلها يواو

وجه المسكت بلا بسلة مقدر  
على وجه الوصل بلا بسلة في طريق مصر  
التي كان

الزاد بالاشارة هنا انظر صوت الزا في فخرنا  
فهو لا يما حروف ليس بهاء ولا زاي فلهذا  
افواه الشايع

مع التوسط في المنفصل من طريق القنوري وابن الاخر من الاخص المسكت مع التوسط وهو طريق العلوي من  
النقاس عن الاخص ذكره صاحب الاشارة واذا حافظ ابو العلا وهو ايضا طريق السنائي عن الرعي عن الصوري ذكره سبط الخطاط

صاحب المجمع الثالث حرم السكت مع الطول في المنفصل وهو طريق الكامي عن النقاش عن الاختصاص ولا يجي السكت مع الطول وإن قال ابن الجوزي في نشره بمراد ذكر السكت من الطريق التي ذكرها والسكت من هذه الطرق كلها مع المتوسط

الامن الارش وقا من المدة  
الطول لانه نظرية الامم  
النورية حيث قال وفيه  
نظر لانه في الارش واطلق  
الطول عن الاختصاص وفي  
الكفاية فيه بالكامي كما يجاهد  
فجعل الطول على تقيده لان  
غيره لم يقل ان الطول من  
جميع طرق الاختصاص وهو  
لم يصح فحين الحول المذكور  
وهو احتيا من صاحب الارشاد  
قد جعل السكت لا يختص  
من طريق العلوي عن الارش  
وبسبب الطول فيه الامم  
طريق الكامي فخر الاختصاص  
واقترع علم قوله في  
قالوا ان من كان من السفاء  
لحسام فيه اربعة ارجح الاول  
الفصل في المنفصل مع التحقيق  
والطول في السفاء وهو  
الحال من طريق العراقيين  
الثاني الذي في المنفصل  
مع التحقيق في السفاء لا يوجد  
الحكمة المعقولة وهو مملوئي  
من طريق المصريين والعراقيين  
والفارسيه الثالث الذي  
المنفصل مع التحقيق في  
السفاه من التجربة المذكور  
والمجمع وخاتمة بالصلاء  
وهو معقولة وهو مملوئي  
من جميع طرق الارجح الذي  
المنفصل مع التحقيق والمدة  
الطول في السفاء وهو  
مملوئي ايضا من الارش  
وبعض العراقيين ولم نأخذ

حيث وقعت (دج) وبخلف (ب) فاعلم انه قد  
الصلة على عدتها في طريق اسلاصول وبالعكس  
في مصر وضم الهاء التي في عليهم واليهم ولديهم  
حيث وقعت (ف) وبعثت هاء الجمع والثنية  
التي وقعت بعداء ساكنة حيث وقعت (ج)  
وضمها ايضا اذا سقطت منه الياء لمزم او امر نحو  
اولوايتهم وقسم السيات وبنهم الله الا في قوله  
هناي بولهم يومئذ والافتال فقط (يس) فعلم  
في قدر الدماء بمدة المنفصل قدر الف تارة (ب)  
دج جمع (ج) وقدر الفين تارة اخرى (ب ط) وقد  
تس الفات (ج ف) وقد رثك الفات (د رخل  
وقدر اربع الفات (ن) نحو ما انزل ويمدة الفصل بالوقت  
الفين (ب دج جمع ج) ويمدة كالمفصل بالوقت  
نحو اولئك كله على طريق اسلاصول « واعلم ان كلمة  
بالا لفاد الطبيعي وبالا لفين والمنس والثلاث  
والا ربع معه الى المد الطبيعي لا بد منه وأما على طريق  
مصر فبعد المنفصل قدر الف تارة (ب دج جمع ج)  
وقدر رثك الفات تارة اخرى (ب ط) ووافقهما  
في الثلث (د ن رخل) ويمدة الفصل قدر رثك الفات  
كلهم غير (ج ف) وهما يمدها قدر رثن الفات  
وكلهم يمدها المدة اللازم قدر اربع الفات على كلا الطريقين

وكذلك اذا وقع بالمد اللازم  
في طريق مصر

في المرتبتين

بالتحقيق في السفاه على قصر المنفصل ولا على اسباع المنفصل وان نقدر الجعبري عن الامم يوزي في الوجه لا نفرده ذلك  
قوله فانه ووشد الله لم يسمهم وابصارهم فيه لمرة ثم اوجبه الاول الفتح مع التحقيق من التفسيرات طيبة والحق في

مع التحقيق من العنوان

وہی بہ کثیر اذا وقف

مہربانی نے فہم کا رقیقہ اوی

الاول ترفيقا وهو غريب

الجمهور وهو الذي في الغالب

والمعنى والشكر واحداً للوحدة

فی الکافی و بہ قراد الہاسے

على شيخوخة الثلثة: إلى الحسن

والتحقيق في وفارس الثاني

تفصیل الاول و ترقی اللہ

وہوٹا بن سغیان صاحب الحار

والمهردى وصاحب الهذية

وہو الوجه الثاني في الكتاب في

السلوك التنظيمي في ضوء

طريق إلى الطيب ابن غلبون

و خدیوہ علی ظاہر ان اے ہاں

والإمام القاسم الهندي قوله تعالى

انے جا علیہ الارض خلیفہ

في الحزمة اربعة اوجه الاولى

الكت في لام التعريف مع الفتح

للماء الثابت وهو طريق

تسرواں طبقہ کے آئینہ نگار

بمقام الامانة وهو صاحب المستر

المحافظة على الصلاة

حرم السكر مع الفتي وهو من

المربوق ملك طنت ومباح المصرة

وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ

هو أحد الوجهين في الكاملين

وایہ خدام واللہ تعالیٰ اعلم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اسماء بیولا داز کیتو صادقین

لَا زَرْقَ تَسْعَاؤُهُمْ يَنْفُذُ

اِنَّهُ اسْتَوَىٰ فِي عِلْمِهِ بِمَا هُوَ اَعْلَمُ

الأول: المرمم المسئول وهو طرف

مذہب و طرز از این سفیان

المکرمه و مستوفی



من التقديرات الصغرى  
في الايام نحو القول بالحكم والبل انكروا في المصروف  
بالدس من قبل ان كان في الجسد والاصح على من  
دفع وقامه التقديرات الدائره ومن كان كالمحرم  
الذنا لا يراى الرسول لما قوله ومن كان كالمحرم  
والاشياح كالوقوف من طحا ابو العلاء وكان  
هذا القول من قبله في التقدير والتوسط  
والمنه قال في اشارة التبريد من موال التقدير

نحو ولا الضالين والركن ويس وأما الشكوك العارضة  
 نحو الرحيم والعالين ونستعين وحذر الموتى  
 حالة الوقف يجوز لكل الفراء ثلثة أوجه الطول  
 المتوسط والقصر ولاولى الطول وهو مقدار أربع  
 الفات كما قال على الفارنى نقله عن الشارح القنرى أن  
 الاشباع هنا عين الاشباع في المدة اللازم وقال على  
 الفارنى هذا الحكم عند عرض الشكوك للوقف اعم من  
 ان يكون مع الشكوك اشنام او لا بخلاف ما اذا كان  
 الوقف بالزوم فانه حينئذ حكمه حكم الوصل انتهى يعنى  
 ان الزوم ملحق بالحرك فيجوز حينئذ ما لم يباين في معنى  
 والفتوح ثلثة وفي المكسور أربعة وفي الضم سبعة  
 وهكذا الشكوك العارضة من لدغ نحو الرحيم ملك  
 وفيه هدى وقال لهم ويقول ربنا وحيد شئنا والقول  
 لعلمهم والليل لشكوا في حالة الادغام السكون وقصر  
 عليها نظائرها في جميع القرآن كما قال في الجواهر للكليلة  
 والفتوح عندنا ثلاثة لا فرق بين سكوت الوقف وسكوت  
 الادغام في رواية السكون انتهى وأما اذا اجتمع المنفصل  
 مع الضمير نحو وعلى ابصارهم غاشة وبالفتن مع  
 الضلة وباللذة مع عذابها على طريق استلابول وبالفتن  
 مع عدم الضلة ومع الضلة تارة وهكذا أارة أخرى  
 مع الملة على طريق مصر (ب) وأما اذا اجتمعا بالعكس

الضمان والمجتمعي والوجود الذاتي في التسمية والكافي وهو ادر الاوجه في ان طيبة التي الموضع ابراهيمية عرفته وهو طريق ابن مغيان والمولدوي والتجديد واحد الوجهين في التسمية والكافي وادع الاوجه في ان طيبة والاغلاق كانت الموضع الجاهل الكفر فكل شيء من مخاض



التي كثر في العلم بها وقد يخرج من الحلقان والاعلان والاشطية والى افراد به حلا بظا هر الشاطية والاعلان والى لم ارضها بانها احد  
 الواقع المتوسط مع الشبه وبوطون النسب ونحوه في احوالها واحدا ودر في الاعلان والاشطية المتوسط

مع ابدال الية حرفه وهو  
 من حال المتع اليه المكسورة  
 الية من المتوسط مع الياء  
 المكسورة وبوطون النسب  
 وابن بنية في ثمة وجهها واحدا  
 الا ودر في الاعلان والاشطية  
 المتع المقصر مع النسب  
 وبوطون النسب ما هو من  
 عقول في احوالهم وفي  
 تخفيض ابن بنية ايضا وهو  
 الا ودر في الاعلان والاشطية  
 المتع المقصر مع الياء الثانية  
 حرفه وهو من الاعلان  
 ومثل في الية المتع  
 المقصر مع الياء المكسورة وهو  
 طريق ابن عقيل في الية  
 والاشطية ايضا واحدا ودر  
 في الاعلان والاشطية  
 قوله تعالى الم اقل لكم انه  
 اعلم خبايا السموات والارض  
 فيه خيرة لربنا ودر  
 انك في احوالهم والنقل  
 في المعروف بالام الحذف من  
 النسب والاشطية ودر  
 ودر في الية المتع في  
 وهو من الاعلان ايضا وهو  
 جامع البيان في الية وهو  
 عن الية المتع فاس وهو  
 البراقين انك انك  
 المتع مع انك في المعروف  
 بالام الحذف من الاعلان والاشطية  
 والاعلان وهو مثل الية  
 والنسب والاعلان والاشطية  
 والاشطية والاعلان والاشطية  
 ودر انك في المتع

ان كان بالترتيب واما اذا قرأ بالاشطية  
 الا ودر في المقصر والاشطية  
 كما قالوا في الية ونحوها كذا ودر  
 الا ودر في الية ونحوها كذا ودر  
 مشاورة ونحوها في الية ونحوها كذا ودر  
 قالوا في الية ونحوها كذا ودر

واعلم ان البيت ما كان ما قبله  
 تحل به بعد كل من

نحوه واذا قبل لهم لا تنقصوا في الارض قالوا انما نحن مصطلون  
 فلا خلاف له في استنبول الالحاف في مصر فبالقصر  
 والدمع عدم الصلة تارة وهكذا تارة اخرى مع الصلة  
 على مصر واعلم انه اذا اجتمع الضمير مع همنة  
 القطع نحو عليهم انذرهم امر لم قال هو بعد الصلة تارة  
 وبالصلة مع المقصر تارة ومع المد قد وثقت الخات تارة  
 في طريق مصر (د) فكان الوجهان الاخيران كالمد  
 المنفصل فيه وفي استنبول الصلة وعدمه لا غير فاعلم  
 ذلك سورة الفرقة الحروف التي من اواخر السور  
 بنكته تخفيفه بفضل بعضها من بعض سواء كان حرفا  
 واحدا او اكثر من ذلك (ج) فيه هنة بصلته هاء الضمير  
 بناء (د) ودر غام الهاء في الهاء (ي) فاعلم انه بصلته  
 هاء الضمير بناء ان كانت مكسورة وهو وان كانت ضمومة  
 في الوصل انما تحرك ما بعده بحيث وقعت (د) ودر غام  
 المشطين اذا كانا في كلمتين يعني في اخر الكلمة الاولى واو  
 الكلمة الثانية يدغم الاول في الثاني سواء سكن ما قبله  
 او تحرك في جميع القرآن الا في قوله تعالى فلا يجزئك كسره  
 في سورة لقمان (ي) ويدغم هو يختلف في بعض المواضع  
 فاذا ذكر في مواضعه كما ذكر ادغام المقاربين في مواضعه  
 ان شاء الله تعالى وكذلك ليدغم المرتين نحو التفتاء الا  
 وهؤلاء ان لان ابا عمرو يسهل الثانية ان اختلفتا ويحذف الاولى

في المعروف بالام وهو الحذف من النسب والاشطية والكافة ونحوها عبارات والذكرة والنبهة ودر في الية على ابا الحسن ابن عقيل  
 ودر في النسب والاشطية والكافة والذكرة ونحوها ونحوه

ستہ اوجہ یصح من طریق

الطبعة اربعة ومن طريق

التيسير وأحرز من طريق الطب

والتشرعفة الأولى الضم

مع المم وهو طريق الهادي

والهداية والنصرة وأعد الأوجه

فوائد طبية والاعلان الثاني

الفقر مع القصر من التذكرة

والمختص ابن عيسى واحداً لا وجه

في الطب والاعلان وهو

اختیار کی فیما حکماء عنہ الفکر

وبقرأ الدالي على ابن خلبون

الناتج الثقيل مع المروبو

صاحب العنوان والنجي في

اللا وجه في الاعلان والساطية

الرأي الغلب مع الوسط

وهو من طريق التيسير فيه قرأ

الزمان على ان الغنى قارس

واین خاقان واحد الا وجه

في الاعلان والتطهير وهذه

الوجوه الخارجة هي التي اخذها

لِقَوْلِهِ فِي كَثَرَةِ اخْتِهَا وَآثَا

الوجه الخامس وهو القصور مع

الوسط فلم تأخذه وإن جاء

من طريق التخصيص لا من جهة القوة

خزیه علی غفرہ ابن بیچہ دقہ

عرف ان مسكنا في هذه الغن

والاخذ بالعزيمة لا بالرخصة

قد روي في ذلك عن الشيخ

بن الخنجرى جيان بها نذران

کافی لورسٹن افخ ہمد قصرہ

وقتل مع التوسيط والمدة

عزیز و فی التخصیص فافرح

وسطن و قمر الثقليل

ولا من طريق الطبيعة كما أشار

مجلس شورای ملی

[illegible][illegible]

المسوى على ظاهر الطبيعة كناية عن شروها حيث قال في الطبيعة وليس له دقام ووقضان سكن بمعنى ما حال كسكر وعن سكون  
خلاف وبعض قل ذلك لا يبرجى عن غير الفصل في الفصل ثلاث مرات وعلى مره بقدر

١٠

ثلاث الحاشية واحدة  
كذلك فنه سنة اوج  
كل وجر من تلك السنة الا اوج  
في الا اذا وقف عليه يكون  
نحو اوج الاول الامانة  
المحمدة ويوسف صاحب المهور  
من اهل الامانة واختار جماعة  
المحققين وهو الذي عليه  
العمل من عامة المعتبرين وهو  
الذي لم يذكر اكثر من المعتبرين  
سواه كصاحب التيسير  
والشافية والمختصر والمهاجر  
والهداية والعنوان والذكرة  
والارشاد وابن مهران  
والذاني والذاني والذاني  
وغيرهم واختاره في المتن  
ورد على من فتح حارة الاسكان  
وقال ان ذلك ليس بقوى  
ولا بحسب ان الوقف غير  
قديم والسكون عارض القول  
وهو الذي اختاره من حيث  
الاشياء التي لا يفتح عنها الامانة  
التي هو السكون فان الامانة  
كسكر وقدر الى الوقف  
بالسكون وهذا هو السبب  
الاشدائي وايضا الحسن النجاشي  
وابن حشيش وابن اشته  
وحكي هذا السبب ايضا عن  
البحرئين كانت التقليل  
وهذا هو السبب الذي  
لستم وقال صاحب الكافي  
انه من السبب البعد بين خاذا  
حزنا السنة في السنة بمحصل  
كناية عن شروها وعن لم  
ناخذ بالفتح ولا بالتقليل

ويستأذنك وتاويلا والهدى اثنا ولقاء تار والذي  
اؤمن والارض اثنا وشبهه وخالف اصله وحقيق في  
قوى اليك في الاخراب والتي تؤويه في المعارج وسائر  
باب الايواء نحو الماوى وما يؤيم وفاوا (ج) وخالف  
ايضا اصله في قوى اليك والتي تؤويه ومؤمده في  
البلد والمهنة لاخير (د) واتما الابتداء بها مهنة  
الوصل فيجمع الغراء يد لونها يجنس حركة مهنة الوصل  
المتحركة قبلها نحو اؤمن واواوات ماء ومشلا التقليل  
بنعيم اللام (ج) فاعلم انه يلفظ اللام اذا تحركت  
بالفتح وولها من قبلها صاد او طاء او ظاء وتحركت  
هنا الحروف الثلاثة بالفتح او سكنت لا يغير حث وفت  
(ج) وبالاخرة ينقل حركة المهنة المالكين قبلها  
مع القول والوسط والقصر على اسلا قبول وبالعكس  
على مصر وتريق الراء (ج) واعلم ان ورشا وغيره لا  
يبتدئ به بالقصر على طريق مصر في نحو وبالاخرة  
ومستوفون وشئ مطلقا والتفهاء والذماء وقضا  
وشبهه فاصطفتا بالتسك على اللام وصللا  
(من) ويخلف (ق) فاعلم انه اذا كان حرف ساكن  
قبل المهنة وهو غير مهم الجمع وحرف المد والحال انه  
انزلة المهنة او الكلمة التي بعدها فيقل حركتها اليه  
واذا كان نالها قبلها فصلتها بواو نحو والاخرة ولم تعلم

اعلم ان عبارة المصنف هاهنا  
والمعنى لانه يلفظ في القصر لورش  
والاستفهاء والذماء كانه لا يقصر له  
ولا يغيره ونحوه ومبلا سبيلان

لعدم ذلك في المهور والمحققين البها كما عرفت آغا ورفا ابن الجزري في نشر وشبهه ابراء السنة من الامانة ومن وبين  
الفتح لا سكان الوقف اجراء السنة من المد والوسط القصر في سكون الوقف بعد حرف المد كمن الراح في باب الهمزة لا غدا

بالعارض وفي الاماكنه والفرق بين الكاهنين ان المد موجه الاسكان وقد حصل فاعبروا بالماله موجها الكسر وقد نزل  
 فهم بمنزلة مني فخر قوله في بابنا سرشيل ذكرنا ضمنى التي الى قوله اوف بهدم فيه لا زنى خمسة اوج اولى قصر

اسرائيل مع تد اوف وهو  
 ظاهر ان الشاطيه وقول ابن  
 الجزري وقد قرأناه وعدم  
 صحت كما قيل بشكل لان ظاهر  
 ان طينه فيبقى ان يكون  
 معولاه انما في القصر  
 مع الوسط وهو طريق النبر  
 واحدا لادرج في ثلث طينه  
 انما في القصر مع القصر  
 وهو طريق ظاهر بين طينين  
 واحدا لادرج في ثلث طينه  
 ايضا الرابع قد اسئل مع تد  
 اوف وهو طريق الهادى  
 والضوا والكا في وظهر  
 عباره التبصره والقرية الحاسر  
 توسطها من مخرج بين طينه  
 ولم نأخذ بهذا الوجه لانفراد  
 ابن تيمية ووفر عرف مسكن  
 في هذا الفن قوله في  
 واذا واهنا موسى اربعين  
 فيه لاني عرفت خمسة اوج الاول  
 القليل مع القصر من ان طينه  
 والبشره والتبصره والذكورة  
 وتخصيص العبادات والكا في فن  
 روايد الرودى والسوسى  
 انما القليل مع المد بقدر  
 الضيق للرودى والسوسى  
 من التجريد وغاية الى العلاء  
 والكا في انما القليل مع  
 المد بقدر تمت الفات من تجريد  
 ولا يشاء ذو الكافل الرابع  
 الفتح مع القصر من المستفرد  
 والارث وكفاية اية العز  
 والمبجى وجامع ابن فارس  
 الحاشى مس الفتح مع المد بقدر

سكن الله وحقق الحصة على رية الوصل  
 منه

بالهبة على رية فاقع فحق الله تعالى بصلته  
 منه  
 انما فاسكنها قبل الحصة وكان السكان غنيد  
 حرف مدولين

في خمسة اذ كانت الكلمة غير لانه في  
 ولو لم يدر رسول ولديك منه

ولا اذ تخرج اليوشامة من الزاء للظومة  
 الكسور ما قبلها بال وبقى لورثتها في  
 فحينئذ فيها ويرقى ذنبا وظلها في  
 وانما كافي في السالبة وغيرها

ان الله وخلقوا لى شياطينهم وآل احسب الناس انهم  
 الرشع عليهم انذرهم امر الله في قوله تعالى كتابه  
 الى في الحاقه فقط (ج) ولله ثلثة اوجه في هذا البدل  
 الطول والوسط والقصر نحو انا واوتى ويمان وهؤلاء  
 الهة ومشتزون وخاطئين وجاهل والمؤودة وسواك  
 وسينات وشنان والبنين ولا يلاف قريش وشبهه سوك  
 باء اسرائيل والهمزة التي وقعت بعد ساكن يجمع نحو القرآن  
 وقران وسؤالا ومذوما فيقصرهما فقط وكذلك  
 بالقصر فقط اذا كانت الهزة مجتلية للابتداء نحو اوتى  
 وانت وانذرنى واسمى في قوله المراء قليلا بين اللفظين اذا  
 وقعت قبلها كسرة لازمة او ياء ساكنة او ساكن قبله كسرة  
 وسواء توسط المراء في الكلمة او وقعت طرأ والهمزة  
 اول يلقها او كان الحرف الكسور قبلها حروفا مستعلاء  
 او غيره نحو الاخرة وقامرة ومقاويرات والذكور  
 وسدرة واخراجا والمخيرات والاصير وقطريا وشبهه  
 حيث وقع وخالف اصله في الضراط وصراط حيث وقع  
 والفرق وفرق والاشراق واعراضا واعراضهم ومدلا  
 واسارا وعنرا وافرارا وارهيم واسرائيل وعمران وادم  
 العباد وقطر الله وما كان من نحوها فخر الزاء في الكل  
 وقيل يخلص في حيران لى اصحاب في الانعام وكذلك اختلف  
 عنه في ذكر استرا واما وما في ورنه اعني كراهه مقصودة

الضيق من المبهج وغاية الى العلاء والكا في ولا يجرى الفتح مع المد بقدر تمت الفات من تجريد  
 ما ذلقتهم باموسى لى نؤمن لك حتى نرى الله في السوسى عشرة اوج الاول القليل مع الامز والاظهار في لى نؤمن لك



وعنه اوجمن رواية السوسي الاول الاطهار والهزغ حب شتمم والاطهار في نفركم ويوللرودي من المهدى صاحب الهداية  
وعلى صاحب البصرة ويوللرودي والاطهار حب شتمم والاطهار في نفركم ويوللرودي من المهدى صاحب الهداية

لابن شرج وهو في التبر  
والطية ايضا وسوسى  
من التجرى والذكار الثالث

الاعطار والابوال في حب  
شمم والاعطار في غفركم

دعوت الہدی لایہ محمد علی  
صاحب التبصرة والمہدوی

الشيخون وغيرهم للترتيب الرابع

فِي فَتْرَتِكُمْ وَهُوَ عَمْدِي مِنْ  
الْأَيَّامِ دَلَالَةِ الْعَرْشِ الْقَلْبَانِي

وہو فی جامع البیان من قرأتہ  
علی الی الحسن ابن غلبون و

المسكين من التجريد والعنوان  
والأرض والسموات والأدغام  
في حيث علمهم

والاجال والاوقام ۛ مغفولکم  
وهوالزی فی جمیع کتب اصحاب

والسوسى جيبعا ونص عليه عنها  
الذاني في حاصره وهو الذي

عن نسوي في الذكره لا يغيب  
والألبية ومقرات اليداني

والله اعلم  
والله اعلم  
والله اعلم

الشابحة والتبشير وأعلم أن  
من ادغم الألف في الكسر لا يجر

ولم يختلف في الادغام مثل  
تغفر لكم من الادغام الصغير

سَمُّهُ الْأَطْلَارُ فِي تَقَرُّكُم مَقْتُلُهُ

الحاصل البحث المصنف المنكته  
مؤلفه: أ. ب. السكتي بخلف  
الفتحي

وَمِنْهُمْ مَنْ يَأْتِيكَ بِمِثْلِ هَذِهِ الْقُرْآنِ لَئِنْ لَمْ يَرْجَعْ إِلَيْنَا فِي الْحَرْبِ لَنَكْفِيَنَّكَ اللَّهُ بِهِ حِمْلًا وَلَكُمْ عَلَيْهِ شَاقٌّ مِنْهُ وَبِخِلْفٍ

[illegible]

(ق) ووقفا بالتسليم بالإخفاف بالحقوقي رق

والتحقق (ض) والتك (ق) وإذا التفتت

وقفاً بالحق والعدل مع  
بالسكينة والنقل مع  
بالعكس وضبطاً شعرياً

مع الشك (من) وما لا  
والحق (من) وما لا

وَقَدْ بَلَغَ الشَّكَّ وَالظَّنَّ

بالحقائق من ذكرها في هذا الكتاب

مع التكن (ض) و...  
بالتكن (ض) و...  
بالتكن (ض) و...

بالتحقيق والمقارن والتحقيق

والتقلع مع التكنة (ق) ووقف

والتفكير والتفكير والتفكير

منہج (ف)

وبالتك والتحقّق وصلّا مع التحقيق على الأولى ا ق  
ماذا الحق ما بالحق في في الا ا من ع ن ا a

والنقل في الثانية وقفا وبالسك والتحقق اصلاح السك

التك على الاولى وبالْحَقِيقِ وَالتَّغْلِ وَقَفَا وَبِالْحَقِيقِ

المرأة مع مثلها نحو من ذكرها وانثى فبالسكت فقط 2

والثانية وقفا وصلاح السكك على الأولى (ض)  
وبالتحقيق والفعل وقفا وبالتحقيق فقط وصلاح التحقيق

على الأولى (ف)، وإذا اجتمعت لام التمرير مع مثلاً نحو  
الاجبار والافادة فبالسكك والنقل والثانية وقفاً

وبالتك فقط وضلام التك على الاولى (ض)  
وبالتك فقط وقفا وضلام التك على الاولى

وبالنقل فقط وقفاً وبالتحقيق فقط وضلاماً مع التحقيق  
على الاولى (ق) واعلم ان حكم شيء حكم الام ومثلاً

عندها وأما إذا وقف على شئنا التصوب فلها وجهان  
فأما إذا وقف على شئنا التصوب فلها وجهان

ادغام الياء في الياء وعلى شئ المجزوءها اربعة اوجه  
 اذ في الحقيقة والتمه فاللام كناه الا بالهمزة الاذ

والزوم وعلى شئ المرفوع فلها ستة أوجه النقل مع الحذف

والا سلام والاروم والابدياح والادعاهم والاسلام والاروم

وَالَّذِينَ آمَنُوا وَلَمْ يَلْبِسُوا إِيمَانَهُمْ بِظُلْمٍ أُولَٰئِكَ لَهُمُ الْحَقُّ وَأُولَٰئِكَ هُمُ الصَّادِقُونَ

فما أدنى منزلة من طاعة العباد والمهنة والكافرة والتسعة والف

اولی و زنی خبر طریق التیسر و بفرما علی بن النضر و الخافان و دیوان

فَفُتِحَ لِي بِطَرَفِ الْهَادِي وَالْهَدْيَةِ وَالْكَافَةِ وَالشَّجَرَةِ وَالْغُرْبَةِ وَالطَّيْبَةِ الْكَافَةُ فَتُحِجُّ أَوَّلَهُ وَقَتْلَهُ بِرُغْمِ الْإِذْنَةِ الْآتَتْ تَقْصِيلَ  
أَمْرِي وَتَرْفِقُ بِطَرَفِ الشَّيْبَةِ وَفَرَاخِ الْفَتْحِ وَالْكَافَةِ وَبِهِرْ لِحَالِ الْوَجْهِ فِي الشَّطِيبَةِ وَالْإِعْلَانِ الرَّاسِ تَقْصِيلَ أَمْرِي وَتَغْيِيحُ خَيْرِ الْعِلْمِ وَالْبَيْتِ

---











السكت مع الاطلاق من جامع البيان في ذكره في النقل مع الاطلاق من كل النسخة وهو واحد الوجهين لاجل العطاء المهراني وفيه القدر القاصي  
عن عرفة وذكره الرازي ايضا في جامع عنه ورواه ابن سوار عن النهراني عن خلف ومنها وجهان اخرون لم نأخذ بهما الاول السكت

في المدخل، والنقل مع التفتيح  
في الاخرة بسط الخفايا  
الجمع وسد الخالق في كرك  
مع الامانة من كامل الهند في  
لم خبنا غارة لادام الجزري  
في نشره وتقريبه ان العبري  
من السكت ولذا كان لم تأخذ  
في حروف المدخل السكت  
قافهم لمقط قوله قال  
ولقد جازكم موسى ببينات  
ثم انتم لم تأخذوا بحرفه  
اوجه الاول مع المدخل بعد  
الفتن وتقبل موسى والاف  
في المقارن من روي الروي  
والسوس من الكافة في تاريخ  
ومن رواية الروي من السطبة  
والجبر في الاخذ من طريقها  
التي في كركه كن مع الادغام  
في المقارن من روي من روي  
اي مع الطبري في نفسه  
والصغرى في اعطاء ومن  
رواية السوي في اخذ من  
طريق السطبة والبركات  
فتح موسى مع الاطراف من روي  
من العنوان وارشا في الطب  
ابن خلدون الرابع كرك كن  
مع الادغام من روي من السطبة  
للصغرى في السوس المدخل  
بدرست الفات وتقبل موسى  
مع الاطراف من روي من روي  
في الف الفاني والجزري كما  
كركه مع الادغام من روي  
من الكان في السكت  
المدخل في السطبة وتقبل موسى  
مع الاطراف من روي من الكان

بعد اكفافهم بالجمع نحو غلظكم ورزقكم وان سكن اوليكم  
بعد اكفافه الميم لم يدغم مثل مثاقم ونخلقه وله الخلف  
في قوله تعالى ان طلقن في الفجر يم ويدغم ايضا الكفاف  
فالطاف اذا تحرك ما قبلها من كلمتين نحو ذلك قال  
ويجعلك قصورا وبالعكس نحو خالق كل شئ وخلق كل  
وان سكن لم يدغم مثل اليك قال ورفق كل ذي علم على  
فاحياكم بالقتل بخلف (ج) وبالا ماله (ر) ترجعون  
يخفف حرف المضارعة وكسر اليهم حيث وقع اذا كان يرجع  
الاخرة خطأ باكان واغنيا (ج) استوى كالحمدى  
فتسويته كذلك وهو باسكان الهاء (ب ح ج) فاعلم  
انهم يسكون الهاء من هو وهى اذا كان قبلها واو او فاء  
اولا مر حيث وقع ويسكونها مع ثمر في قوله تعالى ثم هو  
(ب ر ج) ويسكونها مع ياء في قوله تعالى ان يسألوه  
(ج) قال ربك باءا دغما في الزاء (ي) فاعلم انه يدغم  
اللام في الزاء اذا تحرك ما قبلها نحو سبل ربك وجعل ربك  
فان سكن ما قبلها وانكسرت او ضمت يدغمها ايضا نحو  
الى سبل ربك ويقول زينبا اذا ضمت لم يدغمها مثل يقول  
وت ورسول ربهم الا في قوله تعالى قل رب وقل ربك  
وشبهه متصلا بضمها واغیر متصل ويدغم ايضا الزاء في  
اقداما اذا تحرك ما قبلها نحو سخر لنا وليفذك فان سكن  
ما قبلها وانكسرت او ضمت يدغمها ايضا نحو اليك المضمر

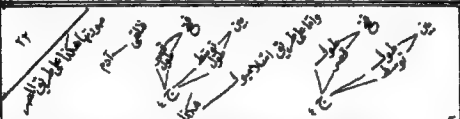
[illegible]

والغريب من قرأه على عبد الباقي الحسن كذلك مع اللاحاق من مختصره في معشر الطبى التاسع افصح مع الاطباء من روايته من الادبى والى السابعة العاشر كذلك كن مع اللاحاق من روايته لجور الرازيين قوله ولانهم انوا وافوا الموثق من عبد الله خرفه لا يرق خمسة ادب الاول

فقط (ح) هذا الزعيم  
فقط (ج) هذا الزعيم  
فقط (د) هذا الزعيم  
فقط (هـ) هذا الزعيم

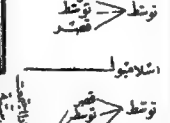
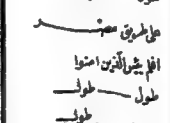
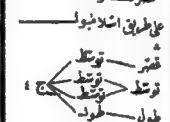
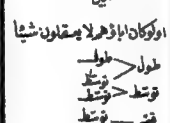
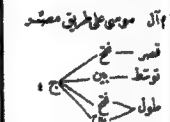
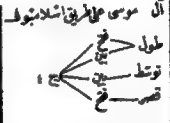
جلیل بیاض انصاف منہ کا نام ہے جس کا ذکر ہے

خداوم الاول ترقبها انما في تعليم الاول وترقى الله وحده كانت تعليمها وقدر طرق الادراج المثلثة في قوله تعالى بصل  
 كبر وبعدها كبراً قوله تعالى واذا بنى ابراهيم ربه فيه لابن لوكوان خذ اوج الاول التوسط في الفصل مع الباء في ابراهيم



من طريق العكس من العكس  
 عن الاقش وهي قلة قلة  
 على سبيلها في القسم الثاني  
 عز من طريق اللطفي عن  
 الصبر الثاني التوسط مع

الثالث والشين وابدال الحصة باء ساكنة ي وبالايد  
 فقط جمع فاعلم انها بديلان الحصة الساكنة في شين  
 وشت وشتا وشتتم وشتت حيث جاء وكيف وقع باء  
 ساكنة وفي القادرم وبأس والبأساء ورأس وسكأس  
 وكأس وانفأنا ان جاء وكيف وقع الفاء وواضعهما في  
 الوقف فقط ف فازهما بالالف بديلان. وتخصف  
 القدم في فتاقي كلفه ادم بالطول والقصر مع فتح  
 ذ خا الباء وبالطول والتوسط مع تقيله ج وبغيب  
 اليم د كلمات بالرفع د فاعلم انه اذا اجتمع ذو الباء  
 مع الدال نحو فتاقي ادم فبالطول والقصر مع الفتح  
 وبالطول والتوسط مع التقليل ج واذا اجتمعا  
 بالعكس نحو آل موسى فبالفتح والتقليل مع الطول والتقليل  
 فقط مع التوسط وبالفتح فقط مع القصر وانما اذا اجتمع  
 المد مع كل نحو مستهزون والبيتين كيف وقع في الوقف  
 نحو واذا لقوا الذين امنوا الى قوله مستهزون فبالطول مع  
 الطول وبالطول والتوسط مع التوسط وبالاوجه  
 المثلثة مع القصر وكذلك نحو بيات الله ويقتلون البيتين  
 ولا اختلاف في الوصل كالاختلاف في العكس مثل ايثاق النبيين  
 لما اتيتكم واذا اجتمع مع كل شيء أو شبهه ما هو حكمه حكمه  
 نحو ولو كان آباؤهم لا يقتلون شيئا فبالطول والتوسط  
 مع الطول والتوسط مع التوسط وبالطول مع التوسط مع



الالف في ابراهيم من طريق  
 الرعي عن العصور وكذلك  
 روى اكثر العراقيين عن غير  
 انفاش عن الاقش وهي

رواية الفارسية خاطبة وبعض  
 المثلثة عن ابن الاخرم  
 عن الاقش في سورة البقرة  
 خاصة وهي قلة المثلثة على  
 سبيلها الحسن بن خبيرة

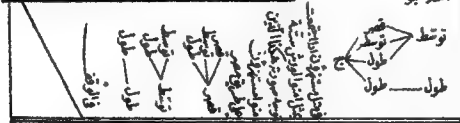
في احد الوجوه عن ابن الاخرم  
 وهو الذي لم يذكر ابو الطيب  
 المهدوي في رواية غيره ان كانت  
 الاقش في الفصل مع  
 الباء فقط وهو طريق النجاشي

عن القاش عن الاقش وفيه  
 يعقوب سنة اوج الاول  
 القصر في الفصل مع عدم  
 الهاء في قاعون من التورية

والكاف والويز وهو يجوز  
 العراقيين الثاني القصر مع  
 الهاء في قاعون من التورية  
 وهو الذي وابن سواد ايضا

يعقوب وهو في الارشاد  
 لابي الفراء القاش عن رويس  
 وفي خاتمة ابن مزلان لروح  
 ان كانت الله بقدر الفين مع

عدم الهاء من الميج وخاتمة في  
 العلاء وتخصف في مصد  
 والكامل مرويس الرابع  
 كذلك لكن مع الهاء الخامس



التوسط ببناء السكس التوسط مع الهاء بته انته مستفادة من الارشاد ولا في العز القاش عن يعقوب من رواية قوله تعالى  
 وعهدنا الى ابراهيم وهو قوله وذا بنى ابراهيم ربه فيه لابن لوكوان خذ اوج كاعرف قوله تعالى ان طهرا فيه لا فرق وجوان الاول الترفيق

من التبر والى طيبة وغيرها عالم يذكر في وجه التعميم الذي التعميم من شخص إلى معشر ومعه ابن عمه وبقا الدالة على أبي الحسن ابن  
غلبون والوجهان في جامع البيان قوله تعالى واذ قال إبراهيم رب اجعل هذا براءا وانزل قدامي الذرة واليوم الآخر فذكره فاعلمنا وجه

أدبته تلف وهو السكت في  
المكتسب الفل في المعرف بالاسم  
ومع السكت في ايضا وعدم  
السكت في المكتسب الوجهين  
في المعرف وأدبته خلفا لذلك  
وطرف منه الآية مذكرة  
مبينة قوله تعالى قالوا لمن  
أنا أعلم غيب السموات والأرض  
فيعرفه قوله تعالى من قبل  
أن إبراهيم إلى قوله وأصداي  
في حين ذكروا في الآية يوم الأول  
إبراهيم باليه مع عدم السكت  
مع الفصح جمهور عن النقاش  
عن الأخصس عن ابن بكوان  
وهو الوجه الثاني في الآية  
وهو في السكت طيبة والتبر  
والبحيرة السكت كذلك مع  
الاعانة وهو طريق المطوي  
عن الصوري السكت  
إبراهيم باليه مع السكت مع  
مع الفصح من الآية والمبهم  
وخاصة الأخبار من طريق  
العلوي عن النقاش عن الصوري  
وكذلك من طريق ابن الأخرم عن  
الأخصس في المبرج والمكامل  
الرايع كذلك مع الاعانة من  
المبرج عن المطوي عن الصوري  
الحاسن أن إبراهيم باليه  
مع عدم السكت مع الفصح من  
الحمد إلى أبي اليسر المبردي  
والى طيبة والتبر والتبر  
وهي رواية المفردة طيبة  
وبعض السكت عن ابن الأخرم  
عن الأخصس وبذلك قرأ  
الدالة على أبي الحسن في قوله

تنبيهات  
١- قوله تعالى قلنا اصعدا إلى قوله ولا يضرهم  
لا تضرهم في ما يذكرون وأما قوله ولا يضرهم  
الاصحاب الذين عليهم عن فصح (ج) ولما يأتوا  
واستأوا باليه والاصحاب في ما يذكرون عن (ج)  
وكيفية الآية عنه وعن (ف)  
تنبيهات  
٢- قوله تعالى واذ غيبارا في قوله انهم غيبارا  
لا تضرهم في ما يذكرون عن (ج) وبعبارة  
الاصحاب الذين عليهم عن فصح (ج) ولما يأتوا  
واستأوا باليه والاصحاب في ما يذكرون عن (ج)  
وكيفية الآية عنه وعن (ف)  
وأما قوله تعالى واذ غيبارا في قوله انهم غيبارا  
لا تضرهم في ما يذكرون عن (ج) وبعبارة  
الاصحاب الذين عليهم عن فصح (ج) ولما يأتوا  
واستأوا باليه والاصحاب في ما يذكرون عن (ج)  
وكيفية الآية عنه وعن (ف)

مع القصر واذ اجتماعا بالعكس نحو العلم بيش الذين امنوا  
فبا القول مع القول وبلا وجه الشك مع المتوسط  
فأعلم ذلك والكل له حكمه بالتفصيل بخلاف (ج) وبلا ماله  
(ت) فلا خوف من الفاء من غير تون حيث جاء (ج)  
النا وكما جبارا اسرائيل بتسليم الحضرة فيها وبين الياء  
مع الطول والقصر حيث وقع (ج) وبالوقف فقط  
(ف) فأدبون بأشياء الياء (ج) فأقولون كذلك يقبل  
الاول بالياء (د ج ج) سائكم بتسليم الحضرة بينها وبين  
الالف مع الطول والقصر وقفا (ف) وهكذا نحو حيث  
جاء وقفا وأدبنا هنا وواحد تاموسى لشين بالاعراف  
وواحد ناكرا بنبا لطور في طه بشير الف بين لولو وكليون  
في الثلاثة فقط (ح ج ج ج) موسى بالتفصيل (ح)  
وبخلاف (ج) وبلا ماله (ف دخل) وكذلك الدنيا  
حيث وقفا اذا غيبارا ساكنا فافتح فقط كلفهم فيما  
وأعلم ان حيث جاء من أمثاله فاقول كموشى فلا تغفل  
وفي المواضع التي حكمها غير ذلك فابن فيها إنشاء الله  
تعالى اتخذتم بأذغانم النال في التام حيث وقع كلفهم  
(د ج ج) وكذلك أخذتم وأخذت واتخذت وما كان  
مثله من لفظه ابن وقع من بعد ذلك بأذغانم النال في النال  
حيث جاءت هذه الكلمة (ي) بأذغانم في حرفين باسما  
الحرف تارة (ح) وباختلاف من كلفها تارة أخرى (ط)

وأما قوله تعالى واذ غيبارا في قوله انهم غيبارا  
لا تضرهم في ما يذكرون عن (ج) وبعبارة  
الاصحاب الذين عليهم عن فصح (ج) ولما يأتوا  
واستأوا باليه والاصحاب في ما يذكرون عن (ج)  
وكيفية الآية عنه وعن (ف)

في أصل الوجهين عن ابن الأخرم السكت كذلك مع الاعانة من طريق الرطبي عن الصوري السكت مع الفصح  
من المبرج من طريق ابن الأخرم ومن المكامل من طريق أبي يحيى عن ابن الأخرم عن الأخصس السكت كذلك مع الاعانة من المبرج من طريق

الرجوع عن العبور فذكر قتادة عن أنس بن مالك أنه سمع النبي صلى الله عليه وآله وسلم يقول: «من أحب الله وأهله أحب الله وأهله»

والتبیر والحب و یو طریق  
 به الفصحی به ایضا السکت  
 عدم السکت مع التفتیح لخره  
 من روایت من الملهیه و الذکره  
 و یو طریق به الحسن بن یحییون  
 عنه من روایت و علاء من  
 البصره و التبیر و السلبیه  
 و الکافه و یخص بن میه الزنج  
 عدم السکت مع السهل لخره  
 من الملهیه و یخص بن میه  
 و علاء من التبیر و السلبیه  
 و یو طریق الی الفصحی عنه  
 الحسن التفتیح مع السهل  
 و یوم من زبابت السلبیه  
 علی طریق المراتی لخره من  
 روایت و یو فذهب جمهور  
 المرفیین و یو طریق لکفایه  
 المجرى و غایه الاختصار  
 و الروضه و حکماء ابو العز  
 الطفا سسی من اهل واسط  
 و یزید علی ماذکره ابن المجرى  
 فی نشره و یو طریق به الفصحی  
 علی حافظ المجرى و یو یوم  
 التفتیح مع التفتیح فاکان ابن  
 المجرى فی نشره من اند  
 لوان طریق قورق و  
 من و یطعن خبره فاق تساکر  
 عجم فی المارک منه اوج  
 الاول الزنجیه فی المفتحه لخره  
 و المعصومه من التبیر السلبیه  
 و یخص به معشر التجرد یخص  
 العباده و الکافه و البصره  
 و یو فیه الاولی علی المصنف  
 فارسی و ابن حکان الملهیه  
 منقذ الاول و یخص السلبیه

[illegible]

وكذلك الاختلاف في الرأى الضعيفة اذا كان يسدها  
بهم جمع ذوكا فواها وذلك يأمرهم بأمرهم وتأمرهم  
وبسركهم ويشعركهم وبإمالة فحة الباء فيها (ت) عند  
بارئكم بنهبل المنة بينها وبين الياه وقضا (ف) وهكذا  
نحوه حيث جاء وقضا زحالة بفتح الزاء ونحيم اللام  
قارة وبإمالة الزاء وترقيق اللام تارة وبالإمالة ونحيم  
تارة ثالثة (ى) والتكوى كوسى حيث ششم  
كيت شمتا مرقيا تنفركم بالياء معفوة على التذكير  
وفتح الهاء (اجع) وكذلك الأعم الثابت (ك)  
خطا ياء كها جاكرو فلا غير بأخفاء الشين والتون  
الشكة عند الذين والهاء المجتدين حيث وقها الأعد  
ثلك كلات وهى وإن يكن غنياً وفينصنصون والمخففة  
(ج) وإذا شققي كالهك أدنى كذلك ما سألهم بنهبل  
المنع بينها وبين الالف وقضا (ف) وهكذا نحوه حيث  
جاء وقضا عليهم الذلة بكسر الميم (ح) وبضم الهاء والميم  
معا (ف ريع خل) فاعلة بكسر الهاء والميم اذا كانت  
قبل الهاء ياء ساكنة أو كسرة وإني بعد الميم هنز وضل نحو  
عليهم الذلة وبهم الاستباب وفي قولهم الجمل ويربهم الله  
والبهراشين في الوصل (ح) ووافقه فيما الركن قبل  
الهاء ياء نحوهم الاستباب وقبلهم لئى (ج) وبعثها  
معا في الوصل ايضا (ف دخل) وكلهم بكسر الهمزة

[illegible]

\_\_\_\_\_



[illegible]

روایتی من الہادی والہدایہ

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

ما عيشه لائق عليهم من  
(فج) وهو من (ح) ب (ج)  
وانما جهم من ترقب (ج) والهاء في الجهم  
عن جاحف زيل) والآخر عن (ج)  
(د) وهو من (هـ) لاله (م) فـ

نزهة من رواية من التيسير والشافعية والحنابلة  
ولمخاض من التيسير والشافعية والحنابلة

وقد في الخالفة في النحل وهو والله اعلم بما ينزل فشدته  
(ج) ولقد جاء كرماد غار المال في الجيم (ح) ل ف دخل  
فاعلم انهم ادعوا الدال من قد في ثمانية احرف وهي الجيم  
والدال والراء والتين والشين والصاد والظاد والظا  
حيث وقعت وخالفا صله في ل قد ظلك في ص ق ا عليها  
(ل) ووافقهم في الصاد والظاء المجهتين (ج)  
وفيها وفي الدال ويختلف في الراء (م) فاعلم انه يدغم  
الدال من ا في ستة احرف وهي التاء والجيم والدال  
المهمل والراء والتين والصاد المهملتان حيث وقعت  
(ح ل) ووافقهما في الدال (م) وفي التاء والدال معا  
(ص) دخل وفي كلها الا في الجيم فقط (ق ر) فاعلم  
انه يدغم تاء التانيث للفتحة بالفتحة في ستة اشرف  
وهي التاء والجيم والراء والتين والصاد المهملتان  
والظاء نحو كذبت ثود ونضبت جلود وهرجت زدام  
وازلت سورة وحضرت صبد ووهرو صكات ظلمة  
وشبهه حيث وقعت (ح ف ر) ووافقهم في الظاء  
(ج) وفي التاء والصاد والظاء (ك) الا في قوله  
تعالى لم تدمت صوامع في سورة الحج (ل) وفي كلها  
الا في التاء (خل) فاعلم انه يدغم لام هل وب في ثمانية  
احرف وهي التاء والراء والتين والشين  
والصاد والظاء المهمل والظا والتون حيث وقعت

من غاية ابن مهران ولقد من التيسير والسهولة واليسر بن احمد وبها وجرم تأخذه وهو السكت في النحر وفي عرف  
المدح السهل من الخالص وهو قسب السهل في ويرا سبط الخيط على في الفضل عن الخا في حذ وانما لم تأخذه لانه لا لام ابن  
المجدي في نسره من ان الله  
يجزي عن السكت والله اعلم  
قوله تعالى فمن ظلوع خيرا  
خود خرد من قوله ومن ظلوع  
خيرا فان الله لا يترك  
قوله اوجه كما مر في طرقيها  
قوله تعالى اوجب دعوا الماع  
انما دعان الاية في لقون  
سنة عسروها الا انك رخص  
الياء فيها مع الصلة من التيسير  
والتي طيبة ونخص بن بيته  
والا يث دو الكفاية الكبرى  
وغاية ابن مهران قالون  
من طريقه الى شبط والكوا  
ومن الهدية والبصرة من  
طريق الطواني ان في كرك  
مع عدم الصلة من التيسير  
والتي طيبة واليادى والهيئة  
والبصرة عن طريق شبط عن  
قالون ومن التيسير والكفاية  
الكبرى والارشاد وغاية ابن  
مهران قالون من طريقه  
وهو الذي قطع به جمهور  
المخايرة وبعض العراقيين  
ان كانت حرف الاولى وثبات  
ان في مع الصلة من التيسير  
من طريق الكوا عن قالون  
وهو طريق الى شبط عنه  
ايضا الراجح كرك مع عدم  
الصلة عن العنوان قالون  
من طريقه الخامس اثباتها  
مع القصر والصل من غاية  
ايضا الصلا عن الى شبط  
انك قد كرك مع عدم  
الصلة من المبع عن طريقه

الاصح اثبات الاولى وحرف الثانية مع القصر والصل من الكفاية في القراءات الست للذي من قرائه على في الفصح كارسس ومن  
الجامع لابن فارس التيسير عن الى شبط الثامن كرك مع عدم الصلة من الجيم من طريق ابن يوان عن الى شبط التاسع

اثنان مع المصدقين مع الصدقة العاشر كذلك مع عدم الصدقة من غاية الى الصلح من طريق التوسط كما هو عشر كذلك مع المصدق  
ثلاث الفات مع الصدقة العاشر عشر كذلك مع عدم الصدقة كذا من غاية الى الصلح من طريق التوسط ايضا اثنا عشر اثبات الاول

ومثل الثاني مع المصدق  
الضامن مع الصدقة من العجوة  
من طريق التوسط الى الصلح  
كذلك مع عدم الصدقة  
من قراءة على في الحسن ابن  
غليون من طريق التوسط  
الحسن عشر كذلك مع عدم  
مصدق ثلاث الفات مع الصدقة  
الحسن عشر كذلك مع عدم  
طريق التوسط والصلح  
قوله خط يستلوك من  
الامة في قراءة انا وقف على  
الامة ستة ادوم الاول  
عدم السكت في القبول اعني  
يستلوك مع السكت في  
لام العرف والفتح في باد  
الثاني من التفسير والفتح  
والكاف في العنوان من حمزة  
من رواية هو طريق كحي  
وسبعة الى الطب عن خلف  
وبعد قراءة صاحب التفسير على  
الباقى وبعد قراءة الزاني على  
الحسن ابن غليون الثاني  
عدم السكت في المصلح مع  
النقل في لام التعريف والفتح  
في باد الثاني من التفسير  
وات طبة والمسدود والكاف  
والعجوة من قراءة على فارس  
وبعد قراءة الزاني على ابي الفصح  
فارس عن حمزة الثالث  
عدم السكت في المصلح مع  
السكت في لام التعريف مع  
الامة في باد الثاني من  
جاء البان عن حمزة الرابع  
عدم السكت في المصلح مع النقل في لام التعريف مع الامة في باد الثاني من التفسير  
مع النقل في لام التعريف مع الفصح في العجوة العاشرين السكت كذلك مع الامة من الكامل والارساد واجابة لابي العلا عن التفسير

(ر) وافقه في قوله تعالى هل ترى من فطور وفهل  
تري لهم في الملك والحاقة (خ) وفي كلها الا في العباد  
والنون عموما والياء في الرصد خصوصا وهو امر متشكك  
(ل) وفي التاء والثاء والتسين الملهمة (ف) وفي الطاء  
يختلف في قوله تعالى بل طبع الله فقط (ق) فاعلم انه  
يدغم الياء في الغاء حيث وقع نحو او يظن فسوف (ح)  
ق (ر) لا يختلف في ومن لم يبق فاولئك (ق) تذكر  
واعلم ان القراءة كلها اختلفوا على ادغام ذال في التاء  
والطاء نحو اذهب واذهلوا وعلى دال في التاء  
والثاء نحو قد دخلوا وقد تبين وعلى تاء التانيث في التاء  
والذال والطاء نحو كانت تأتهم واجيب دعوتكما  
وقالت طائفة وعلى الطاء في التاء مع جاء الضمة دلالة  
موضوفا نحو احطت وبسطت وقطعت وعلى القاف  
في الكاف نحو اختلفكم في المرتلات مع الخلف في بقاء  
الضمة وعلى لام هل وبل وقل في اللام والهمز نحو قل لينة  
وقل ربي وبل وبل وان فمن لم يكت على بل وقل لك  
وكلمة فين القيا اولى ما ساكن وكا فاشلين وجبا دغام  
الاول منها في التاء في لغة وقراءة عند الكل نحو يدرك الموت  
وما يحرم فقه وبوته وما لم تستطع عليه واضرب  
بعضك وشبه ما لم يكن اول المشلين حرف مد مشد  
قوا وهو والذي يوسوس وشبه فاته واجبا الاكهار

واقفوا على ادغام لامه في الامة  
نحو هل لك ولاش الجاهل في الامة

اعني يستلوك مع

عدم السكت في المصلح مع النقل في لام التعريف مع الامة في باد الثاني من التفسير من كامل البدي عن حمزة الحسن السكت في المصلح  
مع النقل في لام التعريف مع الفصح في العجوة العاشرين السكت كذلك مع الامة من الكامل والارساد واجابة لابي العلا عن التفسير

اوجع الاول الطول في الرقبة  
 مع تخفيف ذكرها من ان طيبة  
 والحماوى والهداية والشجرة  
 والتمويه وهو الوجه الثالث  
 من الكفاية الثالث الطول  
 مع الرقبة من العنق والجفن  
 الثالث المتوسط مع التخفيف  
 من التسير والساجدة وتخفيف  
 ابن عبيد وهو وجه كل واحد  
 في الشجرة الرابع المتوسط  
 مع الرقبة وهو الوجه  
 الشجرة على الخصال الفصح  
 مع التخفيف من ان طيبة وتخفيف  
 ابن عبيد وهو الثاني الطب  
 على تخفيف غليون ايضا  
 السادس الفصح مع الرقبة  
 من النذرة والله اعلى اعلم  
 قوله في قرن الناصر من  
 يقول ربنا اتانا في الدنيا فيه  
 الدوى ثمانية عشر وجها  
 الاول اعانة الناصر  
 مع الاطهار والقصر قبل  
 الدنيا من التسير والثالثة طيبة  
 وسبعة ابن مجاهد الثالث  
 كذلك مع اعانة الدنيا من  
 الكامل من طريق ابن فروع  
 والثالثة كذلك مع فتح  
 الدنيا من المستعبر عن ابن  
 أبي كسهم عن ابي عمرو  
 الرابع اعانة الناصر مع الفصح  
 واللبقرة الغيب وتقبل  
 الدنيا من التسير والثالثة طيبة  
 وجامع البيان للزاني عن  
 الفاس عن ابن أبي كسهم  
 كذلك مع الفصح والثالثة

[illegible][illegible]

من الذِّكْرَارِ عَنْ ابْنِ أَبِي شَيْمَةَ أَيْضًا أَنَّ النَّسَّاسَ مَعَ الْأَخْطَارِ وَالْمَقَرُّوْنَ رَمَتْ الْفُتُوحَ مَعَ أَتْقِيَاءِ الدِّينِ مِمَّنْ كَانَ الْكاملُ مِنْهُمْ فِي  
الْفَتْحِ مَعَ النَّسَّاسِ مَعَ الْأَخْطَارِ وَالْمَقَرُّوْنَ فِي الدِّينِ مِمَّنْ كَانَ الْكاملُ مِنْهُمْ فِي





في سبب مع الترفيق من ان طيبة ولاحلان للصفاوى والهادى والهادية والتجربة ومطلوقة المحصى وهو حال جميع في الكافة الثانية  
الفتح مع المتوسط والترقيق من ان طيبة والتبصرة الثالثة كذلك مع التفتيم لابي الحسن بن غلبون الرابع التفتيل في حصة من الطول

والترقيق من ان طيبة  
ولاحلان الخامس كذلك

مع التفتيم من الحولى واليمين  
السادس التفتيل في المتوسط

والترقيق من ان طيبة والتبصرة  
وفي المذكور تحت اوجه الاول

الفتح في حصة مع التفتيم من  
التبصرة واث طيبة والعنوان

واليمين وغيرهم ثلث في  
الفتح مع المبدع الفعين

من التبصرة واث طيبة والتبصرة  
والثلاثة والتفتيم لابي بن

وغيرهم الثالثة الفتح مع  
المبدع ثلث الفات من

الاشياء والكامل في وسط  
ابن هرون والتبصرة والتجربة

من قرأه على الفارسى  
الرابع التفتيل في حصة مع

القصر من الهادى والهادية  
الخامس التفتيل مع المبدع

بقدر الفعين من الهادى و  
الهادية ايضا ولا ينجى التفتيل

مع المرتبة الثالثة لعدم معرفة  
الطرق والاشياء علم في كمالها

ومن يرتد وحكم من ربه الله  
فرد ولا فرق فيه لانه سنة

اوجه الاول الترقيق في كافر  
مع الفتح في الدنيا والطول

في الاخرة من ان طيبة  
والهادى والهادية الثانية

كذلك مع القصر في الاخرة  
من ان طيبة الثالثة

الترقيق مع التفتيل في الدنيا  
والطول في الاخرة من ان طيبة

الرابع كذلك مع المتوسط

وان يكون ميتة والا ان يكون ميتة بالانعام والخصى ببلدة  
ميتا بالقرآن والميتة في ليس وقا نشرنا به بلدة ميتا بالزحف  
ولم اخيه ميتا بالجرات واخيئنا به بلدة ميتا في قيتشيد  
الياء مكسورة في احد عشر حرفا (ج) ووافق في الجرات  
ويس والحرف الاول فالانعام (ا) وفي الحرف الاول  
بالانعام فقط (ج) وفي الجرات فقط (يس) وقر  
الحى من الميت والميت من الحى والى بلد ميت وبلد ميت  
وشبه اذا كان قد مات قبل نزول القرآن بتخفيف الياء  
مشكة (دح لاص) ووافق حفضا في الميت المترق  
باللام (ج) ولا خلاف في تشديد الميم وهو وما  
هو ميتة والثالث ميتة واتهم ميتون وبعد  
ذلك لميتون ووافقن بميتين لانه لم يتحقق  
وصفه بالموت فمن اضطر بضم التون ادك رجع خل  
وبكثر الطاء خيشا في (ج) فاعلم انهم يفتقون التون  
من فن اضطر وان اعبدوا وان احكم ولكن انظروا وان  
اغدوا ونحوه والمال من ولقد استهزئ والشاء من  
وقالت اخرج والتون في فتيل انظر ومبين اقلوا  
ونحوه اذا كان بعد الساكن في حصة لازمة وينبذ  
المستع بالضم جث وقع واستغنى من ذلك التون  
خاتمة فكرته سوى حرفين احدهما برحة ادخلوا في  
الاعراف وثانيها خيئة اجثت في ابراهيم بالضم فيها

في الاخرة من التبصرة واث طيبة ايضا الخامس التفتيم في كافر مع الفتح في الدنيا والقصر في الاخرة لابي الحسن بن غلبون  
السادس التفتيم مع التفتيل والطول في الاخرة من العنوان واليمين واختم انا في قرأنا على التفتيم والضم والطول في الاخرة

صورة الفصح في الدنيا واعد

لوپشاونٹ عزالتیامی الی

الاولی عدم السکت فی

فإنما هو من النسيب

عن أبيه وأب طيبة والتماني

الدانی عبد الباقی الصبح فارسی

البیان والتجريد من قراءته

التحقيق في فوائدهم من

وَقَدْ أَمَرَ عِدَّةَ أُولَئِكَ الشُّعْرَاءِ بِتَرْكِهَا

وَالْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِي

بيان والقصص والبحبي

الخصيق في فاعواكم من

الكافي وتخصيص العبارات

راکس: ران فطرت لکھو

نہ صرف کہ

حبيب بن الحسن بن روية علف

التبصرة والشفافية والكافي

زفة من روايته وهو ملكي

ن. احمد منير و ن. خداد

از سبب این که

فی سبب منہ سے نکلے ہوئے

مَنْزِلَةُ الْمَوْلَى

فلادعوا لله وحده واتقوا جميع القراء غير (ن ف) الا انه

وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ صَلَاتِهِمْ سَاهَوْنَ

ورفع الراى (ك) العربى موسى وايتامى الحمدلى العنلى

موسى بن عبد الوهاب بن الصاد صوف ومجاهد فقيه وفقيه عن ابن عباس

سید بیرونی مع سید سید امجد، سیدین حجیم

تَقْلُومٌ بِالْيَاءِ وَتَشْدِيدُ الطَّاءِ وَحُزْنُ الْعَيْنِ ( ف نِيل )

وَقَدْ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ مُرْسَلٍ ۚ

إلى قوله (ف) الحد كما مر البترضيم التين (ج) فاعلم

[illegible]

لَتَكُونُوا جَمْعَ لِكَاثٍ وَتَشْدِيدُكُمْ (سليم) عديك كاهنك

فاحسنها ان تقول الله

للساجدين تلك بأدعائهم الدال في التاء والوهم (ي) اليوم

كذلك الباء كما في قوله: والباء التي كانت

المطبخ (ج) عشاء (ج) ونباشا من تخبز مع اشهر الكفا

والله اعلم بالصواب

کتاب فی الجبل عن عبد الله بن مسعود (ج ۱)

[illegible]



الطريق فيه تسعة اوجه فاعلمنا بها وبعثنا وجه آخر لها فاعلمنا بها وهي الوجه التي تأتي على الكسك في المدة المنفصل وقد عرفت ان هذه  
الطريق هي التي تسمى الكسك على سبيل الان في كل من وسط فبينه الكسك لا غير وقد علمنا ان وجهها من وبانها وانما فيه تسعة اوجه

وهكذا لا يزال ولا ينقطع  
من القول وهو راجع الى  
(دج) مع

يبدلان الحسنة المحركة المفتوحة التي وقعت بعدمنة  
واو اذا كانت في موضع الفاء من الفعل نحو يؤخذ  
ومؤجلا ومؤذن ولتؤلمة ويؤخره ويؤيد وتؤذ  
في يؤيد في لعرمان فقط لحققها (دج) فؤة ببدلان  
الحسنة واو اوادغام الواو في الواو مع الشكون تارة ومع  
الرتبة تارة اخرى وقفا دل ف، بما قاف بعن الباء (ف  
ج) (دج) ، ومن يفصل ذلك بادغام اللام في الدال اناسكت  
لجزء حيث وقع (دس) انك كالمدة لا تقيا ويرفع الراء  
(دج) ، وباسكانها مخففة (دج) فصلا لا تخفيهم القوم  
بجلف (دج) ما اتيم بغير الف بعد الحسنة (د) النساء  
او ببدلان الحسنة الثانية ياء مفتوحة (ادج) (دج) يس  
تسوهن في الحرفين بعن التاء والفاء بضمهم (ف) رنل  
قدرة في الحرفين باسكان الدال (ادج) (دج) يس  
حقيقة وسيد فشرى في هذه السورة ويبدل مذكورة  
في قداط ويس باسكان كسرة الماء اى بدو صلنا ياء  
في الاربعة (بس) فاعلم انه يعتبر الصنفون من هذا المذلة  
الكسرة وما دهره ترك الصلة لا يتبع الصلة في هذه  
الاربعة وفي يؤدة اليك ولا يؤدة كلاهما بالهريان وقوته  
منها موضعان ايضاً بالهريان وموضع بالشوك وقوله ويصل  
بهم بالنساء واربعة بالاحراف والشعراء وترزقانه في  
يوسف ومن يات مؤمناً في طه ويقتله بالنور والله اعلم

تنبها  
فدلتها والاعطية النساء الى قوله بانها  
سبيل في الحسنة في الحرفين عن (دج) ولا عدول  
في ضم راء من الالف وتقدم عن ادغام (دج)  
كوف رنل ، ومن ضم (دج) واقه من راء من راء  
ومن ضم راء من الالف وتقدم عن ادغام (دج)  
وعلى ما من (دج) ولا خلاف فادغام راء من راء  
كل وعبري الوصول عن (دج) من

تنبها  
فدلتها والالف يتخون الى قوله بانها  
في ضم راء من الالف وتقدم عن ادغام (دج)  
كوف رنل ، ومن ضم (دج) واقه من راء من راء  
ومن ضم راء من الالف وتقدم عن ادغام (دج)  
وعلى ما من (دج) ولا خلاف فادغام راء من راء  
كل وعبري الوصول عن (دج) من

قوله وملاهي تارة الصلة اذ اتى هذه الاربعة  
لان هذه الصلة اشياء الحكم فكلت كل كلمة  
بجملتها الخواص  
منه

الاول اسكت مع الفتح في ديارنا واستعمل في زبائننا من التفسير والكتابة من رواية خلف وبه قرأ الرافعي على الفتح  
فارس ومن جامع البيان والتجريد من قراءة على الفارس من رواية خلف وخلافاً في كركم كن مع التحقيق من التفسير  
والطبعة والتجريد من قراءة  
على ابن فارس والكتابة  
من رواية خلف ومن جامع  
البيان والتحقيق من رواية  
الاسكت والتقليد  
مع التحقيق من العنوانين  
الرائج عدم اسكت مع الفتح  
والتحقيق من التفسير  
والطبعة والتجريد من رواية  
والتحقيق من رواية  
الرافعي على ابن الحسن بن قبا  
من رواية ومن التبعة  
من رواية خلف ايضا الكسرة  
كركم كن مع التفسير  
والطبعة والكتابة والتجريد  
والتحقيق من رواية  
رواية ومن التبعة  
ايضا فؤة قد عدل  
ابراهيم رب ارنى كيف تحي  
الموتى الى قومي فلي لي لاي  
مروسة ارج الاول  
الاختصاص في رنل وتقليد  
الموتى مع الهز وفصحى  
من اثار طيبة والتفسير  
والغاية ومن تبهم وهي  
قراءة الدالة من طريق ابن  
مجاهد لرواية ومن غاية الى  
الصالح عن ابن جبر عن ابن  
جبر عن السوي الثاني  
كركم كن مع تقليد الى من  
الكتابة ولله ودى عن الرواية  
الثالث كركم كن مع الابدال  
في اول توهم والفتح في طريق  
التبعة وجامع البيان لرواية  
وهي طريق ابن مجاهد عند

ومن غاية الى الصالح عن ابن جبر عن ابن جبر عن السوي الرابع اختلاس في رنل وفصحى الهز في اول توهم وفصحى  
مروى من التوازن والتحقيق وجامع ابن فارس وغاية الى الصالح والكمال واليهج والتفسير على ان يكون طريق ابن مجاهد عن الاربعة

عن المدرك ومن رويته المالكى وجامع الخطايط والمستنير ومكارم ابن شبيطه والكامل على ان يكون طريق النهروانى والمحمى عن زيد  
عن ابن فرج عن المدرك وهذا الوجه من رواية السوسى من غايه ابى الصدا طريق الخطايط عن ابن جشس عن ابن جرير عنه ومن المبعج

والمصباح طريق السنيوز  
عن ابن جهور عنه الحسن  
كذلك مع تعديل على من الهاء  
واللهية من رواية المدركى  
السكس الاختصاص  
وتخ المولى وبلى مع الابرار  
فى نوس من المستنير  
وجامع ابن فارس والكامل  
وغايه ابى الصدا والمذكر  
والمصباح والمبعج على ان  
يكون طريق ابن جاهد عن ابى  
الزهر عن المدرك ومن  
الكفاية والارشاد فى العز  
وغيرها على ان يكون طريق  
المحمى عن زيد بن فرج  
عن المدرك ومن المستنير  
والكامل وغايه ابى الصدا  
على ان يكون طريق النهروانى  
عن زيد عن ابن فرج عنه  
ومن المبعج والعنوان على ان  
يكون طريق الطرسوسى عن  
الستارى عن ابن جرير عن  
السوسى ومن غايه ابى الصدا  
على ان يكون طريق الخطايط  
عن ابن جشس عن ابن  
جرير عن السوسى ومن المبعج  
والمصباح على ان يكون  
طريق السنيوزى عن ابن  
جهور عنه ولا ينجى تعديل  
على هذا الوجه لعدم موافقة  
الطريق التامع الاسكان  
فى ارفى وتضليل المولى مع  
الهرمز وتنجى من غايه ابى  
الصدا على ان يكون طريق  
الفهم عن زيد عن ابن فرج

تنبها  
عن ابن جهور عنه الحسن  
كذلك مع تعديل على من الهاء  
واللهية من رواية المدركى  
السكس الاختصاص  
وتخ المولى وبلى مع الابرار  
فى نوس من المستنير  
وجامع ابن فارس والكامل  
وغايه ابى الصدا والمذكر  
والمصباح والمبعج على ان  
يكون طريق ابن جاهد عن ابى  
الزهر عن المدرك ومن  
الكفاية والارشاد فى العز  
وغيرها على ان يكون طريق  
المحمى عن زيد بن فرج  
عن المدرك ومن المستنير  
والكامل وغايه ابى الصدا  
على ان يكون طريق النهروانى  
عن زيد عن ابن فرج عنه  
ومن المبعج والعنوان على ان  
يكون طريق الطرسوسى عن  
الستارى عن ابن جرير عن  
السوسى ومن غايه ابى الصدا  
على ان يكون طريق الخطايط  
عن ابن جشس عن ابن  
جرير عن السوسى ومن المبعج  
والمصباح على ان يكون  
طريق السنيوزى عن ابن  
جهور عنه ولا ينجى تعديل  
على هذا الوجه لعدم موافقة  
الطريق التامع الاسكان  
فى ارفى وتضليل المولى مع  
الهرمز وتنجى من غايه ابى  
الصدا على ان يكون طريق  
الفهم عن زيد عن ابن فرج

تنبها  
عن ابن جهور عنه الحسن  
كذلك مع تعديل على من الهاء  
واللهية من رواية المدركى  
السكس الاختصاص  
وتخ المولى وبلى مع الابرار  
فى نوس من المستنير  
وجامع ابن فارس والكامل  
وغايه ابى الصدا والمذكر  
والمصباح والمبعج على ان  
يكون طريق ابن جاهد عن ابى  
الزهر عن المدرك ومن  
الكفاية والارشاد فى العز  
وغيرها على ان يكون طريق  
المحمى عن زيد بن فرج  
عن المدرك ومن المستنير  
والكامل وغايه ابى الصدا  
على ان يكون طريق النهروانى  
عن زيد عن ابن فرج عنه  
ومن المبعج والعنوان على ان  
يكون طريق الطرسوسى عن  
الستارى عن ابن جرير عن  
السوسى ومن غايه ابى الصدا  
على ان يكون طريق الخطايط  
عن ابن جشس عن ابن  
جرير عن السوسى ومن المبعج  
والمصباح على ان يكون  
طريق السنيوزى عن ابن  
جهور عنه ولا ينجى تعديل  
على هذا الوجه لعدم موافقة  
الطريق التامع الاسكان  
فى ارفى وتضليل المولى مع  
الهرمز وتنجى من غايه ابى  
الصدا على ان يكون طريق  
الفهم عن زيد عن ابن فرج

تنبها  
عن ابن جهور عنه الحسن  
كذلك مع تعديل على من الهاء  
واللهية من رواية المدركى  
السكس الاختصاص  
وتخ المولى وبلى مع الابرار  
فى نوس من المستنير  
وجامع ابن فارس والكامل  
وغايه ابى الصدا والمذكر  
والمصباح والمبعج على ان  
يكون طريق ابن جاهد عن ابى  
الزهر عن المدرك ومن  
الكفاية والارشاد فى العز  
وغيرها على ان يكون طريق  
المحمى عن زيد بن فرج  
عن المدرك ومن المستنير  
والكامل وغايه ابى الصدا  
على ان يكون طريق النهروانى  
عن زيد عن ابن فرج عنه  
ومن المبعج والعنوان على ان  
يكون طريق الطرسوسى عن  
الستارى عن ابن جرير عن  
السوسى ومن غايه ابى الصدا  
على ان يكون طريق الخطايط  
عن ابن جشس عن ابن  
جرير عن السوسى ومن المبعج  
والمصباح على ان يكون  
طريق السنيوزى عن ابن  
جهور عنه ولا ينجى تعديل  
على هذا الوجه لعدم موافقة  
الطريق التامع الاسكان  
فى ارفى وتضليل المولى مع  
الهرمز وتنجى من غايه ابى  
الصدا على ان يكون طريق  
الفهم عن زيد عن ابن فرج

تنبها  
عن ابن جهور عنه الحسن  
كذلك مع تعديل على من الهاء  
واللهية من رواية المدركى  
السكس الاختصاص  
وتخ المولى وبلى مع الابرار  
فى نوس من المستنير  
وجامع ابن فارس والكامل  
وغايه ابى الصدا والمذكر  
والمصباح والمبعج على ان  
يكون طريق ابن جاهد عن ابى  
الزهر عن المدرك ومن  
الكفاية والارشاد فى العز  
وغيرها على ان يكون طريق  
المحمى عن زيد بن فرج  
عن المدرك ومن المستنير  
والكامل وغايه ابى الصدا  
على ان يكون طريق النهروانى  
عن زيد عن ابن فرج عنه  
ومن المبعج والعنوان على ان  
يكون طريق الطرسوسى عن  
الستارى عن ابن جرير عن  
السوسى ومن غايه ابى الصدا  
على ان يكون طريق الخطايط  
عن ابن جشس عن ابن  
جرير عن السوسى ومن المبعج  
والمصباح على ان يكون  
طريق السنيوزى عن ابن  
جهور عنه ولا ينجى تعديل  
على هذا الوجه لعدم موافقة  
الطريق التامع الاسكان  
فى ارفى وتضليل المولى مع  
الهرمز وتنجى من غايه ابى  
الصدا على ان يكون طريق  
الفهم عن زيد عن ابن فرج

بالقيل ويبدون صلتها بواو فى برصه لكم كذا مر كذا ذكر فى  
مواضعها ان شاء الله تعالى فتقوى كوشى الوسطى كذا وكذا وسية  
بالرفع كهم غير (ح كع ف) من دهر كذا بضا رهيا كهم  
كنا كهم كهمنا عطف برفع الفاء (ح ف رخل) وبالرفع مع  
تشديد العين من غير الفاء (دج) وهكذا (دج) مع  
الفاء (دج) وبسطة بالفتح مكان السين (ه ص ر  
ج ح ه) وتضلف (م ق) هل عسى بفتح السين (ا) من  
دوا كذا بضا رهيا وبسطة بالفتح السين الثانية بينها وبين اليا  
مع الضم والفتحة بفتح السين الثانية بينها وبين اليا  
الاولى وقفا (ف) وهكذا بفتح السين الثانية بينها وبين اليا  
وقفا اصطفيه كذا بفتح السين الثانية بينها وبين اليا  
بفتح السين (دج) وهو والذين بالادغام بفتح السين (ى)  
داود جالوت بادغام اللام والسين (ى) واتيه كذا بفتح  
دفع الله بكسر اللام وفتح الفاء والسين (دج) مع  
السين فيه ولاخذ ولاشفاة بفتح السين الثانية بينها وبين  
غير تنوين فى الثالثة (دج) المولى كوشى انشأ كذا بفتح  
آتية كذا بفتح السين الثانية بينها وبين اليا (ف) انا حى بفتح السين  
بفتح السين (دج) فاعلم انهما اثنتان الالف فان احدى وانا  
اول وشبهه اذ اثنى بفتح السين الثانية بينها وبين اليا  
جاء ومثله وقفا وتنفرد فى اثباتها مع الفتح المكسورة  
بفتح السين (دج) انا انا انا (د) انا كذا بفتح السين الثانية بينها وبين اليا

تنبها  
عن ابن جهور عنه الحسن  
كذلك مع تعديل على من الهاء  
واللهية من رواية المدركى  
السكس الاختصاص  
وتخ المولى وبلى مع الابرار  
فى نوس من المستنير  
وجامع ابن فارس والكامل  
وغايه ابى الصدا والمذكر  
والمصباح والمبعج على ان  
يكون طريق ابن جاهد عن ابى  
الزهر عن المدرك ومن  
الكفاية والارشاد فى العز  
وغيرها على ان يكون طريق  
المحمى عن زيد بن فرج  
عن المدرك ومن المستنير  
والكامل وغايه ابى الصدا  
على ان يكون طريق النهروانى  
عن زيد عن ابن فرج عنه  
ومن المبعج والعنوان على ان  
يكون طريق الطرسوسى عن  
الستارى عن ابن جرير عن  
السوسى ومن غايه ابى الصدا  
على ان يكون طريق الخطايط  
عن ابن جشس عن ابن  
جرير عن السوسى ومن المبعج  
والمصباح على ان يكون  
طريق السنيوزى عن ابن  
جهور عنه ولا ينجى تعديل  
على هذا الوجه لعدم موافقة  
الطريق التامع الاسكان  
فى ارفى وتضليل المولى مع  
الهرمز وتنجى من غايه ابى  
الصدا على ان يكون طريق  
الفهم عن زيد عن ابن فرج

عن المدرك ومن رويته السوسى انما من كذا كس مع الابرار من غايه ابى الصدا المدركى من طريق الفهم ايضا ومن المستنير  
وان طيبة وسائر المغاربة السوسى انما من كذا كس مع الابرار من غايه ابى الصدا المدركى من طريق الفهم ايضا ومن المستنير

الراء المضمومة مع الفتح

[illegible]

ومغفرة غير من هذه فيعبر ان في لم يشس وقعا اربعة اوجج الاول رقيق الزا المضموم مع الضح في ذات الباء من الالطية والهاوى والهاذى والكافى التانى في كز مع القبل في ذات الباء من البسور والالطية التالكة تقيم الزا المضموم مع الضح

45

[illegible]

اعلم انه يجيبهم ويجيبون ويحيون  
ويحيون ان كان خلا مستقيما سواء كان  
باليغية او بالخطا بحيث جاء وكيف  
وقد ذكر المين في (ان وجع) فاعط  
قد يحسبوه في الالحسن منهم

فَيُحْيِيهِمْ وَيُنْزِلُ عَلَيْهِمُ الْغُلُقُوتَ  
فِيهِمْ لِيَأْكُلُوا مِنْ ثَمَرِهِمْ  
وَيَذَرُوهُ لَآئِلَآءَ لِيُتَذَكَّرَ

من الطرق المذكورة فوجدنا في القسم الثاني من الكتابين صغيرا كبيرا الى حد فحة ستة اوجم الاول عدم التكت في الفصل والتكت في الفصل مع التحقيق من العنوان والمجيء والخلاف والتعجيب من قراءة علي الفارسي فحة من روايته ومن التفسير



من الطريقين الخامس  
المصدق الفين مع الصلوة  
والادغام من شخص ابن  
بجدة وشدة لكي من طريق  
ابن شبيب السكس كذا  
مع الظاهر من الحال للشيخ  
وغاية ابن الصلوة من طريق  
المكوفي السكس كذا  
الفين مع الاسكان والادغام  
من التبريد والطين  
طريق ابن شبيب وادغام  
الذي على ابن الحسن بن  
عليون وكذا مكوفي ذكره  
من الهذيلة وشدة والكافي  
ثم مومن الحال للشيخ  
وغاية ابن الصلوة من طريق  
مكوفي السكس كذا  
الغات الفات مع الصلوة  
والادغام من التبريد من  
طريق ابن شبيب العاشر  
كذلك لكن مع الظاهر من  
رشد وابن العز كذا  
عشر المصدق فات الفات  
مع الاسكان والادغام  
من ميسر بن مهران كذا  
سكس كذا مع الظاهر  
من جامع ابن فارس والوجه  
لكنة الاثارة من طريق ابن  
شبيب ايضا ثم اعلم ان  
كرنا من الوجوه المذكورة  
في تقدير احبارنا في هذا  
عطف واما ادغامنا

[illegible]

نضع المنفصل مع المنفصل فيبقى الوجه الى رابعة وعشرين وجهاً أما عشرتها على تقدير فصل المنفصل وثانيتها منها على تقدير مره بقدر ثنتين واربع منها على تقدير مره بقدر ثلاث الفات وفيه اثنان كبرسنة اوجه الاول المد في المنفصل بقدر الفين مع الاطراف

[illegible]

من الكامل من طريق ابن  
ربيع عن البري ومن التجريد  
من طريق ابن مجاهد عن  
قنبل الرازي كذا

مع الادغام من النون  
والجيم من رويبة الخسر  
الطويل مع الظواهر من  
الرسا والي الفز وكفاية  
الكبرى من طريق النكاح  
عن ابي ربيعة عن البري  
وقن التجريد من طريق ابن  
مجاهد عن قنيل السدس  
نكت لكن مع الادغام  
من الهادي والهادية والستير  
والجيم من طريق ابي ربيعة  
اليزي وطلع به ابو الفرج  
نكاح من طريق ابن مجاهد  
نقيل واسم اعلم وك  
نلف سبعة اوجه الاول  
سكت في الهمز المنكر مع  
الادغام ومع السكت في معنى  
من التبريد والساطية والتجريد  
وكفاية وجامع البيان  
في الداني على ابي الفرج  
فارس وعلى ابن فارس  
ودو طريق ابي الفرج فارس  
ابن احمد الثاني نكت  
لكن مع فوسيط معنى من  
لكن في اوقات السكت  
الهمز المنكر مع الظواهر ومع  
سكت في معنى من الهمز  
الكامل والستير الراجح  
لذلك لكن مع فوسيط  
من النون الخسر  
همز السكت في الهمز المنكر

[illegible]

سادس حم السكت قبا مع الادخام من الهادي والهادية وخاتمة ابن مهران مساجع كنفك كن مع الاطوار من غانية ابن مهران



إلى القلب أيضا وهو طريق  
 أو الفخ الذي تسلكه الحشرات  
 كذلك كمن مع الطعام من  
 الحاصل وغاية ابن مهران  
 الزايع السكت في الهمز المتكرر  
 مع الادغام والسكت في فتح  
 من جاس البيان والتجويد من  
 وقد نزل على النخعي المتكسر  
 كذلك كمن مع الظاهر من  
 المستفهم والمجمل والحاصل  
 من طريق التوازن السادس  
 كذلك كمن مع توسط  
 شيء من العنوان فلهذا عشت  
 عشر جوا سبعة منها خلف  
 وستة منها خلاد اثنتا بها  
 وبقي منها ستة وادخل ثمانية  
 بها ثمانية فجزا من المعاجين  
 الظاهر من احدا توسط  
 شيء من عدم السكت في الهمز  
 المتكرر مع الادغام لخلف على  
 ان يكون من الكافي واثنيا  
 كذلك كمن مع الظاهر على  
 ان يكون من الكافي والذكرة  
 خلف وثلاثة عدم السكت  
 فبما مع توسط شيء على  
 ان يكون من الكافي خلاد  
 واثنيها السكت في المد  
 المنفصل والهمز المتكرر  
 وشيء مع الادغام خلف  
 من طريق ابي الصلاح الهمزة  
 وخامسا كذلك كمن مع  
 الظاهر من الهمز خلف  
 وسدسها السكت في  
 الجميع مع الظاهر خلاد من  
 الحاصل ومن التجويد من خروا

قوله تعالى ونظم الله له قصيدته  
اشهدوا وان يقولوا كل واحد في  
قولهم قد  
قوله تعالى ونظم الله له قصيدته  
اشهدوا وان يقولوا كل واحد في  
قولهم قد  
قوله تعالى ونظم الله له قصيدته  
اشهدوا وان يقولوا كل واحد في  
قولهم قد

[illegible]

على وجهه الباقي وانما أخذها لما حوت غيرة ان المديحة تجوز عن السكت. وكذا التوسيط حتى في مقام السكت فالمناسب ان لا يؤخذ مع عدم السكت فافهم واخفظ فانهم جرى اوجهه في ذلك. <sup>١٤١</sup> سورة الاعراف فوكفها وانزل التوراة

والاجل من قبل في طرفة اربعة اوج الاول الفصل في التورية مع السكت في المعرف بلام من السبيرة والساطية وهو يكون  
 المغاربة وهي قراءة الرائي على يه الحسن ابن خليون طرفة من روايته وعلى يه الفصح فارسي عن التا حري عن روية خلف الكاف

كذلك مع عدم السكت من  
 التيسير والى طية والكاف  
 والتسيرة وهي قراءة الرائي  
 على يه الفصح فارسي عن  
 التا حري عن خاد ومن  
 الكاف والهاء طرفة من روية  
 التا حري عن الاضياع في التورية  
 مع السكت لمحمد بن ابي  
 من روايته وهي قراءة الرائي  
 على يه الفصح فارسي عن ابا  
 عن روية خلف الالف  
 كذلك مع عدم السكت من  
 خاتبة ابن مهران طرفة من  
 روايته ومن الكامل من واة  
 خاد وهي قراءة الرائي على يه  
 الفصح فارسي عن عيه  
 الباقي عن خاد فوه خاتمة  
 من اية لا يتفق عليه شئ الى  
 قوله يصور فيه لافندق سنة  
 اوج الاول الفصح في معنى  
 مع الطول في شئ ومثل في  
 في يصور من اث طية ولا عا  
 والهاء والهاء واسم الجوز  
 في الكاف التا في الفصح في  
 لا يتفق مع النوسط في شئ  
 ومع الزقني في يصور من  
 الساطية والهاء طية في  
 اسما لوجه الكاف في الكاف  
 التا كذلك مع التغميم  
 في يصور من التا طية ولا عا  
 الحسن ابن خليون الرابع  
 الفصل في معنى شئ مع الطول  
 في شئ ومع الزقني في  
 يصور من اث طية ولا عا  
 الحسن كذلك مع التغميم

لا يعتبر كبحر الضهاد واسكان الزاء مخففة (دج ج)  
 منزلة في التون الاولى وتشديد الزاى (ك) على كالمص  
 مسوون في الود الك في رجع خل، بشو كالضاهر  
 ومبذوب من بادغام باء بمذبة اليم حيث وقع (ي)  
 مصنا عفة بتشديد العين من غير الف (دك ج ج)  
 وسأعوا بغيره وقبل السين (الرج) قرح جهم كالف  
 في الحرفين (مرف رطل) مؤبلا بابل الحنة واوا  
 مقنوعة وقفا (ف) وهكنا حوه حيث جاء وقفا  
 يرد فواب في الحرفين بادغام الدال في التاء (دك ف رطل)  
 توتة في الحرفين كوتة مرقيا وكاين بالالف مكان الحنة  
 والحنة مكان الياء حيث وقع (د) وهكذا الا  
 مع التسهيل بينا وبين الياء مع الطول والقصر (ج)  
 قائل بضم الحاف وكسر التاء من غير الف (دج ج)  
 فانيهم الله كالمص مولي كرك ذلك الرعب على بالذمراو  
 حمزة اعها بضم العين حيث وقع (ك رجع ج) وماويلم  
 كالمص ما ارك كالمص في التوك كرك بشئ بالتاء  
 (ف رطل) وكالمص الا مكله برفع اللام (ج ج)  
 باقولون بالياء (د ف رطل) مثم بكسر اليم الاولى  
 في الحرفين (اف رطل) واسلرة مثم ومت وشنا بضم  
 الميم حيث وقع في غير هذه التورية (دك ص ج ج)  
 يجمعون بالتاء كلم غير (ح) ان يقل بضم الياء وقع لغير

في يصور من العزون والمبني السدس التسهيل في معنى شئ مع النوسط في شئ  
 واة خاتمة اسم قوله خاتمة ان في ذلك بصيرة ولولا البصار في طرفة عات اوج الاول السكت مع الفصح من التيسير والى طية

[illegible]

القصر مع الجبال وهو وجه الاعلان ومحملة الشطبة وهو محرابي وهذه المسئلة من المسائل التبريرية المنقولة عن الامام  
الجزري والله اعلم قوله تعالى فليس من الله شيء ان تقولوا نافعنا بغير الله واولئك هم المفلتون

الطول في شئ مع الضم في فقه من الادي والهاية ومقدمة المعبري والى طية والتجويد وهو احد حوى الكافة ان في  
الطول مع التقليل من العنوان والجمعي والاعلان والسا طية انك التوسط في شئ مع الضم في فقه من تخيل العبارات

والنصرة والى طية  
وهو الوجهات في في الحظ  
الترجى التوسط مع التقليل  
من ليس والى طية  
قوله تعالى ان الله عطف  
آدم الابه قبل ان يكون  
نحو اوجه الاول التوسط  
في التفضل والاعلان في  
عمران من اليسر من قراءة  
على الى الضم ومن التجويد  
من طريق الفاش وبه  
الدين جعفر وسلاطين  
هرود وابن شنبوذ  
وموسى بن عبد الرحمن  
ختمهم عن الاخفش  
ومن العنوان من طريق  
ابن شنبوذ وسلاطين  
هرود ومن المهرج عن  
الاسكندراني عن ابن كنان  
وهو احد الوجهين في اللى طية  
والاعلان الثاني التوسط  
مع الضم وهو المهرج  
الاداء من اصحاب الكتب  
وغيرهم وهو الوجه الاخر  
في اللى طية والاعلان  
انك التوسط مع الضم  
من المستبر عن الحامي عن  
الاخفش عن الاخفش  
وكنا في ارشاد الى المز  
والكافية والوجيز والكتاب  
قوله تعالى قال رب اني  
ايكون لي غلام فيه لدوسه  
ايض اوجه الاول الاعلان  
مع التقليل من اليسر  
والى طية والنصرة والى طية

نظير ما في اللى طية  
قوله تعالى ان الله عطف  
آدم الابه قبل ان يكون  
نحو اوجه الاول التوسط  
في التفضل والاعلان في  
عمران من اليسر من قراءة  
على الى الضم ومن التجويد  
من طريق الفاش وبه  
الدين جعفر وسلاطين  
هرود وابن شنبوذ  
وموسى بن عبد الرحمن  
ختمهم عن الاخفش  
ومن العنوان من طريق  
ابن شنبوذ وسلاطين  
هرود ومن المهرج عن  
الاسكندراني عن ابن كنان  
وهو احد الوجهين في اللى طية  
والاعلان الثاني التوسط  
مع الضم وهو المهرج  
الاداء من اصحاب الكتب  
وغيرهم وهو الوجه الاخر  
في اللى طية والاعلان  
انك التوسط مع الضم  
من المستبر عن الحامي عن  
الاخفش عن الاخفش  
وكنا في ارشاد الى المز  
والكافية والوجيز والكتاب  
قوله تعالى قال رب اني  
ايكون لي غلام فيه لدوسه  
ايض اوجه الاول الاعلان  
مع التقليل من اليسر  
والى طية والنصرة والى طية

لأن التوسط في اللى طية  
قوله تعالى ان الله عطف  
آدم الابه قبل ان يكون  
نحو اوجه الاول التوسط  
في التفضل والاعلان في  
عمران من اليسر من قراءة  
على الى الضم ومن التجويد  
من طريق الفاش وبه  
الدين جعفر وسلاطين  
هرود وابن شنبوذ  
وموسى بن عبد الرحمن  
ختمهم عن الاخفش  
ومن العنوان من طريق  
ابن شنبوذ وسلاطين  
هرود ومن المهرج عن  
الاسكندراني عن ابن كنان  
وهو احد الوجهين في اللى طية  
والاعلان الثاني التوسط  
مع الضم وهو المهرج  
الاداء من اصحاب الكتب  
وغيرهم وهو الوجه الاخر  
في اللى طية والاعلان  
انك التوسط مع الضم  
من المستبر عن الحامي عن  
الاخفش عن الاخفش  
وكنا في ارشاد الى المز  
والكافية والوجيز والكتاب  
قوله تعالى قال رب اني  
ايكون لي غلام فيه لدوسه  
ايض اوجه الاول الاعلان  
مع التقليل من اليسر  
والى طية والنصرة والى طية

نظير ما في اللى طية  
قوله تعالى ان الله عطف  
آدم الابه قبل ان يكون  
نحو اوجه الاول التوسط  
في التفضل والاعلان في  
عمران من اليسر من قراءة  
على الى الضم ومن التجويد  
من طريق الفاش وبه  
الدين جعفر وسلاطين  
هرود وابن شنبوذ  
وموسى بن عبد الرحمن  
ختمهم عن الاخفش  
ومن العنوان من طريق  
ابن شنبوذ وسلاطين  
هرود ومن المهرج عن  
الاسكندراني عن ابن كنان  
وهو احد الوجهين في اللى طية  
والاعلان الثاني التوسط  
مع الضم وهو المهرج  
الاداء من اصحاب الكتب  
وغيرهم وهو الوجه الاخر  
في اللى طية والاعلان  
انك التوسط مع الضم  
من المستبر عن الحامي عن  
الاخفش عن الاخفش  
وكنا في ارشاد الى المز  
والكافية والوجيز والكتاب  
قوله تعالى قال رب اني  
ايكون لي غلام فيه لدوسه  
ايض اوجه الاول الاعلان  
مع التقليل من اليسر  
والى طية والنصرة والى طية

نظير ما في اللى طية  
قوله تعالى ان الله عطف  
آدم الابه قبل ان يكون  
نحو اوجه الاول التوسط  
في التفضل والاعلان في  
عمران من اليسر من قراءة  
على الى الضم ومن التجويد  
من طريق الفاش وبه  
الدين جعفر وسلاطين  
هرود وابن شنبوذ  
وموسى بن عبد الرحمن  
ختمهم عن الاخفش  
ومن العنوان من طريق  
ابن شنبوذ وسلاطين  
هرود ومن المهرج عن  
الاسكندراني عن ابن كنان  
وهو احد الوجهين في اللى طية  
والاعلان الثاني التوسط  
مع الضم وهو المهرج  
الاداء من اصحاب الكتب  
وغيرهم وهو الوجه الاخر  
في اللى طية والاعلان  
انك التوسط مع الضم  
من المستبر عن الحامي عن  
الاخفش عن الاخفش  
وكنا في ارشاد الى المز  
والكافية والوجيز والكتاب  
قوله تعالى قال رب اني  
ايكون لي غلام فيه لدوسه  
ايض اوجه الاول الاعلان  
مع التقليل من اليسر  
والى طية والنصرة والى طية

نظير ما في اللى طية  
قوله تعالى ان الله عطف  
آدم الابه قبل ان يكون  
نحو اوجه الاول التوسط  
في التفضل والاعلان في  
عمران من اليسر من قراءة  
على الى الضم ومن التجويد  
من طريق الفاش وبه  
الدين جعفر وسلاطين  
هرود وابن شنبوذ  
وموسى بن عبد الرحمن  
ختمهم عن الاخفش  
ومن العنوان من طريق  
ابن شنبوذ وسلاطين  
هرود ومن المهرج عن  
الاسكندراني عن ابن كنان  
وهو احد الوجهين في اللى طية  
والاعلان الثاني التوسط  
مع الضم وهو المهرج  
الاداء من اصحاب الكتب  
وغيرهم وهو الوجه الاخر  
في اللى طية والاعلان  
انك التوسط مع الضم  
من المستبر عن الحامي عن  
الاخفش عن الاخفش  
وكنا في ارشاد الى المز  
والكافية والوجيز والكتاب  
قوله تعالى قال رب اني  
ايكون لي غلام فيه لدوسه  
ايض اوجه الاول الاعلان  
مع التقليل من اليسر  
والى طية والنصرة والى طية

نظير ما في اللى طية  
قوله تعالى ان الله عطف  
آدم الابه قبل ان يكون  
نحو اوجه الاول التوسط  
في التفضل والاعلان في  
عمران من اليسر من قراءة  
على الى الضم ومن التجويد  
من طريق الفاش وبه  
الدين جعفر وسلاطين  
هرود وابن شنبوذ  
وموسى بن عبد الرحمن  
ختمهم عن الاخفش  
ومن العنوان من طريق  
ابن شنبوذ وسلاطين  
هرود ومن المهرج عن  
الاسكندراني عن ابن كنان  
وهو احد الوجهين في اللى طية  
والاعلان الثاني التوسط  
مع الضم وهو المهرج  
الاداء من اصحاب الكتب  
وغيرهم وهو الوجه الاخر  
في اللى طية والاعلان  
انك التوسط مع الضم  
من المستبر عن الحامي عن  
الاخفش عن الاخفش  
وكنا في ارشاد الى المز  
والكافية والوجيز والكتاب  
قوله تعالى قال رب اني  
ايكون لي غلام فيه لدوسه  
ايض اوجه الاول الاعلان  
مع التقليل من اليسر  
والى طية والنصرة والى طية

التين وضم الباء (دح) والتماز كما يهاهم التاركة ذلك  
اضها ومثلها الازرار بتقليل فتحة (راء الاول دح ف)  
وبما التماز رخل، اتخى كوسى يدارهم كاجارهم وقالوا  
وقتلوا بشديد لانه في الثاني (دك) وبثقديم الثاني  
وتأخير الاول (ف رخل) لا يتركه بانك التوسط  
تخفيفها (يس) وهكذا لا يصطح ذكر ولا يستغنى  
وقامتا ذهبن بك واوديتك في الحروف الخمسة ويقف  
على نذهبن بالالف فاعلم ذلك ما بهم كالحكم لكن الذين  
يقع النون الاولى مشددة (جج) للابزار كما رافضا

شورة النساء  
سأه لون قرأ بشديد التين (ادح لك جج) و  
الارحام بخفض الميم (ف) اليتامى في الحرفين كالحكم  
مشق كذلك فواحدة بالرفع (جج) ادنى كالحكم مريشا  
بأبدال المضممة ياء مع ادغام الباء في لياء وقفا  
(ف) التفتها امواكم باشقاط المضممة الاولى  
مع القصر والمد (ب هج) وبثهيل الثانية تارة  
(جج زجج يس) وبأبدالها الفاترة اخرى (جج ز)  
قيام بغير الف (الك) اليتامى كالحكم وكفى كذلك  
القرى كوسى اليتامى كالحكم متصفا بمالة فحة العين  
(ض) ويظف (ق) اليتامى كالحكم وسيصلون  
بضم الياء (ك ص) واحدة بالرفع (اجج) فلا تله

عن (ج) وسعيوا عنه  
قوله تعالى ان الله عطف  
آدم الابه قبل ان يكون  
نحو اوجه الاول التوسط  
في التفضل والاعلان في  
عمران من اليسر من قراءة  
على الى الضم ومن التجويد  
من طريق الفاش وبه  
الدين جعفر وسلاطين  
هرود وابن شنبوذ  
وموسى بن عبد الرحمن  
ختمهم عن الاخفش  
ومن العنوان من طريق  
ابن شنبوذ وسلاطين  
هرود ومن المهرج عن  
الاسكندراني عن ابن كنان  
وهو احد الوجهين في اللى طية  
والاعلان الثاني التوسط  
مع الضم وهو المهرج  
الاداء من اصحاب الكتب  
وغيرهم وهو الوجه الاخر  
في اللى طية والاعلان  
انك التوسط مع الضم  
من المستبر عن الحامي عن  
الاخفش عن الاخفش  
وكنا في ارشاد الى المز  
والكافية والوجيز والكتاب  
قوله تعالى قال رب اني  
ايكون لي غلام فيه لدوسه  
ايض اوجه الاول الاعلان  
مع التقليل من اليسر  
والى طية والنصرة والى طية

والهاية والهاية الشاء الاعلان مع الضم لمهور العراقيين وغيرهم وهو احد الوجهين في اللى طية انك الادغام مع  
التقليل من جامع البيان لاجل عرواى الراية الادغام مع الضم لمهور العراقيين وكنا من تخيل الجعش وعرواى الافرادى

فولده في وجه الكتاب والحكمة والتوراة الى قوله فيكون طيرا اذن الله فيه لقانون على تقدير اعتبار مراتب المنفصل  
فقط ثمانية عشر وجها الاول الفصح مع القصر والصلة من النسيب والساطية وهي قراءة الرازي على ابي الفصح من ضربين

ابن شبيب انما كذلك  
لكن مع عدم الصلة من  
التجويد والارشاد  
والصباح الثالث الفصح  
مع المد بقدر الفصح والصلة  
من غاية الى الصدا والكمال  
المحلو في التراجع كذلك  
لكن مع عدم الصلة من الكمال  
لا في شبيب ومن غاية اليه  
الصلة في شبيب المحلو في  
التحسين الفصح مع التوسط  
والصلة من التجويد على  
ابن شبيب انما كذلك  
لكن مع عدم الصلة من ارشاد  
ابن التمام في التخليص مع  
القصر والصلة من الرواية  
وتخصيص ابن جبير من طريق ابي  
شبيب وهي قراءة الرازي  
على ابي الفصح عن التمر  
وليس كذلك في النسيب  
ولا في الساطية انما من  
كذلك لكن مع عدم الصلة  
وهو المحلو في من تخلص  
ابن جبير وقراءة الرازي على  
ابن الفصح من قراءة على  
التمر من طريق ابن  
ابن مهران عن المحلو في  
وهو ايضا لا في شبيب  
من الكافة لابن شبيب  
التوسع التخليص مع المد  
بقدر الفصح والصلة وهو  
لا في شبيب من تخلص ابن  
جبير والتجويد على  
ايضا المحلو في في المبعج  
العامة كذلك لكن مع عدم

في المرفوع هنا وفي آخره رسولا بالقصر وفي آخر الكتاب  
بالرفع بكسر المشمة في الارضية اتباعا لكسمة ما قبلها  
وضلا لا ابتداء (ف) واما اذا اضيف الم الى الجمع  
ووليت هزتها كسرة وهواربة مواضع ايضا اتاكم  
بالضل والتور والزم والجز فبكسرة المشمة والميم معا  
فيهن وضلا ايضا لا ابتداء (ف) ووافقه في كسرة  
المشمة فقط ايضا في الوصل دون الابتداء (ر)  
يوصي جميع القراء (د) واما في قوله ثانيا في البقرة  
لكن التسهيل في المزة الثانية هنا فيها وبين الواو وهكنا  
نحوه حيث جاء وقفيا يوصي بكسر القاء كلهم غير (د)  
ن، يدخله بالنون في الحرفين (د) يوقفه كالمشمة  
والاذان بتشديد النون (د) كرها يصنع الكاف (ف) دخل  
سبعة يفتح الياء (د) فصي كالمشمة احدهن كوصي  
افتق كالمشمة من النساء الا بتسهيل المزة الاولى مع القصر  
ولله (د) وتسهيل الثانية تارة (ج) زنج يس، واما في  
يا ساكنة تارة اخرى (ج) ز) ويجذف الاولى مع القصر  
تارة ومع المد تارة اخرى (ط) من النساء الا كذلك  
واصل كوصي المزة والماء (د) لاص ج، المحضات على  
واقدم ومحضات مجزاها بكسر القاء فيها حيث وقفا  
ما خلا الحرف الاول من هذه التوراة وهو المحضات  
من النساء (ر) احسن يفتح المبعج والقاصد (د) حرف زحل

الصلة وهو ايضا لا في شبيب من النسيب والارشاد على ابي الحسن بن علي بن غلبون وكذا في التوراة والهداية والتجويد  
والكافة الحادي عشر التخليص مع التوسط والصلة من مبسوط ابن مهران انما غير كسرة لكن مع عدم الصلة من التجويد

في المرفوع هنا وفي آخره رسولا بالقصر وفي آخر الكتاب  
بالرفع بكسر المشمة في الارضية اتباعا لكسمة ما قبلها  
وضلا لا ابتداء (ف) واما اذا اضيف الم الى الجمع  
ووليت هزتها كسرة وهواربة مواضع ايضا اتاكم  
بالضل والتور والزم والجز فبكسرة المشمة والميم معا  
فيهن وضلا ايضا لا ابتداء (ف) ووافقه في كسرة  
المشمة فقط ايضا في الوصل دون الابتداء (ر)

في المرفوع هنا وفي آخره رسولا بالقصر وفي آخر الكتاب  
بالرفع بكسر المشمة في الارضية اتباعا لكسمة ما قبلها  
وضلا لا ابتداء (ف) واما اذا اضيف الم الى الجمع  
ووليت هزتها كسرة وهواربة مواضع ايضا اتاكم  
بالضل والتور والزم والجز فبكسرة المشمة والميم معا  
فيهن وضلا ايضا لا ابتداء (ف) ووافقه في كسرة  
المشمة فقط ايضا في الوصل دون الابتداء (ر)

في المرفوع هنا وفي آخره رسولا بالقصر وفي آخر الكتاب  
بالرفع بكسر المشمة في الارضية اتباعا لكسمة ما قبلها  
وضلا لا ابتداء (ف) واما اذا اضيف الم الى الجمع  
ووليت هزتها كسرة وهواربة مواضع ايضا اتاكم  
بالضل والتور والزم والجز فبكسرة المشمة والميم معا  
فيهن وضلا ايضا لا ابتداء (ف) ووافقه في كسرة  
المشمة فقط ايضا في الوصل دون الابتداء (ر)

في المرفوع هنا وفي آخره رسولا بالقصر وفي آخر الكتاب  
بالرفع بكسر المشمة في الارضية اتباعا لكسمة ما قبلها  
وضلا لا ابتداء (ف) واما اذا اضيف الم الى الجمع  
ووليت هزتها كسرة وهواربة مواضع ايضا اتاكم  
بالضل والتور والزم والجز فبكسرة المشمة والميم معا  
فيهن وضلا ايضا لا ابتداء (ف) ووافقه في كسرة  
المشمة فقط ايضا في الوصل دون الابتداء (ر)

في المرفوع هنا وفي آخره رسولا بالقصر وفي آخر الكتاب  
بالرفع بكسر المشمة في الارضية اتباعا لكسمة ما قبلها  
وضلا لا ابتداء (ف) واما اذا اضيف الم الى الجمع  
ووليت هزتها كسرة وهواربة مواضع ايضا اتاكم  
بالضل والتور والزم والجز فبكسرة المشمة والميم معا  
فيهن وضلا ايضا لا ابتداء (ف) ووافقه في كسرة  
المشمة فقط ايضا في الوصل دون الابتداء (ر)

في المرفوع هنا وفي آخره رسولا بالقصر وفي آخر الكتاب  
بالرفع بكسر المشمة في الارضية اتباعا لكسمة ما قبلها  
وضلا لا ابتداء (ف) واما اذا اضيف الم الى الجمع  
ووليت هزتها كسرة وهواربة مواضع ايضا اتاكم  
بالضل والتور والزم والجز فبكسرة المشمة والميم معا  
فيهن وضلا ايضا لا ابتداء (ف) ووافقه في كسرة  
المشمة فقط ايضا في الوصل دون الابتداء (ر)

في المرفوع هنا وفي آخره رسولا بالقصر وفي آخر الكتاب  
بالرفع بكسر المشمة في الارضية اتباعا لكسمة ما قبلها  
وضلا لا ابتداء (ف) واما اذا اضيف الم الى الجمع  
ووليت هزتها كسرة وهواربة مواضع ايضا اتاكم  
بالضل والتور والزم والجز فبكسرة المشمة والميم معا  
فيهن وضلا ايضا لا ابتداء (ف) ووافقه في كسرة  
المشمة فقط ايضا في الوصل دون الابتداء (ر)

في المرفوع هنا وفي آخره رسولا بالقصر وفي آخر الكتاب  
بالرفع بكسر المشمة في الارضية اتباعا لكسمة ما قبلها  
وضلا لا ابتداء (ف) واما اذا اضيف الم الى الجمع  
ووليت هزتها كسرة وهواربة مواضع ايضا اتاكم  
بالضل والتور والزم والجز فبكسرة المشمة والميم معا  
فيهن وضلا ايضا لا ابتداء (ف) ووافقه في كسرة  
المشمة فقط ايضا في الوصل دون الابتداء (ر)

في المرفوع هنا وفي آخره رسولا بالقصر وفي آخر الكتاب  
بالرفع بكسر المشمة في الارضية اتباعا لكسمة ما قبلها  
وضلا لا ابتداء (ف) واما اذا اضيف الم الى الجمع  
ووليت هزتها كسرة وهواربة مواضع ايضا اتاكم  
بالضل والتور والزم والجز فبكسرة المشمة والميم معا  
فيهن وضلا ايضا لا ابتداء (ف) ووافقه في كسرة  
المشمة فقط ايضا في الوصل دون الابتداء (ر)

في المرفوع هنا وفي آخره رسولا بالقصر وفي آخر الكتاب  
بالرفع بكسر المشمة في الارضية اتباعا لكسمة ما قبلها  
وضلا لا ابتداء (ف) واما اذا اضيف الم الى الجمع  
ووليت هزتها كسرة وهواربة مواضع ايضا اتاكم  
بالضل والتور والزم والجز فبكسرة المشمة والميم معا  
فيهن وضلا ايضا لا ابتداء (ف) ووافقه في كسرة  
المشمة فقط ايضا في الوصل دون الابتداء (ر)

هذا اذا اعترنا مراتب المنفصل مع مراتب المنفصل برقي الوجوه الى رتبة وعشرين وبها جعلت بالآمل وفيه لا يترك اذا وضعت طائر اذن الله سبحانه اوجبه الاول فصر اسرائيل وطول باية وطول كهية وترقي طائر من اث طية التي كذلك

مع نعيم طائر من الهادي  
والله اية الثالث قصر  
اسرائيل ونوسيط باية  
مع نوسيط كهية  
وترقي طائر من اث طية  
والتيه وبرقرا الاله  
على اية الفصح فاروس  
وابن خافان الرابع  
كذلك لكن مع نعيم طائر  
من الهادي من فراء على عبد  
الباني على اية فاروس  
ومن الهادي الخامس  
قصر اسرائيل باية مع نوسيط  
كهية وترقي طائر من  
اث طية السادس طول  
اسرائيل مع طول باية وطول  
كهية وترقي طائر من اث طية  
الابع كذلك لكن مع  
نعيم طائر من الهادي  
والله اية اث مع طول  
اسرائيل وطول باية مع  
نوسيط كهية وترقي  
طائر من الكافي التاسع  
كذلك لكن مع نعيم طائر  
من الهادي وكذا من  
الهادي واذا لم تقف على  
طائر اذن الله الى عولايه  
ففيه لا يترك عشرة اوجبه  
الاول قصر اسرائيل وطول  
باية وكهية وترقي طائر  
في الحادي عشر فصح الموتي  
وترقي نمرود من اث طية  
التي كذلك لكن مع نعيم  
الموتي من اث طية ايضا  
الثالث قصر اسرائيل وطول

ففيه لا يترك عشرة اوجبه  
الاول قصر اسرائيل وطول  
باية وكهية وترقي طائر  
في الحادي عشر فصح الموتي  
وترقي نمرود من اث طية  
التي كذلك لكن مع نعيم  
الموتي من اث طية ايضا  
الثالث قصر اسرائيل وطول

تجارة بالرفع كلهم غير (ن ف رخل) مدخلا بفتح الميم  
(د ج) وسئلوا الله من فضله وكذلك وسئلوا  
وفشل الذين وشبهه اذا كان امر مواجها به وقبل التبر  
واواوقاه بنقل حركة الهمزة الى السنين مع حذفها حيث  
وقع (د رخل) وواضعهم في الوقف (ف) عقدت  
بالالف بعد العين غير (ن ف رخل) حفظ الله بنجر  
الهاء (ج) القوي كوسى والياحي كالمسك والجار  
بالقليل خلف (ج) وبالإمالة (ت) القوي كوسى  
والجار كافرنا وفي هذه الايام ورث ستة اوجه الاول  
الطول شبا وفتح القوي والياحي والجار في الوقف وكذا في  
تضليل الجار مع والثالث تقلبهما وفتح الجار مع  
والرابع النوسط من شبا وفتح الفتح من الكل والسادس تضليل  
الجار مع والسادس الضليل من الكل بالفتح بفتح الباء والفاء  
(ف رخل) اتيهم الله كالحب حسنة بالرفع (د ج)  
مينا عنها بتشديد العين من غير الف قبلها (د ج)  
(ج) تسوي بفتح الاء وتشديد السنين (د ج) و  
بالفتح فقط (ف رخل) وكالحب سكارى كالنصار  
مرضى كوسى جاء احد كالشفاء امور الكرم من  
اولستم بغير الف (ف رخل) وكفى كالحب ابارها  
كاجها وهر اقزى كالنصار وكفى كالحب هؤلاء الله  
كالنساء او في البقرة وكالحب اتيهم الله كالحب وكفى كالحب

مع نوسيط كهية وترقي طائر من الهادي  
والله اية الثالث قصر  
اسرائيل ونوسيط باية  
مع نوسيط كهية  
وترقي طائر من اث طية  
والتيه وبرقرا الاله  
على اية الفصح فاروس  
وابن خافان الرابع  
كذلك لكن مع نعيم طائر  
من الهادي من فراء على عبد  
الباني على اية فاروس  
ومن الهادي الخامس  
قصر اسرائيل باية مع نوسيط  
كهية وترقي طائر من  
اث طية السادس طول  
اسرائيل مع طول باية وطول  
كهية وترقي طائر من اث طية  
الابع كذلك لكن مع  
نعيم طائر من الهادي  
والله اية اث مع طول  
اسرائيل وطول باية مع  
نوسيط كهية وترقي  
طائر من الكافي التاسع  
كذلك لكن مع نعيم طائر  
من الهادي وكذا من  
الهادي واذا لم تقف على  
طائر اذن الله الى عولايه  
ففيه لا يترك عشرة اوجبه  
الاول قصر اسرائيل وطول  
باية وكهية وترقي طائر  
في الحادي عشر فصح الموتي  
وترقي نمرود من اث طية  
التي كذلك لكن مع نعيم  
الموتي من اث طية ايضا  
الثالث قصر اسرائيل وطول

باية وكهية ونعيم طائر وصلا وفتح الموتي وترقي نمرود من الهادي واليه اية الرابع قصر اسرائيل ونوسيط باية  
وكهية وترقي طائر في الحادي عشر وتضليل الموتي وترقي نمرود من الهادي واليه اية الخامس قصر اسرائيل ونوسيط باية

الحامس كذلك لكن مع تخفيف طائرا ومسللا بعد الباقي من فواته على سيرة فارس السكس قصر اسراش وبنة ونوسيط  
كهيئة وترقى طائرا في الحادين وفتح الموتى وترقى ترخون من ان طية والبصرة لكي التاج طول اسراش وطول

تاية وكهيئة وترقى طائرا  
في الحادين وفتح الموتى وترقى  
ترخون من التجر والبصرة  
والحادي التاج من الطول  
في السنة مع تخفيف طائرا  
ومسللا وفتح الموتى وترقى  
ترخون من الحافة والتجر  
والهادي التاج الطول  
في اسراش حافة ونوسيط  
في كهيئة وترقى طائرا الحادين  
وفتح الموتى وترقى ترخون  
من التجر والسكا في البصرة  
الحاضر كذلك لكن مع تخفيف  
طائرا ومسللا من التجر  
والحافة والهادي نفسه  
عشرة اوج فرائخها وبها  
وجوه الخرم فاعزها الاول  
منها قصر اسراش وبنة  
وكهيئة وترقى طائرا وفتح  
الموتى وترقى ترخون من  
تخفيف ابن بيته التي منها  
كذلك لكن مع تخفيف ترخون  
من تذكرة ابن غلبون  
الثالث العصر في السنة  
وتخفيف طائرا وفتح الموتى  
وترقى ترخون من اسراش  
الى الطيب بن غلبون الزنج  
قصر اسراش ونوسيط  
باية وفصخر كهيئة وترقى  
طائرا وفتح الموتى وترقى  
ترخون من تخفيف ابن  
بيته وجامع البيان الحامس  
كذلك لكن مع تفصيل  
الموتى من جامع البيان ايضا  
السكس القصر اسراش  
والنوسيط في باية وكهيئة  
فتح الموتى وترقى ترخون

السادس كذلك لكن مع تخفيف طائرا ومسللا بعد الباقي من فواته على سيرة فارس السكس قصر اسراش وبنة ونوسيط  
كهيئة وترقى طائرا في الحادين وفتح الموتى وترقى ترخون من ان طية والبصرة لكي التاج طول اسراش وطول

الاضاحات سند عليهم بادغام التاء في السين (د)  
تعا كاحر في البقرة من ديار كوكا ايضا رهرا قلي القصب  
(ك) وكهي كاهلته ليطان بابا الهنسة باء مفتوحة  
وقعا (ف) وهكذا اخره حيث جاء وقعا كان تركن  
بالياء كلهم غير (دع ييل) اتقى كاهلته ولا تطلون  
الثاني بالياء (دفع رجع ح نخل) وكهي كاهلته تولى  
كذلك بيت طائفة بادغام التاء في الطاء (ح ف)  
وكهي كاهلته اصدق باشام القباد الزاي ابن وقع  
دفع ريس نخل) وهكذا يصدفون وضد بوق وضد بة  
وقصد ويصدر وشبهه اذا كانت القباد ساحنة  
وبند هادال مضرك صمرت بنصب التاء سنونة حاله  
وشبهه ووقف بالهاء على اصله (دج) خطا بنسبيل  
الهنسة بينا وبين الالف وقعا (ف) وهكذا اخره حيث  
جاء وقعا فقيتوا بالتاء المشقة المفتوحة بف التاء  
وشدده الباء وبالتاء الضمومة مكان النون من غير  
ياء مشاة تحتية (ف ر نخل) اتقى كاهلته التلام  
غير الف (الف ج نخل) مؤمت بفتح الميم الشانية  
(د) فقيتوا كامرا نقا غير اولي بنصب الراء (ك)  
رجع نخل) الحسنى كوسى نوقدم كاهلته الملكة ظاكي  
بادغام التاء في الطاء (د) ماويم كاهلته  
ولتات طائفة بادغام التاء في الطاء بخلف (د)

السادس كذلك لكن مع تخفيف طائرا ومسللا بعد الباقي من فواته على سيرة فارس السكس قصر اسراش وبنة ونوسيط  
كهيئة وترقى طائرا في الحادين وفتح الموتى وترقى ترخون من ان طية والبصرة لكي التاج طول اسراش وطول

السادس كذلك لكن مع تخفيف طائرا ومسللا بعد الباقي من فواته على سيرة فارس السكس قصر اسراش وبنة ونوسيط  
كهيئة وترقى طائرا في الحادين وفتح الموتى وترقى ترخون من ان طية والبصرة لكي التاج طول اسراش وطول

[illegible]

---











على اصد ديواني في السيرة والكا في العنوان والتجويد والتفخيص والتذكرة وعلى جمهور المعربين والمفاهيم وانه يكره  
فا بزي عنه بنات الف في انتم مع التفخيص ومع الفصير على اعتبار الانفصال وانه قيل فخذ اخلاف عنه فروى عنه

[illegible]

قبل الزاء حمزة انيكر كالمه فمضاً بقسمة التاء (د) جمع  
 يس (الايات فرباد ظمركاء في التاء (د) انيكر  
 كالمه يوحى كذلك الاصحى شلها بالقدوة بضم السين  
 واسكان الحال وفتح الواو (د) الوجة انة بكسر الهمزة  
 (د) ح ف رخل، فانه بكسر الهمزة كلم غير (د) ن م ج  
 ولتستبين بالياء (ص) ف رخل، سبيل بالنصب (د) ج  
 يقض لحن بالصاد الهجاء مسكورة مخففة مكان كضاً  
 مع اسكان الفاف كلم غير (د) ن م ج، يتوكم كالمه  
 بالها را جها رهم لمقضى كالمه سمي كذلك وقضاه  
 احد كوكا الشفاء اموالكم في النساء قوفته بالالف ماله  
 مكان التاء (ف) موليهم كالمه ينجيكم الاول  
 باسكان النون وتخفيف الجيم (د) ج وخفية بكسر اللام  
 (ص) اجنياباه ساكنة وتاء مفتوحة بين الجيم  
 والنون من غير الف بعد الجيم غير (د) ف رخل، و  
 بالامالة (ف) رخل، ينجيكم الثاني باسكان النون وتخفيف  
 الجيم (د) ج م ج، ينسبك بفتح النون وقسمة السين  
 (د) الذكري كالمه وكري كذلك هدينا كالمه  
 استهوت كوفته غراً ضا الهدى كماً رز بالرفع (د) ج  
 اني ذك كالمه وكري بفتح الياء الاولى (د) ج  
 راكوباً بتسليم الزاء والهمزة مسكورة، وبامالة الهمزة  
 فقط (ح) وبامالها معاً (ص) ف رخل، والفتحة

الاعتبارين إذا لم يقع من كل واحد منهما الآت كذا فكذلك كل من الأشباع في المتصل وفي الوجه على اعتبار التفصيل  
فيها لأنهم الزايع الأشباع في أنتم مع القصر في المتصل والأشباع في المتصل في هؤلاء الخمس كذا فكذلك كل من

لكن مع التوسط في المنفصل في هؤلاء وجزان الوجيان على اعتبار المنفصل في ما اذنت لما لا يخفى والقباس مع مثل  
 اذ تدرجهم عدم المد في ذلك لشم على اعتبار الاتصال لكن ليس القياس في القواعد منحل وانما على اعتبار ثبوت  
 النقل ومحة كما عرفت

واما ابن ذكوان فله ثمة  
 اوجه مرفوعة الاول  
 التوسط في ما يتم مع التوسط  
 في المنفصل والمنفصل في  
 هؤلاء الثاني كذلك لكن  
 مع الاشباع في المنفصل  
 في هؤلاء الثالث الاشباع  
 في الكل وهذه الاربعة كلها  
 على اعتبار المنفصل في  
 ما اذنت وهو المختار عن  
 ابن ذكوان وهو الذي  
 اختاره عن شيخنا عن  
 واما ابو بكر وحقق فيها  
 اربعة اوجه الاول التوسط  
 في ما يتم مع التوسط  
 في المنفصل والمنفصل في  
 هؤلاء الثاني كذلك  
 لكن مع الاشباع في  
 المنفصل في هؤلاء الثالث  
 المدبر رابع الغات في  
 ما يتم مع الاربعة في المنفصل  
 والمنفصل في هؤلاء الرابع  
 كذلك لكن مع الاشباع  
 في المنفصل في هؤلاء الخامس  
 وجه آخر ايضا وهو قصر  
 ما يتم مع القصر في المنفصل  
 والاشباع في المنفصل  
 في هؤلاء فيكون القصر  
 خمسة اوجه وهذه الاربعة  
 كلها على اعتبار الانفصال  
 في ما يتم وهو المختار لهما  
 ايضا وهو الذي اختاره  
 عن شيخنا عنها ايضا  
 واما الكسائي وخلف

تنبها ١٨  
 قوله تعالى وما الى قوله وتبعون لا في  
 في معنى وقفا عن دل ف و بيا من  
 اما دم ف دخل و موسى عن د ج  
 و صلاهم عن د ج و اوسى مع شق عن د ج  
 وعن دى و اوسى مع شق عن د ج  
 و اديهم عن د ج و اوسى مع شق عن د ج  
 عن د ج و اوسى مع شق عن د ج  
 ف دخل و ابايل دى ج

تنبها ١٧  
 قوله تعالى وما الى قوله وتبعون لا في  
 في معنى وقفا عن دل ف و بيا من  
 اما دم ف دخل و موسى عن د ج  
 و صلاهم عن د ج و اوسى مع شق عن د ج  
 وعن دى و اوسى مع شق عن د ج  
 و اديهم عن د ج و اوسى مع شق عن د ج  
 عن د ج و اوسى مع شق عن د ج  
 ف دخل و ابايل دى ج

بامالة الرء فقط تارة (د) صرف خل ، رأ الشمس  
 كذلك ويحيى باسكان الياء كلهم غير (د) ع ج  
 المتجاوز في تخفيف النون (ام ج) ويحذف (ل)  
 هذان كما حكا في البقرة وباشيات الياء في الوصل  
 (د ج) وفي الخالين (د ج) درجات في تثنون  
 (د) د ج ، و ذكرها بالهتزة المنصوبة كلهم غير  
 (د) د ج ، ويحيى كوشى ويحيى كذلك واليسع  
 بفتح الاء مشددة واسكان الياء (د) دخل  
 فيهدم كالمثاقنة بكسر الهاء من غير صلتياء  
 في الوصل تارة (د) وبالعلة تارة اخرى (د)  
 ويحذف الهاء في الوصل ايضا كما حكا (د) د ج خل  
 ذكرى كالمضاري يجعلونه بالياء (د ج) تبدونها  
 كذلك ويحذفونها ابا و كره بتسهيل الهزنة الثانية  
 بينها وبين الواو مع الطول والقصر وقفا (د)  
 وهكذا نحو حيث جاء وقفا ولتذرا بالياء (د)  
 الغزى كالمضاري اقترى كذلك وكوترى مثلها فادى  
 كالمثاقنة كالمضاري شر كالمثاقنة تارة وبابال  
 الهزنة واواساكة مع الاربعة الثلاثة تارة ومثلها  
 مع الاشباع والروم مع القصر فقط كلها وقفا  
 (د) ف ، بينكم برفع النون كلهم غير (د) د ج ، و  
 النوى كالمثاقنة كالمضاري البقرة وجعل الليل بالالف

تنبها ١٩  
 قوله تعالى وما الى قوله وتبعون لا في  
 في معنى وقفا عن دل ف و بيا من  
 اما دم ف دخل و موسى عن د ج  
 و صلاهم عن د ج و اوسى مع شق عن د ج  
 وعن دى و اوسى مع شق عن د ج  
 و اديهم عن د ج و اوسى مع شق عن د ج  
 عن د ج و اوسى مع شق عن د ج  
 ف دخل و ابايل دى ج

تنبها ٢٠  
 قوله تعالى وما الى قوله وتبعون لا في  
 في معنى وقفا عن دل ف و بيا من  
 اما دم ف دخل و موسى عن د ج  
 و صلاهم عن د ج و اوسى مع شق عن د ج  
 وعن دى و اوسى مع شق عن د ج  
 و اديهم عن د ج و اوسى مع شق عن د ج  
 عن د ج و اوسى مع شق عن د ج  
 ف دخل و ابايل دى ج

العاشر فيها وجان الاول التوسط في لكل التثنية كذلك لكن مع الاشباع في المنفصل وهذا الوجيان لهما ايضا  
 على اعتبار الانفصال في ما يتم واما خمسة اوجه واحد على اعتبار الانفصال ايضا واما ابو جعفر فهو مثل قالون

[illegible]

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠

[illegible]

مع المدخلة الفين في الفصّل والاشباع في المتصل في هؤلاء وهذا الوجه على اعتبار الانفصال في ما بينهم السابق  
المتوسط في ما بينهم مع الفصح في المتفصل والمتوسط في المتصل في هؤلاء وهذا الوجه على اعتبار الاتصال في ما بينهم





[illegible]

وهذان الوجهان على  
صورة عدم السكت في الزهر  
المكسر فتفتح في بقطار المائات  
عدم السكت مع امان قطار  
وقصر ما يروده من كالمطر  
عن المطوي عن الصوري  
ومن غايه الى العلوي فاشا  
في الزهر وهو ايضا صاحب  
المبجج عن الرطب عن الصوري  
الرجح كذلك كمن مع الصلة  
عن المتوسط وهو طريق زيه  
عن الصوري من طريق  
في الزهر وفيه التماس  
السكت في الزهر المكسر مع  
فتح في بقطار العلوي  
مع المتوسط من غايه الى  
العلوي من طريق العلوي  
عن النقاش من الاغصان  
ومن المبجج من طريق ابن  
الاحمر عنه ومن كالمطر  
من طريق المجي من ابن  
الاحمر عنه الساكن السكت  
في الزهر المكسر مع الامان في  
بقطار ومع قصر ما يروده  
من المبجج من طريق الرطب  
عن الصوري وهما وجه آخر  
لما اخذ به وهو السكت مع  
الفتح ومع الاشباع في  
لفصل من الارشاد  
من طريق العلوي عن  
النقاش من الاغصان  
وقد عرفت وجهه اختنا  
به الزهر في قوله تعالى  
لنفسه وان الارض

و بحمای باسكان الیاء الانمیره (د ب ج) و  
 بخلف (ج) و یقبل فحظ الیاء الاولی بخلف  
 (ج) و باما لها (د) و مما فی بفتح الیاء (د ج)  
 اخرى صا الفصاری ایتکه کالهدی

وذكرى كالتنهارى مائذ كرون قأز زيادة الباء  
مفتوحة على التاء مع تخفيف الثالث ذلك دعوه  
كوسى نأركا بصار هو سواتها فة لورش أربعة  
أوجه الأول القصر فى حرف اللين ولطول فبدال  
والثانى فى القصر فى اللين والنوسط فبدال ولثالث  
النوسط فى اللين ومبدال وأربع قصرهما  
مانيكا كالحدى فديهما كذلك سواتها كآرأنا  
وفادهما كالحدى مخبون بفتح التاء وضمن الراء  
(م ف ر ج غل) سواتكم كسواتها كآرأنا وبأس  
بالضرب (ك ر ج ع) القوى كوسى سواتها  
كآرأنا وينقل حركة المضمرة الى الواو مع حذف  
قارة وبالإبدال مع الادغام قارة أخرى وقناة ف  
ربرك كالتنهارى هو وقيلة بالادغام يختلف (ى  
هذى كالتنهارى ويحسبون كحسبهم فى القرأ خالصة  
بالرفع (أ) وبالفواش باسكان الباء (ف) جاء  
أجهم كالتنهارى امواكم فى النساء اتق كالحدى التنار

[illegible]

*(Handwritten notes at the bottom of the page)*

قَالَ رَأَيْتُمُ مَصْرِيحًا قَوْلَهُ هَاتِي لِيَ الْاَرْضَ ذُبَابًا وَلَوْ اَفْسَدَى بِرِائِلِكُمْ فِيهَا لَا يَهْبِئُهَا نِي سَعَادَةِ الْجَاوِدِ عَمَّ النَّاسُ فِي



[illegible][illegible]

فَوَيْلٌ لِلَّذِينَ هُمْ عَنْ آلِهَتِهِمْ كَاذِبُونَ  
 إِذْ يُبْعَثُونَ قُلِ ادْعُوا آلِهَتَكُمْ  
 ثُمَّ إِذَا بُعِثُوا إِلَى آيَاتِنَا هُمْ أُولَئِكَ  
 عَلَى رَبِّهِمْ أُولَئِكَ هُمُ الْمُتَوَكِّلُونَ  
 قُلْ إِنَّمَا أَدِيعْتُكُمْ الْخَبْرَ  
 وَلَوْ أَنِّي لَمْ أَتِلْهُ وَلَوْ أَنِّي لَمْ  
 أَكُنْ بِمَعْنَى السَّاعَةِ لَأَتَّبَعْتُمُ  
 السَّاعَاتِ لَأَوَدْتُمُ الْمَوْتَ  
 وَلَئِنِّي لَأَكِيدُ الْعِصَابَ فَأَتَّخِذُ  
 مِنْكُمْ مَوَدَّةَ فَتَاهٍ أُولَئِكَ  
 أَلْفُ مِائَةٍ أَوْ نَحْوُهَا فَوَيْلٌ  
 لِلْمُصَلِّينَ إِذَا دُخِلَ عَلَيْهِمْ  
 السَّجْدُ فَذُكِّرُوا بِالْغَنَاءِ  
 وَلَوْ أَنِّي لَمْ أَتِلْهُ وَلَوْ أَنِّي لَمْ  
 أَكُنْ بِمَعْنَى السَّاعَةِ لَأَتَّبَعْتُمُ  
 السَّاعَاتِ لَأَوَدْتُمُ الْمَوْتَ  
 وَلَئِنِّي لَأَكِيدُ الْعِصَابَ فَأَتَّخِذُ  
 مِنْكُمْ مَوَدَّةَ فَتَاهٍ أُولَئِكَ  
 أَلْفُ مِائَةٍ أَوْ نَحْوُهَا فَوَيْلٌ  
 لِلْمُصَلِّينَ إِذَا دُخِلَ عَلَيْهِمْ  
 السَّجْدُ فَذُكِّرُوا بِالْغَنَاءِ

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١

[illegible]

قبل الله من الجارة (رجع) أتى بفتح الياء (ادج جمع)  
لأنك كالنصارى العنكر باسكان الياء وتخفيف اللام في  
الحرفين (ح) لأنك كالنصارى بسطة كوبيط في البسطة  
قال اللسان المنزى بزيادة الواو قبل الغاف (ك) في دارهم  
كاجبارهم فقول كالنصارى كتحريك زيادة هزج مفتوحة كلهم  
غير (دع ج) وبسبيل المنزلة الثانية (دس) وبالسبيل  
مع الف التسهيل فيها (ح) وبالألف من غير تسهيل (ل)  
الأمارة بتسهيل الهجاء ينبا وبين الألف وقفا (ف)  
وهكذا نحو حيث جاء وقفا نخبنا كالنصارى في دارهم  
كاجبارهم فقول كالنصارى كسك ذلك القرى كالنصارى  
لنفسا بتشد الياء (ك جمع يس) القرى كالنصارى وأما  
باسكان الواو (ادك ج) القرى كالنصارى كشد أصابعهم  
بابدا للهنز الثانية وأوا مفتوحة (ادج جمع يس) القرى  
كالنصارى على أن لا تقول بفتح الياء مشددة (ا) معنى  
باسكان الياء كلهم غير (ع) فالتقى كالنصارى رجة بانفلاس  
كسرة الحاء (دب عي) وبكسر هاء الصلابة بياء (ج رجو  
خل) وبهزج ساكنة بالمبدل وبضم لهما مع الصلابة بواو  
(دل) وهكذا الأمن فيروصلة (دج ح) وبالهنز وكسرة لهما  
(م) سائر بتشديد الحاء والفتحة بدها على وزن فتال  
(ف دخل) فلا ملافة (دت) أن لنا لاجرا بزيادة هزجة  
مفتوحة كلهم غير (دع ج) وبسبيل المنزلة الثانية

قائزيب هكنا  
آريشه و پستس  
پتي  
آريشه  
راج

نيل،  
مزين من چيخ ف  
دي و التاسين دول  
فيل و دلافتان شادي  
قالدم  
قادده و كيل عذاج  
منه

آرچیون آرچاق نقیل بی آرچی  
چ جوخل کنگل کنن منو الزط نف

٩١  
 ١. فلما شأنا فلما شأنا  
 ٢. رجح لا يكره ولا يفرح في موضعين  
 ٣. ومن يفرح في موضعين  
 ٤. ومن يفرح في موضعين  
 ٥. ومن يفرح في موضعين  
 ٦. ومن يفرح في موضعين  
 ٧. ومن يفرح في موضعين  
 ٨. ومن يفرح في موضعين  
 ٩. ومن يفرح في موضعين  
 ١٠. ومن يفرح في موضعين

مع الفاضل بينهما (ح) ، وإلا لف من غير تسهيل (د) ،  
وإلا تسهيل من غير الف (يس) ، تلفق بفتح اللام وتشديد  
لغاف كلفم غير (ع) ، التحفة ساجدين بادغام التاء في  
السين (ي) ، استمر بزيادة همزة مفتوحة كالهم غير  
ع يس ، وبتسهيل الحصة الثانية (هـ) ارجع لـ (ج) ، و  
أبدا للحصة الزائدة ومثلا ووافقتوحة مع تسهيل الهمزة  
الثانية (ز) ، والأوجه الثلاثة مع التسهيل باقية لودن  
استقبل بفتح النون واسكان التاف ومن التاء مخففة  
ادج ، عسى كالمعنى كسوس يهرشون بهم لراه  
لـ (ص) ، يهكفون بكسر الكاف (ف دخل) ، اجبنا كـ  
الالف بعد الجيم من غير ياء ولا و (ك) ، يستلون  
ففتح الياء واسكان لغاف ومن التاء مخففة (ا)  
لأتى في طرفين كالتصاوي مجلى كالمعنى وكابالالف بينه  
لكاف و همزة مفتوحة بعد هـ من غير تنوين (ف دخل)  
في بفتح الياء (دح) ، برسا لاتي بغير الف بعد الهمزة  
ادج حـ ، آياتي باسكان الياء (كـ ف) ، الرشد بفتح  
الراء والسين (ف دخل) ، حليم بكسر الهمزة (فـ د)  
بفتح الهمزة واسكان الهمزة وتخفيف الياء (ج) ، أم رحنا  
بفتحة الياء ويضرب لنا بالتاء فيها ونصبا الياء (ف دخل) ، نضج  
بفتح الياء (ادج ج) ، أم بكسر الهمزة (كـ ف دخل) ، البقا  
برادغام التاء في التاء (ي) ، عكابي بفتح الياء (ادج )

الله تعالى اعلم قوله تعالى ان الذين يتركون الكفر بالله بان لن يضرنا الله شيئا ولهم عذاب اليم  
السكت في المعرف بالله مع عدم الفت في لن يضرنا الله ومع السكت في شيئا والهمز المكدر تلفظ من

وہی فواد الدینی علی الج  
الحسن ابن غلبون

الثالث كذلك مع النقل  
لخلفاء من آل البيت

وكان الله لي وبه قرأ

وَمِنْ لَّسْكَتٍ فِي سُبْحَانِ

والکافه و مخصوص ابن بیتمه  
و هی قراة الدائم علی ابی

في الإله المنكر الخلق وأيضا  
من أثبت لحيته والكافرون

المشكر من جامع البيان

السكت في المعرف باللام  
مع عدم الغنة في ثن بضروا

لخفف من الوأى والهدية  
الناس من كذا مع النفس

في المعرف بالاسم مع الغنة

وَأَمَّا سُرَّةُ لَكَ مَعَ النَّفْلِ

[illegible]

ويعلمهم كالماء، انصرف بفتح الحنة والصاد وبالفاء  
 بقية كما منها على الجمع (ك) اذا فسق به كالماء والسوء  
 كمن يفسد كواثنا مضومة وفتح الفاء (الجم) (ج)  
 خطاها كمن يفسد الناس (اجم) وعلى وزن قايما كمن يفسد

هنة (ح) وبضم الهاء من غير الالف قبلها (ك) المعدرة  
بالرفع كلهم غير (ع) يعيش بكر الياء من غير هنة  
مثل عيش (ج) وبكسر الياء واسكان الهمزة  
من غير ياء (ك) وبفتحهم الياء ساكنة وتأخير همزة  
الرفع عن (ح) وبفتحهم الياء ساكنة وتأخير همزة

مفتوحة مثل هيكلة تارة وتاج حفصا تارة اخرى  
(ص) الادنى كالحد شقفلون الباء (دح صرف  
رخل) يسكون باسكان الميم وتقفيف السين (ص)  
دوسهم بالاف صد الباء وكسر التاء والهاء (اح لك

ج ج ، بلى كالحمة انقولوا بالياء (ج) ، اوقولوا  
 كذالك هوية كالحمة ذواتا بالابال (ج) ، كالحمة  
 كوسى يلدون بفتح الياء والماء (ف) عسى كالحمة  
 ويذرم كالنور (اد لك سم) ويحمر الزباد (ف) رطل

مرسبها كالهدي السوء ان كمن يشاء الى في البقرة  
فصليها كالهدي اليها كذا شركاء بكر الشين واسكان  
الزباء مع الثوبين من غير هزيمة (اصح) ايها كالهدي  
للمكة كالهدي يسمعون كاسكان التاء مخففة وفيه الساء

(١) يَطْشُونَ بَضْمَ الطَّاءِ (ج) كَيُونُ بَاشَاتٍ

فقد علم ان النسيب والاشطية والكاغ ونبهه على ان يفرار الى ابي الفتح فارس  
في الهز المنكر من اشطية وكما علم اليه وبينا وجوه خمسة لم تأخذها الاوّل وتسبب شيئا



۱ رقی هذا الكتاب اختصاراً لبيان صاحب الشافعية \*  
بينه الشافعية الاختلاف مع زيد بن زياد حاشاه \*

1

100

[illegible]

وغاية ابن مهران وهي زيادة الدال على الالف فخرج فارسي بن احمد ومعه الا وجر الستة على وجه الغنة فخلصا ، وبما  
وجان آخران لم يخرجهما وبها الغنة مع الستة مطلقا ومنع التسهيل لخلف من البعيج والكامل وغاية الى العلاء وهو ستة

وترك الغنة تركاً اريح  
 السكتة مطلقاً ومع التسهيل  
 لحذف من الهمج والكمال غائبة  
 ابني الصلا والتجرب من قرأته  
 على عبد الباقي واغلام تأخذ  
 بين الوجهين لما روي  
 عن خلف وطلاد وغيرهما  
 عن سلم بن حمزة قال  
 اذا درست لحرف فالحمد لله  
 من السكت قبل المزمع قال  
 ابن الجوزي وذهبنا  
 واضح وعبد العلي ليعوم  
 وقدر حمزة قوله تعالى  
 وتوقاع الازار وتلف  
 الريق اوج الاول التقليل  
 مع السكت من التيسير  
 والاشطية والتذكرة  
 والكافه وتقصيل بن بعة  
 وهوي زادة الذي عالج  
 الحسن بن علي بن  
 كذا مع النقل من التيسير  
 والاشطية والاكاد والهلية  
 والكا في وهو لم يور الصريح  
 والمخارة وهوي زادة الراية  
 عبد الله الضمخ فارسي  
 بن احمد الثالث الاضجاع  
 مع السكت من العزان و  
 التجريد من قرأته على عبد الله  
 الراية كذا مع النقل  
 من جامع الباق من قرأته  
 على ابن الضمخ فارسي الهمج  
 وتقصيل بن حمزة وهو لم يور  
 لروا فين ولحذف دمت و  
 لاول التقليل مع السكت  
 من التيسير والاشطية  
 والتذكرة والكا في و  
 تخفيض ابن بعة وهوي زادة

[illegible][illegible][illegible]





والطول في شيبا والرفق  
في جرا وكبرامن الت طيبة  
والعنوان الجعبي التاج كركك  
كنن مع النغم في جرا وكبر  
من كامل الهند في على تأخذ  
ابن الجردى التامن  
التقليد في حسي التوسط  
في شيبا والرفق في جرا  
وكبرامن التيرة والت طيبة  
وهو مذمب في الفتح كارسا  
وابن خاقان التجميع كركك  
كنن مع النغم في جرا و  
الرفق في كبرامن العجرب  
من قراءه على حسي الباني  
عليه ابيه على في الفتح خاسر  
فهذه الالوج الستة مأخوذة  
بها في طب يقتضا قورحاه  
وابنهم احدهم في قلدرا  
مأخوذة من شيبا في ذرق  
ستة اوجه الاول الطول في  
ابنهم والفتح في احدهم  
والطول في شيبا من الطيبة  
والكاف في التجرب والهادي  
والهداية التاج كركك  
كنن مع التوسط في شيبا  
من البصرة والكاف في التجرب  
والهادي التالت  
الطول في ابنهم والتقليد  
في احدهم والطول في  
شيبا من الت طيبة والعنوان  
الجعبي التاج كركك كنن  
مع التوسط في شيبا من  
كامل على ما قبل ابن  
بكردي حذوق في قراءه  
التي على في الفتح خاسر  
التوسط في ابنهم والتقليد  
في احدهم والتوسط في شيبا

سورة التوبة

الر تبتلّل لفته تراء ج ، واما التاء ح لا صرف ر  
خل ، تساو بكر لتين واسكان الخاء من غير الف  
د ا ح لا ص ج ، استحو كاهة اذ يفتح الهمزة (جج ،  
ميتا بهمزة مفتوحة مكان اليا ، ز) يقبل بالنون  
كلم غير د ح ج ، والتاء كاجها وهرما يوم كاهة  
دعويهم في الحزين كموثى لقضى يفتح القاف والاضاد  
وابدال اليا ، الفاد د ج ، اجلهم شعبا الدم (ك  
ج ، تنكي كاهة الى ان يفتح اليا ، د ح ج ، نفسان  
يفتح اليا ، د ح ج ، يوحى كاهة الى يفتح اليا ، د  
ح ج ، ولا ادريك بالتبليل (ج ، ولامالة د ح ج  
ف رخل ، ويخلف (م ، وبغير الف بين اللام والهمزة  
(ز ، ويخلف (ه ، فاعلم ان تقطع ادريك وادريك هكذا  
حيث وقعا اقترى كالتصاير ومثالي كاهة يشركون  
بالتاء (ف رخل ) من بعد خراء بادغام الفال في الضا  
(ي ، تمكرون بالياء (ح ، يستركم بالنون والشين

[illegible]

[illegible]

والجاء مع الاطهار في  
الاول قبل القرني وفتح  
والجاء مع الاطهار في  
الاول قبل القرني وفتح

والصريحين وهو طريق ابن الزعزاع عن الدوري الثاني كذلك مع اللادغام من جامع البيان ونعجب ابن مسهر الطبري والاعلان وهو هو حمل التيسير ايضا على ما يفهم من قول الجعفي خلافا لما يفهم من قول ابن الجعفي في الشرح انه يفهم من انه لا دغام الدوري

من طريق النسيب ايضا فافهم ان كانت فصيلت القري واضحا الجار مع الاظهار الزاج كذلك مع الادغام وكلما جار معناه الى الصلا  
وغاية ابن حمران انما مسس فسخ القري والجار مع الاظهار من العنوان والمجتي والهادي والهادية وبوطريق بن مجاهد عن ابي الزواد

عن الرودي وطريق الطوسي  
عن ابن فرج حذ الساسر  
كذلك مع الادغام لا يجاب  
عن ابن الزواء والطوسي عن  
ابن فرج الساج فسخ القري  
واضح الجار مع الاظهار  
الاسم كذلك مع الادغام  
وكلما جار من المستر والاسم  
والكفاية والتجويد والكامل  
وبوطريق النهرواني وابن  
شاذان وابي محمد النخام  
والجار من طريق الفارسي  
والماكي كلهم عن زيد عن  
ابن فرج وفي نسخة ابيه  
ابو الاول نفسه بالفرج  
مع الادغام من النسيب  
وان طية والاشارة لا ي  
الحسن بن عقيلون ونخسر  
ابن حمر الطبري الثاني  
كذلك لكن مع الاظهار من  
التبصرة والكافة ان كانت  
فسخ القري مع الادغام لم يجر  
الفرجين الزاج كذلك لكن  
مع الاظهار من العنوان  
والمجتي والهادي والهادية  
قوله تعالى فتم من من  
الى قوله سجدوا لله الارض  
سجد ابو الاول الطول  
فان من وضعه في كفي الزريق  
في سيرا من انطية والتجويد  
والكافة والهادي والهادية  
التي في ذلك لكن مع النسيب  
من الكامل الهندي ان كانت  
الطول في من والتعقيب  
في كفي والزريق في سجا  
من انطية والعنوان المجتي  
الزاج كذلك لكن مع النسيب

١٦  
١٧  
١٨  
١٩  
٢٠  
٢١  
٢٢  
٢٣  
٢٤  
٢٥  
٢٦  
٢٧  
٢٨  
٢٩  
٣٠  
٣١  
٣٢  
٣٣  
٣٤  
٣٥  
٣٦  
٣٧  
٣٨  
٣٩  
٤٠  
٤١  
٤٢  
٤٣  
٤٤  
٤٥  
٤٦  
٤٧  
٤٨  
٤٩  
٥٠  
٥١  
٥٢  
٥٣  
٥٤  
٥٥  
٥٦  
٥٧  
٥٨  
٥٩  
٦٠  
٦١  
٦٢  
٦٣  
٦٤  
٦٥  
٦٦  
٦٧  
٦٨  
٦٩  
٧٠  
٧١  
٧٢  
٧٣  
٧٤  
٧٥  
٧٦  
٧٧  
٧٨  
٧٩  
٨٠  
٨١  
٨٢  
٨٣  
٨٤  
٨٥  
٨٦  
٨٧  
٨٨  
٨٩  
٩٠  
٩١  
٩٢  
٩٣  
٩٤  
٩٥  
٩٦  
٩٧  
٩٨  
٩٩  
١٠٠

١٦  
١٧  
١٨  
١٩  
٢٠  
٢١  
٢٢  
٢٣  
٢٤  
٢٥  
٢٦  
٢٧  
٢٨  
٢٩  
٣٠  
٣١  
٣٢  
٣٣  
٣٤  
٣٥  
٣٦  
٣٧  
٣٨  
٣٩  
٤٠  
٤١  
٤٢  
٤٣  
٤٤  
٤٥  
٤٦  
٤٧  
٤٨  
٤٩  
٥٠  
٥١  
٥٢  
٥٣  
٥٤  
٥٥  
٥٦  
٥٧  
٥٨  
٥٩  
٦٠  
٦١  
٦٢  
٦٣  
٦٤  
٦٥  
٦٦  
٦٧  
٦٨  
٦٩  
٧٠  
٧١  
٧٢  
٧٣  
٧٤  
٧٥  
٧٦  
٧٧  
٧٨  
٧٩  
٨٠  
٨١  
٨٢  
٨٣  
٨٤  
٨٥  
٨٦  
٨٧  
٨٨  
٨٩  
٩٠  
٩١  
٩٢  
٩٣  
٩٤  
٩٥  
٩٦  
٩٧  
٩٨  
٩٩  
١٠٠

شوراء هوذا على السداد  
الركام في بوسن فان فسخ الياء (ادج سج) سجا  
يفسخ التين والف بعدها وكسر الهاء (ف دخل) عفى  
يفسخ الياء (ادج سج) يوسى كالحدة اقترية كالتصاري  
اقترى كذلك ايضا عفا بتشديد العين من غير الف

١٦  
١٧  
١٨  
١٩  
٢٠  
٢١  
٢٢  
٢٣  
٢٤  
٢٥  
٢٦  
٢٧  
٢٨  
٢٩  
٣٠  
٣١  
٣٢  
٣٣  
٣٤  
٣٥  
٣٦  
٣٧  
٣٨  
٣٩  
٤٠  
٤١  
٤٢  
٤٣  
٤٤  
٤٥  
٤٦  
٤٧  
٤٨  
٤٩  
٥٠  
٥١  
٥٢  
٥٣  
٥٤  
٥٥  
٥٦  
٥٧  
٥٨  
٥٩  
٦٠  
٦١  
٦٢  
٦٣  
٦٤  
٦٥  
٦٦  
٦٧  
٦٨  
٦٩  
٧٠  
٧١  
٧٢  
٧٣  
٧٤  
٧٥  
٧٦  
٧٧  
٧٨  
٧٩  
٨٠  
٨١  
٨٢  
٨٣  
٨٤  
٨٥  
٨٦  
٨٧  
٨٨  
٨٩  
٩٠  
٩١  
٩٢  
٩٣  
٩٤  
٩٥  
٩٦  
٩٧  
٩٨  
٩٩  
١٠٠

من الكمال ايضا التمس التوسط في امن والتقليل في كفى والترقي في سحر من التيسر والاطمينة وهي فزادة التي هي في الضيق خرس  
 وابن خنكاهن التماس كذلك لكن مع التخصيم من التوجيه من خزانة على عبد الباقي على يد خرس لكن ذلك الوجه ان يخرج اذا وصل

والا اذا وقف خديج بن  
 بشير على وجه الترفيق فقط  
 كما لا يخفى على من تتبع الحرف  
 مع التأمل السامع القصص  
 امن والضيق في كفى والترقي  
 في سحر من التيسر والاطمينة  
 والتيسر والتيسر في كفى  
 وتيسر على وجه آخر  
 لم غنابة وهو التوسط  
 مع الضيق والترقي من التيسر  
 ابن بليغ وقمر فرقة واما  
 الوجه الاخر الذي يترتب بعض  
 الامام من ابن بليغ  
 لم في تطبيق طرق التيسر  
 وهو الضيق مع الضيق والتيسر  
 على ان يكون في الطب  
 ابن بليغ فلا وجه لان  
 ابو الطيب ليس من اصحاب  
 القصر الذين اخذناهم  
 بالقصر ثم هو من اصحاب  
 التخصيم في الحاصل في الزاد  
 المؤتبر وكان التيسر عليه  
 ابو الطيب بن بليغ من اصحاب  
 الارشاد بابي الحسن  
 بن بليغ صاحب الزيادة  
 فانه من اصحاب القصر  
 لكنه من اصحاب الترفيق في  
 الحاصل فاحفظ ولا تخطئ  
 في الجمع بين الطرفين خط  
 عشواء وانه الموفق  
 قوله تعالى ان الله يكرم  
 ان تؤدوا الامانات الى  
 قوله بالعدل فيه لابي عمرو  
 اربعة وعشرون وجها الا ان  
 الاسكان مع الهز في

من الكمال ايضا التمس التوسط في امن والتقليل في كفى والترقي في سحر من التيسر والاطمينة وهي فزادة التي هي في الضيق خرس  
 وابن خنكاهن التماس كذلك لكن مع التخصيم من التوجيه من خزانة على عبد الباقي على يد خرس لكن ذلك الوجه ان يخرج اذا وصل

دك حجج كالا على كنهه ان يرفع الحجة كليم غير  
 الدونف انما حاق بفتح الياء ادح حجج ذلك في الحرفين  
 كالنصارى كما يراى بينه مفتوحة بعد الدال دح و  
 بياض الحجة الساكنة الفا دح حجج ووقفا دح و  
 كالنصارى واثبت كنهه فثبت بفتح العين وتنفيس اليم  
 كليم غير دح فدخل اجري واسكان الياء في الحرفين  
 دح دح دح دح ولكن بفتح الياء ادح حجج ادح  
 كالنصارى ان اذا بفتح الياء ادح حجج نصحي كذلك  
 اقترية كالنصارى اجاء امرا في الحرف الخمسة وجملة امر في  
 الحرفين كالنصارى اموا الكوفي انشاء من كل زوجين غير  
 تنوين الامام كليم غير دح مجرما بضم الميم ادح ك  
 ص حجج وبالتقليل دح وبالإمالة دح دح دح دح  
 ومربها كنهه وقادى كذلك يا فركب معنا بكالياء  
 كليم غير دن وبإدغام الياء في الميم دن دح و  
 بخلق دح دح وبإسماة قلبي كنهه اصحاب امر في  
 الاعراف وقادى كنهه على غير بكالميم وفتح الامام  
 غير دن ونصب الراء دح فلا تثنى بفتح الامام و  
 تشديد النون دح كهذا الايات الياء وصلا  
 دح حجج وكذلك ايضا لا بفتح النون دح وبإثبات الياء  
 فقط وضلاح وفي الحالين دح ان بفتح الياء اد  
 حجج اذا عود ذلك فطرق بفتح الياء ادح حجج

بكره وقصر الفضل وامانة التمس لادري من التيسر والتيسر والتمس من طريق ابن ابي باسم عن ابي الزنادعة ان  
 كذلك مع الضيق في ان سس في عمرو بن واثير من ارشاد ابي الزنادعة والتيسر لابن سوار وقاية ابي الملا وللورث من المبيع

وهي قرارة الزاني على اية الضمخ فارسس على عبد الباقي على ابن مجاهد ان كنت لاسكان مع الهجر والمبرقع الفحين في المنفصل والامانة هجود من تسير والساطية وهي قرارة الزاني على الفارسى عن ابن ابي بؤس ودواه الهنلي من طرفي ابن فرج الراج

كذلك كمن مع الضمخ لابي  
عرو من المبيع وخاثة ابني الهجر  
الاسكس لاسكان مع الهجر  
والنوسط في المنفصل والامانة  
الهدرك من كافي الهنلي من  
طرفي ابن فرج الاسكس  
كذلك كمن مع الضمخ لابي  
عرو من ارشاد ابني الهجر  
الاسكس الاختس مع الهجر  
والفصير والامانة هجودي  
من الساطية والمشتري لابين  
سور من ابن مجاهد عرو هجر  
كذلك كمن مع الضمخ من  
الساطية والعشرون هجودي  
ومن المبيع والمشتري لوسوي  
وهو لشبدين مجاهد من انه  
هجودي قرارة الزاني على اية  
الضمخ فارسس عن السوي  
هجودي الاسكس الاختس  
مع الهجر والمبرقع الفحين والامانة  
هجودي من ان طية القاهر  
كذلك كمن مع الضمخ لابي  
من الهادي والهيعة والضمخ  
والنوسط والامانة وهي قرارة  
الزاني على الحسن بن عليون  
وهو لوسوي من المبيع وهو  
ابن مجاهد عن ابني هجر من  
رواية الهادي هجر  
الاسكس مع الهجر والنوسط  
في المنفصل والامانة هجودي  
من كافي الهنلي ان في عشر  
كذلك كمن مع الضمخ لابي  
عرو من ارشاد ابني الهجر  
الاسكس الاختس مع الهجر  
والفصير والامانة هجودي

اعزبك كالتصاير كسوة كشيء الهجود في دبعة اوجه من  
بجته في البقرة اني اشهد بفتح الياء (دج) تنظرون باثبات  
الياء وفي الحالين (دج) جبارا كباصرهما اثبتا كالحدي  
واتيني كذلك في ديار كركا باصرهما يمشي بفتح اليم (دج)  
ديارهما كباصرهما هجود بالنون كلم خبر دج فج) ككود  
بفضض الدال مع النون (دج) بالهشري كالتصاير كالحدي  
بكر لابين واسكان الا لمر من غير الف (دج) ديا حديهم  
كراي كوكا في الاضام من وراه اسحق كمن النساء الا في النساء  
بمعقوب بالرفع كلم غير (دج) ف) يابلق كامر في المائدة  
الله كاندوهم في البقرة الهشري كالتصاير هجود باثبات  
الياء وصلد (دج) وفي الحالين (دج) في يميني بفتح الياء  
(دج) فارسس بوسل المنة (دج) الامراك برفع  
الناء (دج) اني بفتح الياء (دج) ابروك كالتصاير  
واني بفتح الياء (دج) اصلوك بفتح الواو واللف  
بعدها (دج) لاص (دج) ما نشوا ككروا وقفا في الاضام  
انهيكم كالحدي توفقي بفتح الياء (دج) شفا في بفتح  
الياء (دج) لزيك كالتصاير ارفعلي بفتح الياء (دج)  
ح م ج) في ديارهما كباصرهما الهجود ذلك بادغام الدال  
في الدال في الوصل (دج) القرى في الحزين كالتصاير الا في  
ذلك بادغام الكاف في الدال في الوصل (دج) بات باثبات  
الياء وصلد (دج) وفي الحالين (دج) انار كباصرهما

من (دج) في ديار كركا باصرهما يمشي بفتح اليم (دج)  
ديارهما كباصرهما هجود بالنون كلم خبر دج فج) ككود  
بفضض الدال مع النون (دج) بالهشري كالتصاير كالحدي  
بكر لابين واسكان الا لمر من غير الف (دج) ديا حديهم  
كراي كوكا في الاضام من وراه اسحق كمن النساء الا في النساء  
بمعقوب بالرفع كلم غير (دج) ف) يابلق كامر في المائدة  
الله كاندوهم في البقرة الهشري كالتصاير هجود باثبات  
الياء وصلد (دج) وفي الحالين (دج) في يميني بفتح الياء  
(دج) فارسس بوسل المنة (دج) الامراك برفع  
الناء (دج) اني بفتح الياء (دج) ابروك كالتصاير  
واني بفتح الياء (دج) اصلوك بفتح الواو واللف  
بعدها (دج) لاص (دج) ما نشوا ككروا وقفا في الاضام  
انهيكم كالحدي توفقي بفتح الياء (دج) شفا في بفتح  
الياء (دج) لزيك كالتصاير ارفعلي بفتح الياء (دج)  
ح م ج) في ديارهما كباصرهما الهجود ذلك بادغام الدال  
في الدال في الوصل (دج) القرى في الحزين كالتصاير الا في  
ذلك بادغام الكاف في الدال في الوصل (دج) بات باثبات  
الياء وصلد (دج) وفي الحالين (دج) انار كباصرهما

من (دج) في ديار كركا باصرهما يمشي بفتح اليم (دج)  
ديارهما كباصرهما هجود بالنون كلم خبر دج فج) ككود  
بفضض الدال مع النون (دج) بالهشري كالتصاير كالحدي  
بكر لابين واسكان الا لمر من غير الف (دج) ديا حديهم  
كراي كوكا في الاضام من وراه اسحق كمن النساء الا في النساء  
بمعقوب بالرفع كلم غير (دج) ف) يابلق كامر في المائدة  
الله كاندوهم في البقرة الهشري كالتصاير هجود باثبات  
الياء وصلد (دج) وفي الحالين (دج) في يميني بفتح الياء  
(دج) فارسس بوسل المنة (دج) الامراك برفع  
الناء (دج) اني بفتح الياء (دج) ابروك كالتصاير  
واني بفتح الياء (دج) اصلوك بفتح الواو واللف  
بعدها (دج) لاص (دج) ما نشوا ككروا وقفا في الاضام  
انهيكم كالحدي توفقي بفتح الياء (دج) شفا في بفتح  
الياء (دج) لزيك كالتصاير ارفعلي بفتح الياء (دج)  
ح م ج) في ديارهما كباصرهما الهجود ذلك بادغام الدال  
في الدال في الوصل (دج) القرى في الحزين كالتصاير الا في  
ذلك بادغام الكاف في الدال في الوصل (دج) بات باثبات  
الياء وصلد (دج) وفي الحالين (دج) انار كباصرهما

من المستفهم عن اية طاهر عن ابن مجاهد الراج عشر كذلك كمن مع الضمخ هجودي من طرفي المذكور ايضا الاسكس مع الهجر والامانة  
بضم الفعين والامانة هجود من طرفي ابن فرج هجر الاسكس عشر كذلك كمن مع الضمخ هجود ايضا من اية الهجر لابي مجاهد الاسكس عشر

[illegible]

سعدوا وفتح السين كلم غير، ع فرعل، هؤلاء كادتهم  
 النساء وإن أسكان النون مخففة (دادص)، لما بالمخففة  
 كلم غير (دون فمج)، الصلوة طرف بأدغم الناء في الطاء  
 (دى)، النمارك بصارهر وزلفا بضم اللام (جع)، ذكرهم  
 كالصغار مخفية بكسر الباء، وأسكان القاف وتخفيف اليا  
 (جم)، الفزى كالصغار ذكرى كذلك يرجع فتح اليا وكسر  
 اليهم كلم غير (اع)، تقولون بالياء (دح صرف رعل)،

شورخ یوسف علیہ السلام

الركام في يونس بابت قرأ بفتح التاء حيث وقع (كسج)  
احد عشر باسكان العين (سج) ياتي بكسر الياء كلهم  
غير (ع) رؤياك بالفتح (ح) ويخلف (ج) وبلاذال  
ت) وبلاذال الحنة واوا (ي) وبلاذال ياء مع ادغام  
الياء في الياء (ج) ايات يغير الف بعد الياء (د)  
يجل كوا بلاذال غام يخلف (ي) في عيات بلاذال ياء  
(سج) لا تاتيا باظهار النون الاولى مع اختلاف سركها  
وهي الفحة تارة وادغامها في الثانية مع اشباع تارة  
ومن غير اشباع تارة كلهم غير (سج) لا تاتيا بفتح  
الوجه الثالث وهو الادغام مع غير اشباع وحقيقة  
الاشباع في هذه المقام ان تشير الى جهة النون مع الادغام  
والله هو العليم يرفع بكسر العين (سج) وبالنون  
وكسر العين (د) واثبات الياء يخلف (ي) وبالنون

[illegible]

قوله فقال قال الله تعالى لا تعجلن بالامر حتى ياتي الينا الخبر

وقلتا لئن وقعا منه وصغرة وقعا عن  
(د) وسين في الوصل من ميم توين (دال  
رسم خ) وتجزئ عن (د) والخطا سورت  
منه  
عامة الكمال الضياء  
اشهر الكون

اعلم ان المأخوذ في الآخرة  
غير ان يقتصروا على ما كان  
الاولى مع الاذعان والظن الظاهر  
انفلاش مكنها وبعده بالزور ولا يفسر  
بواحد وهو الاذعان والظن  
سليلا

العصفورون كذلك لكن مع  
 لابي عمرو من المستر لابين  
 سوار وارش دايع الغز وغاية  
 في العدا وهو السوسى من  
 القبر والساطية والنبهرة  
 والكاهل والغنص: الهادي  
 الهادي وهى قراة الداني  
 على شجر في الغص فارسل  
 وافي الحسن بن خليون  
 الكاهل والعصفورون الاغلك  
 مع الابل والقصير والامال  
 لددوى من سبعة من الجاه  
 الثاني والعشرون كذلك  
 لكن مع الغص لابي عمرو من  
 سبعة ابن مجاهد وهو اللوة  
 فقط من البقرة والسوسى  
 فقط من العزان والمستر  
 والمج وهى قراة الداني على  
 في الغص فارسل عن الساري  
 الكاهل والعصفورون الاقام  
 مع الابل والقصير والامال  
 لددوى من سبعة من الجاه  
 وربع والعصفورون كذلك  
 لكن مع الغص لددوى من  
 المستر وارش دايع الغز  
 الطافسى وغاية بنى العدا  
 عن ابن مجاهد بها دجوه  
 فروح الابل والعد ولم تافز  
 جاما فذرفت ان ضربها  
 هو جهم الاخذ بلحم الابل  
 كافر فذكر قوله تعالى  
 يا ايها الذين امنوا اطيعوا الله  
 واطيعوا الرسول واولى  
 الامر منكم الى قوله تعالى  
 ذلك خير واحسن تأملا

فيه لاندق سنة اوجر الاول الطول في لغوا وفي شئ وفي الاخر مع الرقيق من انا طلبة والهادي والهادية والتجريد والكان في  
وحدة الكهرى ان في تلك مع النخب من الضوان والمجني انك الطول في انوا والا مع المتوسط في شئ ومع الرقيق في خبر

الساس كرك كرك كن مع  
 المنضم في جزم من السكرة  
 لا نخلون وبها وجهه لفظ  
 اخرى لم تأخذها وهي الطول  
 في السوا في شئ مع الصغر  
 في الاخر ومع الزق في جزم  
 بل التغير العارض بسبب  
 النقل من العجود والجماعة  
 ومع القوم من العزان  
 والطول في السوا مع الوسط  
 في السوا ومع الصغر في الاخر  
 ومع الزق في جزم من العجود  
 والوسط في السوا وكما ظهر  
 في الاخر ومع الزق في جزم  
 من وجه الالهوى والتغير  
 ابن جزم ولم تأخذ به الاوجه  
 الاربعة افتداء بعدا واحدا  
 الله في ذلك الباب فاعلم  
 سوا من فكات الصفة  
 قديمة او غيرها سواء  
 كانت مفردة بالنقل او  
 بالبدل او بالتسليم بين  
 بين واثره اعلم  
 قد راعى اياها الذين  
 امنوا واخذوا حكم ما نقل  
 فيه لا من سبب اوجه  
 الاولى الطول في السوا  
 والزق في جزم و  
 فاعلم من ان السوا  
 طوله في السوا  
 كرك كرك كن مع  
 في جزم من السوا  
 في جزم من السوا  
 في جزم من السوا

[illegible]

عن وراثت  
وفاقی (ف) و ۱۶  
نزدیک و عن زین  
سبب از سبب عن دین



على في الحدود بين الساكنين القصر في انوارهم الرقيق في حزمهم وفي قافروا من الشطية والاعلان ومخلص ابن بيرة السبع  
كذلك لكن سبع النعم في قافروا من الشذرة لاني الحسن بن خيلون وهي قزاة الرائي على الى الحسن بن خيلون قزاة

ومن بقا في سبيل نه  
فيقتل ويحب فوفت  
نوبه اجرا عظيما في بلاد  
اربعه اوجه الاول عدم  
السكرت مع ادغام غيب  
ضوف من انبساط طية  
وهو ظهور المغاربة كابر  
شرح وابن سفيان  
والمردوي وكل من غلب  
والهذلي الثاني عدم  
السكرت مع الاظهار من  
الكل وحفاة ابن مهران  
الثالث السكرت مع ادغام  
من جامع البيان والعنوان  
والجيني والغيري الرابع  
السكرت مع الاظهار من  
الارشد وحفاة ابن الصدا  
وهو ظهور العراقيين  
قزاة في قزاة مع الدنيا  
قليل والاخرة خبرنا في  
الاية في راق سناجور  
والاول الضيق في الدنيا وفي  
لبن النقي والطول في الاخرة  
والثاني في غير من الشطية  
والهادي والهادية في القصة  
والكا في الكا والكا في  
الضيق في الدنيا وفي من النقي  
والقصر في الاخرة مع النقي  
في غير من الشطية ومخلص  
ابن بيرة وشيرة المكي  
الثالث كذلك لكن مع  
النعم في غير من شذرة الى  
الحسن بن خيلون الرابع  
تقليد النبا ومن تقي و  
الطول في الاخرة مع الرقيق

في قافروا من الشطية والاعلان ومخلص ابن بيرة السبع  
كذلك لكن سبع النعم في قافروا من الشذرة لاني الحسن بن خيلون وهي قزاة الرائي على الى الحسن بن خيلون قزاة  
ومن بقا في سبيل نه  
فيقتل ويحب فوفت  
نوبه اجرا عظيما في بلاد  
اربعه اوجه الاول عدم  
السكرت مع ادغام غيب  
ضوف من انبساط طية  
وهو ظهور المغاربة كابر  
شرح وابن سفيان  
والمردوي وكل من غلب  
والهذلي الثاني عدم  
السكرت مع الاظهار من  
الكل وحفاة ابن مهران  
الثالث السكرت مع ادغام  
من جامع البيان والعنوان  
والجيني والغيري الرابع  
السكرت مع الاظهار من  
الارشد وحفاة ابن الصدا  
وهو ظهور العراقيين  
قزاة في قزاة مع الدنيا  
قليل والاخرة خبرنا في  
الاية في راق سناجور  
والاول الضيق في الدنيا وفي  
لبن النقي والطول في الاخرة  
والثاني في غير من الشطية  
والهادي والهادية في القصة  
والكا في الكا والكا في  
الضيق في الدنيا وفي من النقي  
والقصر في الاخرة مع النقي  
في غير من الشطية ومخلص  
ابن بيرة وشيرة المكي  
الثالث كذلك لكن مع  
النعم في غير من شذرة الى  
الحسن بن خيلون الرابع  
تقليد النبا ومن تقي و  
الطول في الاخرة مع الرقيق

ابا في بفتح الياء (احج) ابواب كالثور في  
البقرة فافنية كالحق اني بفتح الياء (احج) اري  
كالصهار في الاغصان كشاة اصحابهم في الاعراف وقوله  
بالتمثيل (ح) وبلفظ (ح) وبالإلاملة (د) وبالإلاملة  
دي وبالإبدال مع الادغام (ح) للرواية كذالك  
ووافته في الإلاملة هنا دخل فارسلون يا شاتيا لياه  
(ح) لعل بفتح الياء كلهم غير (د) في ربح خل (د) ابكا  
باسكان المفتح كلهم غير (ح) وبالإبدال (ح) ووقفا  
(د) وببصروة بالياء (د) في ربح خل حاشه كانه آفعا  
ففسوان بفتح الياء (احج) بالسوء الا يتسهل المفتح  
الاو مع القصر ولله تارة وبإبدالها واوا مسكورة مع  
ادغام الواو في الواو تارة اخرى (د) وببصروة بالياء  
الثانية تارة (ح) في ربح يس وبإبدالها ياء ساكنة تارة  
اخرى (ح) وببصروة في الاو مع القصر تارة ومع المدة  
تارة اخرى ربحان بفتح الياء (احج) يشاء  
بالنون (د) وجاء اخره كشاة اذ في البقرة اني بفتح الياء  
(اح) ولا خيلون يا شاتيا لياه (ح) لغنيان بالياء  
مكان النون من غير الف كلهم غير (د) في ربح خل بكل الياء  
(د) في ربح خل حافظا بكسر اللام واسكان الفاء من غير الف  
كلهم غير (د) في ربح خل توفون يا شاتيا لياه (د) و  
وشهلا فقط (ح) ففتيا كالحق اوى كذالك

في قافروا من الشطية والاعلان ومخلص ابن بيرة السبع  
كذلك لكن سبع النعم في قافروا من الشذرة لاني الحسن بن خيلون وهي قزاة الرائي على الى الحسن بن خيلون قزاة  
ومن بقا في سبيل نه  
فيقتل ويحب فوفت  
نوبه اجرا عظيما في بلاد  
اربعه اوجه الاول عدم  
السكرت مع ادغام غيب  
ضوف من انبساط طية  
وهو ظهور المغاربة كابر  
شرح وابن سفيان  
والمردوي وكل من غلب  
والهذلي الثاني عدم  
السكرت مع الاظهار من  
الكل وحفاة ابن مهران  
الثالث السكرت مع ادغام  
من جامع البيان والعنوان  
والجيني والغيري الرابع  
السكرت مع الاظهار من  
الارشد وحفاة ابن الصدا  
وهو ظهور العراقيين  
قزاة في قزاة مع الدنيا  
قليل والاخرة خبرنا في  
الاية في راق سناجور  
والاول الضيق في الدنيا وفي  
لبن النقي والطول في الاخرة  
والثاني في غير من الشطية  
والهادي والهادية في القصة  
والكا في الكا والكا في  
الضيق في الدنيا وفي من النقي  
والقصر في الاخرة مع النقي  
في غير من الشطية ومخلص  
ابن بيرة وشيرة المكي  
الثالث كذلك لكن مع  
النعم في غير من شذرة الى  
الحسن بن خيلون الرابع  
تقليد النبا ومن تقي و  
الطول في الاخرة مع الرقيق

احدهما الفتح في الدنيا وفي لمن اتقى والطول في الآخرة وترقى جرح ترقي تظلون من العبد والكان في ولم تأخره لما قال ابن  
الجزري في طبيته والاصح فيها وثانيها الفتح في الدنيا وفي لمن اتقى والوسط في الآخرة وترقى جرح من يخلص من جرحه ولا تأخره

لما في بيوت من الكمال  
قوله تعالى او حاكم  
حصر صدرهم فبلا ريق  
وقد اوجع الاول اطول مع  
الترقي من ان طيبه والعلوان  
والجني والكان في والكمال  
الان الطول مع التفتح من  
الهادي والهادية والتجريد  
والكان في الثالث الوسط  
مع الرقي من التغير وان لطية  
الفتح القصر من الرقي من  
الشابطة وتذكره الى كس  
بن غلبون واعلم ان التفتح  
في صحت الناجي في الوصل  
دون الوقف وذلك لان  
التفتح في من اهل خوف  
الاستعداد بعده وعلى الصدا  
في صدرهم وذلك انما في  
في الوصل من الوقف قوله تعالى  
مرفضان ففتنهم اسلمكم وفتن  
صديقكم فبلا ريق فتاوجه  
الاول الفتح في رقي وترقي  
في حرك من ان لطية والتذكر  
واشاد ابي الطيب والتجريد  
بن بيته وجامع البيان  
والاعلان وبه قوله الذي  
على ابي الحسن بن غلبون  
ان في الفتح مع التفتح من  
الهادي والهادية والتجريد  
والكان في الرابع التفتح  
الفتح مع التفتح من الجني  
ويعزأ الله على في الفتح  
في ريس بن محمد وفيه  
وجه آخر مما تأخره فينا وهو

الفتح في الدنيا وفي لمن اتقى والطول في الآخرة وترقى جرح ترقي تظلون من العبد والكان في ولم تأخره لما قال ابن  
الجزري في طبيته والاصح فيها وثانيها الفتح في الدنيا وفي لمن اتقى والوسط في الآخرة وترقى جرح من يخلص من جرحه ولا تأخره  
لما في بيوت من الكمال  
قوله تعالى او حاكم  
حصر صدرهم فبلا ريق  
وقد اوجع الاول اطول مع  
الترقي من ان طيبه والعلوان  
والجني والكان في والكمال  
الان الطول مع التفتح من  
الهادي والهادية والتجريد  
والكان في الثالث الوسط  
مع الرقي من التغير وان لطية  
الفتح القصر من الرقي من  
الشابطة وتذكره الى كس  
بن غلبون واعلم ان التفتح  
في صحت الناجي في الوصل  
دون الوقف وذلك لان  
التفتح في من اهل خوف  
الاستعداد بعده وعلى الصدا  
في صدرهم وذلك انما في  
في الوصل من الوقف قوله تعالى  
مرفضان ففتنهم اسلمكم وفتن  
صديقكم فبلا ريق فتاوجه  
الاول الفتح في رقي وترقي  
في حرك من ان لطية والتذكر  
واشاد ابي الطيب والتجريد  
بن بيته وجامع البيان  
والاعلان وبه قوله الذي  
على ابي الحسن بن غلبون  
ان في الفتح مع التفتح من  
الهادي والهادية والتجريد  
والكان في الرابع التفتح  
الفتح مع التفتح من الجني  
ويعزأ الله على في الفتح  
في ريس بن محمد وفيه  
وجه آخر مما تأخره فينا وهو

ان يفتح الياء (دج) فقد صواع بادغام الدال في  
الصدا (دي) وعاء اخيه في الحرفين كالنساء او في البقرة  
رفع بالياء (دج) درجات من غير ثوبين كلم غير زف  
دخل نشاء بالياء (دج) زيك كالنشاء استيسوا  
بالالف بعد اللام وفتح الياء من غير هنة بعد هاءارة  
ووافي الباقي تارة اخرى (ده) في يفتح الياء (دج)  
الي يفتح الياء (دج) ويولي كالحكة بالاسمي كما ويلي  
في المائقة وفتح يفتح الياء (دج) ليس ولا يفتح كاستيسوا  
ترانها يفتح كذلك منجبه كالحكة انك بفتح الهنة  
الثانية مع الف الفصل بينا (دج) وبالفصل فقط  
دج يس) وهنة واحدة مكسورة على الحيرة (دج)  
وبالف فقط يفتح دل) يفتح بالياء (دج) فتدرون انما  
الياء (دج) الفية كالحكة ان يفتح الياء (دج) دلي  
ان يفتح الياء (دج) والوصل (دج) دلي كما في ياء  
فتح الياء (دج) اخوي فتح الياء (دج) سيلي يفتح  
الياء (دج) فوس بالياء وفتح الحاء كالحكة فيروح  
فكالحكة القري كالنشاء فتدرون بالياء (دج) فدخل  
استيس كالنشاء فتدرون انك كذا بفتح الدال (دج)  
لج) فقي بنونين الثانية ساكنة وتختص الجيم في  
اسكان الياء كالحكة في (دج) يفتح كالنشاء

شجرة الزحل  
التفتح على التفتح من البقرة ككي على ما ذكره البرهان وقرأت هذا الوجه في قوله انما تأخذوا حذركم حيث اتخذنا على سبيل  
انما التفتح في حرك فافتح على هذا اخذ على تفتح رضى ايضا وانه تعالى اسلم قوله في لانه يؤلف

[illegible]

مع الفصح من البصرة والكافي  
 والمجرب وغيره من الكتب والكافي  
 وهو من الغاية وهو من الكافي  
 والكتاب من التفسير من الكافي  
 والكتاب من الكافي  
 ومن ملاحق الصالحات  
 من ذكر اوائلي في قوله تعالى  
 ولا تغفلون غير الارزاق  
 اربعة اوجه الاول الفصح  
 في النفي والمزق في غير  
 من الشبهة والكافي  
 والاعلان وغيره من  
 معشر التبريد والبادي  
 والبدية والبصرة وغيره  
 ابن بهمن وجامع البيان  
 وبه في الداعي في السب  
 الحسن بن عبيد  
 الثاني الفصح مع التفسير  
 من اشراف داني الطيب  
 بن عبيد وكامل الهدى  
 الثالث التحليل في النفي  
 والمزق في غير التفسير  
 والثانية والعنوان  
 والمجيب وغيره من قواعد  
 على عبد الباقي على ابي  
 على ابي الفصح فارس  
 وبه في الداعي على ابي الفصح  
 وابن خافان الرابع  
 الفضائل مع التفسير من كافي  
 الهدى في قوله تعالى  
 ان يصلي بها صلحا  
 والصلح خير ابي في قوله خير  
 فيه لا بد من اربعة اوجه  
 الاول التحليل في قوله تعالى  
 والمزق في غير وفي خبر  
 من الشبهة والكافي وغيره  
 الداعي على ابي الفصح

[illegible][illegible]

والقبر والكانة والشمرة والهادى والهادى انك كذالك كمن مع الغنم في خبر من ارش واية الطب وكامل الهدي  
 وحكامه الراني عن اية طهرين اية باسم الراج الزقني في بصلالي والغنم في خبر والزقني في خبر من العنلون والشمرة وبه

زوا الذي على اية حسن  
 بن غليون والواجي الغنم  
 في خبر ولا غير على الخطط  
 في بصلالي ولا الغنم فيها  
 على الزقني في بصلالي ايه  
 ساحة الطرق فاحفظه  
 ولا تحيط كخط بعضهم خط  
 عشواء فلو كان في  
 وثبت باقرين وكان الله  
 على ذلك فربما فيه زرق  
 اربعة اوج الاول الطويل  
 ساهله والزقني في قبا  
 من ايت لطيف والعنلون  
 والمجدي والشمرة وهو  
 احد الوجين في الكافي وهو  
 من الهادي والهادية ايضا  
 كان مع تقدير الوصف وهو  
 الوجه الاخر من الكافي  
 في الطول مع الغنم  
 من الكامل عني في ديوان  
 ! ولطهرين اية باسم  
 المتوسط مع الزقني من لبيد  
 واللبية والوجين والغنم  
 ابن بيط وهي فداء لسانه  
 على الى اضعف فليس وابن  
 خاقان الراج الغنم مع  
 الزقني من ايت لطيف وانك  
 وتخص من جهة والاعلان  
 وهي فداء لسانه عما به  
 محسن بن غليون فبده  
 اربعة اوج اختارها من الطرق  
 المذكورة على تقدير الوصف  
 في قبا واما اذا وصل غنم  
 وجه آخر هو المتوسط مع الغنم  
 وبصل من القبر من قراءه  
 على عبد الله في من يد فاسر

في يوسف داهم كايضا هو عقاب باثبات الياه دج  
 وصدا يقع الصدا ادح لاجع واليه ماب باثبات  
 الياه دج وبليت بضع الثاء وتشد بدالاه كلهم غير  
 بدح دج الكا دج الكاف والف بقدها وكسلفاه  
 مخففة ادح دج الدار كايضا هو كفي كالحده  
 سورة ابنهم على كالحده  
 اكر كاه في يوسف الله الذي قر بالرفع الدج وابتداء  
 ديس واذا وصله بالمجيد بن لاه صبار كايضا هو  
 انجيك كالحده مستحق كذلك وقفا هدينا كالحده فاو  
 كده وعيد باثبات الياه والفصل دج وفي الحالين  
 دج جبار كايضا هو ويسبق كالحده الراج بضع  
 الياه والف بقدها ادج خلق بالالف بعد الحاء  
 وكسرا لام وفتح الحاف ف دخل والارض  
 بالخفض ف دخل يثا بالابدال دج هدينا  
 كالحده كان في باسكان الياه كلهم غير دج بصر كالحده  
 الياه ف اشركون باثبات الياه وبصل دج دج  
 وفي الحالين دج الصالحات جنات باد غار لاه  
 في الجسيم دج قار كالا يوار في الحلال البوار  
 بالتقليل دج ف والامالة دج ليضلوا جمع لها  
 دج ديس التاد كايضا هو لبادي باسكان الياه  
 دك ف رده لايح فيه ولاخلول بحسب العين واللام

في يوسف داهم كايضا هو عقاب باثبات الياه دج  
 وصدا يقع الصدا ادح لاجع واليه ماب باثبات  
 الياه دج وبليت بضع الثاء وتشد بدالاه كلهم غير  
 بدح دج الكا دج الكاف والف بقدها وكسلفاه  
 مخففة ادح دج الدار كايضا هو كفي كالحده  
 سورة ابنهم على كالحده  
 اكر كاه في يوسف الله الذي قر بالرفع الدج وابتداء  
 ديس واذا وصله بالمجيد بن لاه صبار كايضا هو  
 انجيك كالحده مستحق كذلك وقفا هدينا كالحده فاو  
 كده وعيد باثبات الياه والفصل دج وفي الحالين  
 دج جبار كايضا هو ويسبق كالحده الراج بضع  
 الياه والف بقدها ادج خلق بالالف بعد الحاء  
 وكسرا لام وفتح الحاف ف دخل والارض  
 بالخفض ف دخل يثا بالابدال دج هدينا  
 كالحده كان في باسكان الياه كلهم غير دج بصر كالحده  
 الياه ف اشركون باثبات الياه وبصل دج دج  
 وفي الحالين دج الصالحات جنات باد غار لاه  
 في الجسيم دج قار كالا يوار في الحلال البوار  
 بالتقليل دج ف والامالة دج ليضلوا جمع لها  
 دج ديس التاد كايضا هو لبادي باسكان الياه  
 دك ف رده لايح فيه ولاخلول بحسب العين واللام

قوله تعالى من كان يريد ثواب الدنيا الى اخرها في قبه لا زرق سنده اوج الاول الغنم في الدنيا والطول في الاخرة

[illegible][illegible][illegible]

القرآن الكريم  
 سورة النور  
 الآية ١١  
 وَلَمَّا سَأَلْنَا الَّذِينَ يُبَايِعُونَكَ عَنْ هَذِهِ قَالُوا هَذِهِ نِسَائُنَا لَمْ يَأْتِكُنَّ بِغَيْرِهَا وَكُنَّ صَاحِبَاتٍ لِّمَا فِي بُحْرَانِ الْوَعْدِ لَئِنْ أَتَاكَ خَوْفٌ مِّنَّا أَوْ حَرْبٌ مِّنَ الْأَعْدَاءِ وَكَانَ النَّاسُ عِندَ أَلْفَاظٍ مِّنَ الْحِكْمِ فَكَفَىٰ بِالْمَرْءِ عِلْمًا وَلَئِنْ أَتَاكَ خَوْفٌ مِّنَّا أَوْ حَرْبٌ مِّنَ الْأَعْدَاءِ وَكَانَ النَّاسُ عِندَ أَلْفَاظٍ مِّنَ الْحِكْمِ فَكَفَىٰ بِالْمَرْءِ عِلْمًا

[illegible][illegible]

فمن اجرا انتم مسئل قوله  
ولوا من اهل الكتاب  
في خبر الامم فبقية نعمته  
وهو قد تقدمت مع  
فيها ايضا

فقد سأل في أوامير موسى أن فيها فوجا جبارين فجاءه لاروق أربعة اوجه الاول فتح موسى وجبارين من طائفة  
المنشد كره والهادي والهادي والخبر والتبصرة ومخلص ابن ميمية وهي فؤادة الزلزال على أبي الحسن بن عليون الثاني



السَّابِقِ أَبَاتِ الْفَتَى مَعَ السَّكْتِ فِي الْمَعْرِفِ بِإِسْلَامِ وَفَتْحِهَا مِنْ التَّسْبِيهِ وَالْثَانِيَةِ وَالْكَافَةِ وَالْزَكْرَةِ وَبِذَلِكَ الْإِنْفِ عَلَى الْإِنْفِ الْغَسَنِ  
بِزَيْلُونَ الْإِسْمَ كَذَلِكَ لَكِنْ مَعَ الْغَضَلِ لِحَدِّهِ مِنَ التَّسْبِيهِ وَالْثَانِيَةِ وَالْكَافَةِ وَالْزَكْرَةِ وَالْغَسَنِ الْإِسْمَ عَدَمِ السَّكْتِ

في المرفع باللام وصلما  
 ولكن في لاجز المنكر وترك  
 الغنة مع النقل خلف من  
 اهاك والهداية وغاية ابن  
 حوزان العاشر ذلك  
 لكن مع اثبات الغنة خلاف  
 من التبيه والساطية و  
 الكاف والمبصرة وبه قرأ  
 الذي على في الغنة فارس  
 عن السامري قوله تعالى  
 وقضينا على ادم ما بهي  
 اية حرم معه ما بين  
 من التورية في القول  
 عنه عنه وجاء في تقدم  
 في انما عنه وجاء في قوله  
 وهو الكتاب والكتب  
 في التورية الالية وقربنا  
 منها فيها وبها وجاء في  
 في قيل ادم بهي مع  
 من التورية من المبيع  
 على اصحاب ابن الجوزي في  
 التورية الكبرى قال وما  
 من المبيع في قوله  
 في سورة اعراس ان يكون  
 في الغنة في قوله  
 المنع والامالين بين وهو  
 الصبي من طرف التسمية  
 وهو الذي اخذناه والله  
 في اعلم علم الله  
 في قوله من رايته  
 في قيل ادم بهي مع  
 في قيل التورية والسنة  
 في ام التعريف من  
 في قوله تعالى  
 ولوانهم اقاموا التورية  
 في قيل في قوله تعالى  
 من تحت ارجلهم في قوله

[illegible][illegible]

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠

سعد ادم الاول السكت في الهجر المشرك والتسليم في التوبة والسكت في المعرفة باللام والتحقيق في من قاتل ارحلهم من  
 التيسير ومنها طيبة وجامع البيان والعنوان والمجئى وبه قرأ الرافى على ابي الفتح فارس من قراءة عبد الله بن الحسن  
 السامري من رواية خلف

ومن جامع البيان والمجئى  
 والعنوان من رواية خلف  
 وبه قرأ الرافى على ابي الفتح  
 فارس ان السكت في  
 الاجر للمكر والاخراج في  
 التوبة والسكت في المعرفة  
 باللام مع التحقيق في ومن  
 تحت ارحلهم من المستتر لان  
 سوارده وحده الى على وائل  
 الهنلى والبرج من قراءة  
 على غير الشريك عن الكارنى  
 وبه قرأ الرافى على ابي الفتح  
 فارس بن احمد من قراءة  
 عبد الله بن التالى كذا  
 كمن مع الابرار في ومن تحت  
 ارحلهم من غاية بيم الصل  
 ورجع بسط الخط من قراءة  
 على بن الشريف عن الكارنى  
 وهو العرفين الرابع عدم  
 السكت في الهجر المشرك و  
 التسليم في التوبة والسكت  
 في المعرفة باللام مع التحقيق  
 في ومن تحت ارحلهم ومن خلف  
 من التيسير والشايد والكتابة  
 بالتخصيص التوبة والتبصرة و  
 قرأ الرافى على ابي الحسن بن  
 خلفا ومن التيسير والشايد  
 والكتابة والتبصرة والتخصيص  
 وبه قرأ الرافى على ابي الحسن  
 بن سوارده ايضا الخس عدم  
 السكت في التوبة وعدم السكت في  
 المعرفة باللام مع التحقيق  
 وهو خلف من الكتابة  
 والتخصيص والها وى  
 والهداية وخلفا ومن

اتخذ كوسى فرأى بالبدال دى مع وبشرى كالتصاري  
 يحدد وبلغ كالباء والماء دى دخل وابتصار كالمز  
 ما مشوا بفتح الغاء والتاء دى ووقى كالمز ابرهم  
 كالمز النساء اجنبه كالمز وهدية كالمز ابرهم  
 كالمز النساء اجنبه كالمز بفتح القاء دى  
 سورة الانشراح

اسرى كالتصاري تخلف واقرأ بالياء دى ولبها كوسى  
 الدمار كالبهار هراسم بالبدال دى مع ليسوا  
 بنسب الحزب من غير واوبد هاولا الف على وزلنيل  
 دى صرف دخل وهكذا الا بالنون مكان الباء دى  
 كسى كالمز وبشرى بفتح كالباء واسكان الباء وضم الشين  
 مخففة دى التها كالبهار ومخففة بالياء  
 معضومة وفتح الراء دى والياء مفتوحة وضم  
 الراء دى يليقه كالمز وضم الباء وفتح اللام  
 وتشديد الفاف دى مع اقرا بالبدال دى مع  
 كنى كالمز اهتد كذا اخرى كالتصاري امسوا  
 بالالف بعد الحزب دى وكنى كالمز زيد بن ادهام  
 الدال في التاء دى يصبها كالمز وتنجيم اللام مع  
 الفتح وترقيعها مع التقليل دى وسمى كالمز  
 وفتح كذا كذا يلبق بالالف بعد العين وكسر النون  
 دى دخل كالمز كالمز في البقرة اى بفتح الفاء من غير توين

الانجيل في التوبة والسكت في المعرفة باللام مع التحقيق في ومن تحت ارحلهم من المستتر لان سوارده وحده الى على وائل الهنلى والبرج من قراءة على غير الشريك عن الكارنى وبه قرأ الرافى على ابي الفتح فارس بن احمد من قراءة عبد الله بن التالى كذا كمن مع الابرار في ومن تحت ارحلهم من غاية بيم الصل ورجع بسط الخط من قراءة على بن الشريف عن الكارنى وهو العرفين الرابع عدم السكت في الهجر المشرك و التسليم في التوبة والسكت في المعرفة باللام مع التحقيق في ومن تحت ارحلهم ومن خلف من التيسير والشايد والكتابة بالتخصيص التوبة والتبصرة و قرأ الرافى على ابي الحسن بن خلفا ومن التيسير والشايد والكتابة والتبصرة والتخصيص وبه قرأ الرافى على ابي الحسن بن سوارده ايضا الخس عدم السكت في التوبة وعدم السكت في المعرفة باللام مع التحقيق وهو خلف من الكتابة والتخصيص والها وى والهداية وخلفا ومن



في العهد المذكور وضع التوراة  
 وهم السكت في المعروف  
 بالام مع الضيق من كمال  
 الهذلي التاسع كذلك  
 لكن مع الابدال من غاية  
 ابن مردان قوله تعالى  
 التوراة والاشغال والاول  
 اليكم من ربكم في هذه  
 سنة ارجع الاول السكت  
 على شيء والتعبيل في التوراة  
 والسكت في المعروف بالام  
 من اليسير والتابع جامع  
 البيان وبه والرائي على  
 الضعف فارس في الحسن  
 خلف وعده في السكت  
 في كركك لكن مع الاصل  
 في التوراة من المستند في  
 وروضة في مع وارشاد  
 الى الفرز وكامل الهذلي  
 والبيج وجور العاقين  
 انك انت هم السكت في  
 شيء والتعبيل في التوراة  
 وعدم السكت في المعروف  
 بالام من الربا والعبادة  
 خلف ومن اليسير والتابع  
 خلف والارجع كذلك لكن  
 مع الاصل في التوراة من  
 حامل الهذلي وغاية ابن  
 مردان التاسع شيء  
 والتعبيل في التوراة  
 والسكت في المعروف بالام  
 من الضمان وارشاد الى  
 الطب في احمد جبر وثرثرة  
 في الحسن ومجنون ابن  
 في التجارة والكال في السكت  
 في كركك مع الاصل من

[illegible]

(د ا ب ج) ومن غير ثوبين فقط (ح ص ف ر غ ل)  
 وامت ذا بادغام التاء في المثال يختلف (ي الف ر ب)  
 كوش خطا بفتح الطاء والسين بينهما وبين الهجزة (د)  
 وفتح الحاء والطاء (م ج ع) الزنى كالحنة فلا يسهو  
 بالتاء (ف ر غ ل) مسؤلا بفعل حركة الهجزة الى اقبالها  
 مع حذفها وقفا (ف) وهكذا يحذف حيث جاء وقفا  
 بالفتحة من بين القاف كلهم غير (ع ف ر غ ل)  
 سبعة بفتح السين والهاء متويزة على التانيث  
 (د ا ب ج ع) اوشى كالحنة فتلقى كذا كذا افا صفيكم  
 مثلها ليكم كما باسكان الفال ومنه الكاف مع تخفيفها  
 (ف ر غ ل) يقولون بالتاء كلهم غير (د ع) التفرق  
 سيلا بادغام الشين والسين (ي) وتعالى كالحنة  
 يقولون بالتاء (ف ر غ ل) تسج بالياء (د ا ب ج)  
 قرات بالابدال (ي ج) ادا وها كما بصا وها وحقوى  
 كوشا اثنا كما مر في الرصد مقى كالحنة عسى كذا  
 يشا في الحرفين بالابدال (ج ع) ذورا بين الزاى (ف  
 ر غ ل) الرواى بالياء بالابدال (ي) وبالابدال مع الادغام  
 (ج ع) اء سجد كاند رهم في البقرة اخرون باشياء بالياء  
 وصلا (ا ب ج) وفي الحالين (د ج ع) ورجلك باسكان  
 الجيم كلهم غير (د ع) وكفى كالحنة يحجركم كذا يحذف  
 بالنون (د ج) يرسل كذا كذا بيدكم مثلها انكر كالحنة

[illegible]



وكانت النواصير في كنيسته ودفن طائرا وتقبل الموتى وقهر اسرائيل ودفن سحر من الشياطين بها الزنج طبل في كنيسته وقهر بها  
 وفتح الموتى وقهر اسرائيل ودفن سحر من الهادي واليه انا الحاسر كذلك كن مع هاسر ايل من الكاف في رهايا والاندانية





وهو لم يور العرايين واكثر  
من روايته الرابع السكت  
والتحقيق مع الغنح من ينسب

منهم ٩

شورایا قرہیم

المغاربة والمصريين الثالث السكت والتحقيق مع الاعالة من  
والا يزال مع الاعالة من كناية البع العزوفية ايا العلة والكمال

هذه المكت والادبال مع  
 الاملا من غاية بن عمران  
 الحرة من روميه وانه ضل  
 علم قوله في  
 واما من دابة في الاصل ولا  
 طائر بطر في قوام الشكر  
 الحرة عشرة اوج الاول  
 المكت في المعروف بالام  
 حرف القف في ولا طائر  
 بطر المكت في الشكر في  
 التوف من التبر والطين  
 جامع البيان والعنوان  
 الحرة من فرائد  
 الفارسي ومع ابن  
 كاسس وقرا الزا في حله  
 في الضغ كاسس بن زاهد  
 في الضغ في الشكر وقا  
 المكت في المعروف بالام  
 حرف القف من التبر  
 الساطية والذكرة والكاف  
 الحرة وعنه بن بنية  
 اربث الى الطيب ووقا  
 الزا في حله في المكت طائر  
 بن عيون المكت التبر  
 الشكر وقا المكت  
 المعروف بالام حرف القف  
 الساطية والكاف والكاس  
 المكت في بن بنية  
 الكاف في بن بنية الزا في  
 هذه الوجوه الستة تلف  
 التبر المكت في المعروف  
 بالام وبنايت القف والتبر  
 الشكر في التبر  
 الساطية والكاف والتبر  
 الحرة وعنه بن بنية  
 الزا في حله في المكت طائر

[illegible]

طاهر بن غلبون الخامس المنقلب المنكر وقفا على وجهي السكت وانبثات الفضة من الشاطبية والكافى والحامل وهو طه بوز  
العرايين ايضا الخامس السكت في المنكر على وجهي السكت وانبثات الفضة ايضا من جامع البيان والعنوان والجني والخرز

قوله تعالى قل يا ايها الذين آمنوا اذكروا النعمة التي انعم الله عليكم في لانق ارجعوا اليه الاول التسبيح مع الغرض لجمهور العارفين وهو في ثلث طبعية ايضا الله في التسبيح مع الخليل من التفسير والثانية طبعية والثالثة العرفانية العينية الثالثة



الاباء مع الضم هو احد الوجوه من الساطية والاعلان والبصرة وهو الذي في غير التفسير الرابع والاربعون مع التفسير  
من الساطية والاعلان وهو الذي في غير التفسير ايضا قوله تعالى قل ارايت ان اخذ الله منكم فدية لئلا تنزل

خاتمة اوجه الاول التوسيل  
مع الزقني في خبر الله من  
التبصر والاطية وهو  
مذهب الجهور (دج) في  
التوسيل مع التغميم من العوا  
والذكر انك انت الابل  
مع الزقني وهو الوجه  
في الساطية والبصرة  
والاعلان وهو الذي في  
غير التفسير قوله تعالى  
قل لا يستوي الاممي والمعبر  
اعلموا فتقرون فيه لادني  
اربعه اوجه الاول الضم  
والزقني من الساطية والابل  
والهبة والكافة انت في  
الضم مع التغميم من جامع البيان  
وهي قراءة الذي على اي  
الحسن بن غلبون  
انت انت التفسير مع الزقني  
من التبصر والاطية الرابع  
التفسير مع التغميم من  
المعقولين ويحيى قوله تعالى  
وزد على عقابنا بعدد بهينا  
الله كما في سورة الشايطون  
في الامم جبران في لادني  
اربعه اوجه الاول الضم مع  
الزقني من الساطية والكافة  
ابن ميمه والبصرة والكافة  
وهما دي وجامع البيان  
انت انت الضم مع التغميم من  
الاطية والجهري وتحيى  
ابن ميمه والبصرة والكافة  
والهبة وجامع البيان  
انت انت التفسير مع الزقني  
من التبصر والاطية والوجه

تفسيرات  
قوله تعالى قل لا ياتيني الا في رؤي  
ويحيى قوله تعالى (دج) وانه مع الزقني  
الوجه من الضم (دج) وهو في  
وحيى قوله تعالى (دج) وهو في  
وحيى قوله تعالى (دج) وهو في

تفسيرات  
قوله تعالى قل لا ياتيني الا في رؤي  
ويحيى قوله تعالى (دج) وانه مع الزقني  
الوجه من الضم (دج) وهو في  
وحيى قوله تعالى (دج) وهو في  
وحيى قوله تعالى (دج) وهو في

كشفي يحكي كشفي التلي كذلك وقفا استوى كشفي  
الذي كالتصاري واخفي كشفي وقفا بكشفي كشفي  
انك كالحدي موسى كشفي كاتارا سكوي كوكافي  
الاحام لاهله امكفا احهم الهاء الاخيرة (ف) التي يفتح  
الياء (دج) لعل يفتح الياء (دج) (دج) انتار  
كاجبار هدي كشفي وقفا انك كالحدي ياموسي  
كشفي التي يفتح الهبة (دج) (دج) وفتح الياء (دج) (دج)  
علوي غير تنوين مع الالف بعد الواو (دج) (دج) (دج)  
وكشفي وقفا وانما اخذك بشد بدل اللون وبالنون  
مفتوحة مكان التاء الثانية والالف بعد ها (ف)  
يحيى كشفي التي يفتح الياء (دج) (دج) لذكر يفتح الياء  
(دج) (دج) كقري كالحدي كشي كشفي كحوي كالحدي  
فردى كشفي ياموسي كذلك ولي باسكان الياء كالحدي  
غير (دج) اخرى كالتصاري ياموسي كالحدي كالحدي  
فالتصاري كشي كشفي الاولى كذلك اخرى كالتصاري  
الذكرى كذلك وقفا كشي كشفي ويسر يفتح الياء (دج) (دج)  
اخرى يفتح الياء في الوصل (دج) (دج) اشد يفتح الهبة و  
قطعا (دج) واشركه بنهم الهبة (دج) سوك بالبدال  
(دج) (دج) ياموسي كشفي اخرى كالتصاري ياموسي كشفي  
ولتضم باسكان الهمزة وجزر العين (دج) (دج) يفتح الياء  
(دج) (دج) ياموسي كشفي لنفسه يفتح الياء في الوصل

الرابع التفسير مع الضم هو الذي في التسم خلف بن خاقان قال الذي وبكوك وانت على ابن خاقان قوله تعالى  
ولكن الذين بهي قية بهي قية قل لا استعصم الا بالقرابة في الدين ذكر ان احد عشر دجها الاول التوسيل في التفسير والاشباع

في اقتره والتوسط في المنفصل ايضا وعدم السكت في استلهم واجرا ان ومع الفصح في ذكرى من السبب والناطة والصلوات  
والجيش وغيره من الكتب التي في ذكرى مع الامانة في ذكرى وهو طريق الصوري عن غير زيد عن طريق هذه التي في ذكرى كذا

مع السكت في استلهم واجرا  
ان ومع الفصح في ذكرى من

المبجج من طريق ابن الاقرم  
عن الاخفش الرازي

كذلك مع الامانة من طريق  
علي بن سفيان الشريفي عن طريق

السنان عن طريق الكندي عن  
ومن طريق الكندي عن

المطوي عن الصوري  
عن الحسن التوسي في المنفصل

والمنفصل وعدم الاشباع  
في اقتره وعدم السكت فيها

مع الامانة في ذكرى من اصدا  
الى العز من طريق زيد عن طريق

عن الهجر الساس  
المطوي في المنفصل مع

الاشباع في اقتره والتوسط  
في المنفصل وعدم السكت

في استلهم واجرا ان ومع الفصح  
في ذكرى الساج كذلك

لكن مع الامانة في ذكرى  
الاس من كذلك لكن مع السكت

فيها ومع الفصح في ذكرى  
الاس كذلك لكن مع الامانة

في ذكرى العاشر كذلك  
لكن مع عدم الاشباع في اقتره

مع عدم السكت فيها ومع الامانة  
في ذكرى وجهه الوجه كونه

عن من يرى المد المطوي في  
لنصل لابن ذكوان من

الطريقين بحسب اختلافهم  
في الاشباع وعدم

السكت وعدم الفصح  
والامانة الحادي عشر

المطوي في المنفصل  
والمنفصل مع الاشباع في اقتره

مع عدم السكت فيها ومع الفصح في ذكرى من السبب والناطة والصلوات  
والجيش وغيره من الكتب التي في ذكرى مع الامانة في ذكرى وهو طريق الصوري عن غير زيد عن طريق هذه التي في ذكرى كذا

مع السكت في استلهم واجرا  
ان ومع الفصح في ذكرى من

المبجج من طريق ابن الاقرم  
عن الاخفش الرازي

كذلك مع الامانة من طريق  
علي بن سفيان الشريفي عن طريق

السنان عن طريق الكندي عن

في ذكرى كذلك طفي وبجيش طفي الثالث  
كشفي وادى كالغبار الهدى كشفي وتوكل كذلك  
يا موسى مثلهما اعلى كالملة هدى كشفي الاول كذلك  
ينسب مثلهما وقفا سدا بجرهم وقع الماء والف بينهما  
كلهم غير (د) دخل شق كشفي النسي كذلك اخرى  
كالغبار والى كشفي يا موسى كذلك لا تحلفه جبره الفاعل  
(ج) سوى بجره السنين (ادج) وبالجعل وقفا  
(دج) وبالإمامة صرف دخل تخي كشفي وقفا فقول  
كالملة ان كشفي موسى كافر بالبصرة فبعض كرفيع اليا  
والماء (ادج) مع ج (هـ) من اخرى كالغبار الجوى  
كشفي قالوا ان يفتح النون مشددة كلهم غير (د) هذان  
بتشد بالنون (د) وبالياء ساكنة بعد الفال والنون  
(ح) المثل كشفي فاجمعا بوصول الحيرة وقع الميم (ح)  
استعمل كشفي يا موسى كافر بالبصرة الف كشفي  
بجمل الماء (د) مع (هـ) شق كشفي موسى كافر الاعلى  
مثلهما تلفظ كافر في الاحرف الا بفتح الماء هذان  
كيد سحراد غام الفال والسين ي، وبجره السنين واستا  
الحاء من غير الف (د) دخل ان كشفي السحرة بجمعا  
بادغام الناء والسين (د) وموسى كشفي استتم  
بزيادة همزة مفتوحة فالاول كلهم غير (د) زع يس  
وبجمل الحيرة الثانية (ادج) مع (هـ) والاول والثالثة

تنبهات  
قوله قال قال الى فله استعمل لا يفتح فبعض  
من (د) وناه والى وقفا من (د) وكشفي  
عن ابوالدري (ج) وقال كرم من (د) وناه  
عن ابوالدري (د) وكشفي من (دج) وليكون

تنبهات  
قوله قال قال الى فله استعمل لا يفتح فبعض  
من (د) وناه والى وقفا من (د) وكشفي  
عن ابوالدري (ج) وقال كرم من (د) وناه  
عن ابوالدري (د) وكشفي من (دج) وليكون

والمنفصل مع الاشباع في اقتره ومع عدم السكت فيها ومع الفصح في ذكرى من السبب والناطة والصلوات  
والجيش وغيره من الكتب التي في ذكرى مع الامانة في ذكرى وهو طريق الصوري عن غير زيد عن طريق هذه التي في ذكرى كذا

مع السكت في استلهم واجرا  
ان ومع الفصح في ذكرى من

المبجج من طريق ابن الاقرم  
عن الاخفش الرازي

والمفصل والاشباع في اقته والكت في اجرائه فخط مع الفتح في ذكرى من غاية ابي العبد من طريق العلوي عن النفس  
عن الاخفش ومن كافر الهذلي من طريق الجبتي عن ابن الاخرم عن الاخفش ان في الموطور في المفصل والمفصل

والاشباع في اقته مع  
الكت في اسلكم وجران  
على ان من الارشاد ولا في العز  
والمعلم ما خضع جالان في تيرة  
من الكلام قوله في  
قوله اسلكم عبادا  
في طرفة اربعة اوج الاول  
عدم المكت في اسلكم  
فقط مع التحقيق في قوله  
عبدا اجرا من التبريد ان جنة  
واكثر الكتب التي في ذلك  
مع الابدال في قوله عبادا  
لابن مهران لكن في جنة  
على ما ذكره ابن الجري في نسخة  
الكت المكت في اسلكم  
مع التحقيق في قوله عبادا  
من رواية ابن علي بن اسد  
ابن عمرو المستنير لابن سوار  
عن خراسان شيبا وكامل  
الهذلي وغاية ابن مهران  
من رواية خلف من طريق  
خبر ابن مقسم ومن رواية  
خلفا لراعي كذلك مع  
الابدال من المبعج وغاية  
ابن العلاء وكفاية ابن العز  
وسند ابن مهران في كتابه  
وهو لابن سوار عن ابن شيبا  
وناية ابن مهران من رواية  
خلف من طريق ابن مقسم  
وهو المشهور منذ ذكره القزويني  
وفي وجهان آخران لم تأخذ  
بهما الاول المكت في  
المفصل والمفصل مع التحقيق  
من كافر طرفة عن الفجر  
من رواية علي بن عبد الله

تنبهات  
قوله خال جات الالة موكبة لا في في ابرار  
في (دج) وواحد من عدم الاشياء في  
الدين في (ج) وادخله وال (د) و (د)  
فقط ولا خلاف في ادغام وال اردشم  
تنبهات  
قوله خال جات الالة موكبة لا في في ابرار  
في (دج) وقاله من (د) ولا في في ابرار  
في (دج) وقاله من (د) ولا في في ابرار  
في (دج) وقاله من (د) ولا في في ابرار

معالمه لورش واتي ككشفي الدنيا كذات  
كفا حيا كوفي البقرة واتي ككشفي مجي كذات باذ باخذ  
كثرة الماء (يس) ويظف (ب) وواسكانها (ي)  
الالة ككشفي ترك كذات الة موسى كافر في المقرة ان اسر  
بكر لكون ووصل لحنه بعدها وصد بكرة ها في الابدال  
(دج) لا تخاف بجزء الفا من غير الف (ف)  
ككشفي ككشفي كذات ككشفي ككشفي ككشفي ككشفي  
النون من غير الف بعدها (ف دخل) وواحدكم  
كذات والسلوى ككشفي ما رزقا ككشفي ككشفي  
فصل بضم الماء (د) يحلل بضم اللام الاولى (د) ولا  
خلاف في الحرف الثالث وهو ان يحل هو ككشفي ككشفي  
كذات ياموسى مثلها اخرى بكرة الهرة واسكان الشاء  
(يس) ككشفي ككشفي موسى كافر في البقرة الحظا  
بنخيم اللام بخلف (ج) بلكا بكرة الميم (دج) و  
بضمها (ف دخل) حللنا بضم الماء والميم مخففة (ح)  
سرف دحه خل، وآله موسى ككشفي الينا موسى كذات  
تنقص مائتا الباء وصد (دج) وفي الحالين (دج)  
وكذلك لا يفتح في الوصل (دج) بآخرة كافر في الاحرف  
ولا براسي بفتح الباء (دج) بالبر بجره والباء  
(د دخل) فتدتها ما غار الفال في التاء (دج) دخل  
الفتحة بكرة اللام (دج) ككشفي بضم النون واسكان

من رواية خاد ودره بفتح الهمزة على ط من الكا زجي عن كذات ككشفي مع الابدال من غاية ابي العلاء  
قوله في (دج) وواحد من عدم الاشياء في الدين في (ج) وادخله وال (د) و (د) فقط ولا خلاف في ادغام وال اردشم

وقوله وباعنا رايهم والاباء السبعة وعشرون وجها الاول الاسكان والتعريف والتعريف مع المبدع ليقين في الفصل والهمز  
في يرمون للهمز من التبريد والتأنيث والمستبرج والبيج وهي قراءة التي على اني الشخ فخرس ولاي عرو من رواجيه

من غايته الى السلا وغيره  
الذي كركه كركه كركه  
من التبريد والتأنيث  
والجاء والهادي والهادية  
والنصرة والتخلص وغيره  
وهي قراءة الذي على اني  
الحسن بن فليون وحملة  
من الهمز والمستبرج وغيره  
من وايته من غايته الى السلا  
التي المبدع كانت انما

الحاء ومن الراء خضفة دج) وبلا اسكان وتخييف الراء  
فقط (دج) يخج بالون مفنوخة ومنه الفاء دج) لاوي  
كالصبا كذا يخجاء بجر الفاء من غير الفاء قبلها (دج) ان  
تفصي كذا يخج بالون مفنوخة وكسر الصاء وفتح الباء  
الاجرة دج) حية بصير (دج) ككتفي ككتفي

كأمر هنا قري ككتفي ككتفي ككتفي  
ككتفي ككتفي ككتفي ككتفي  
ككتفي ككتفي ككتفي ككتفي  
ككتفي ككتفي ككتفي ككتفي  
ككتفي ككتفي ككتفي ككتفي  
ككتفي ككتفي ككتفي ككتفي  
ككتفي ككتفي ككتفي ككتفي  
ككتفي ككتفي ككتفي ككتفي

ككتفي ككتفي ككتفي ككتفي  
ككتفي ككتفي ككتفي ككتفي  
ككتفي ككتفي ككتفي ككتفي  
ككتفي ككتفي ككتفي ككتفي  
ككتفي ككتفي ككتفي ككتفي  
ككتفي ككتفي ككتفي ككتفي  
ككتفي ككتفي ككتفي ككتفي  
ككتفي ككتفي ككتفي ككتفي

ككتفي ككتفي ككتفي ككتفي  
ككتفي ككتفي ككتفي ككتفي  
ككتفي ككتفي ككتفي ككتفي  
ككتفي ككتفي ككتفي ككتفي  
ككتفي ككتفي ككتفي ككتفي  
ككتفي ككتفي ككتفي ككتفي  
ككتفي ككتفي ككتفي ككتفي  
ككتفي ككتفي ككتفي ككتفي

ككتفي ككتفي ككتفي ككتفي  
ككتفي ككتفي ككتفي ككتفي  
ككتفي ككتفي ككتفي ككتفي  
ككتفي ككتفي ككتفي ككتفي  
ككتفي ككتفي ككتفي ككتفي  
ككتفي ككتفي ككتفي ككتفي  
ككتفي ككتفي ككتفي ككتفي  
ككتفي ككتفي ككتفي ككتفي

ككتفي ككتفي ككتفي ككتفي  
ككتفي ككتفي ككتفي ككتفي  
ككتفي ككتفي ككتفي ككتفي  
ككتفي ككتفي ككتفي ككتفي  
ككتفي ككتفي ككتفي ككتفي  
ككتفي ككتفي ككتفي ككتفي  
ككتفي ككتفي ككتفي ككتفي  
ككتفي ككتفي ككتفي ككتفي

ككتفي ككتفي ككتفي ككتفي  
ككتفي ككتفي ككتفي ككتفي  
ككتفي ككتفي ككتفي ككتفي  
ككتفي ككتفي ككتفي ككتفي  
ككتفي ككتفي ككتفي ككتفي  
ككتفي ككتفي ككتفي ككتفي  
ككتفي ككتفي ككتفي ككتفي  
ككتفي ككتفي ككتفي ككتفي

والمسوي من البيج والمستبرج ولاي عرو من رواجيه  
العزبان والمستبرج والبيج وهي قراءة التي على اني الشخ فخرس ولاي عرو من رواجيه

التوسط في الفصل مع الهز في عرو من العنوان ومن ثلث طية مع قول انك عشر كركم كركم مع الابدال عرو من العنوان  
 وفي عرو من روابية لابن مجاهد من جهة الاختيار الراجح عشر الاشباع في الفصل مع الهز انما عشر كركم مع الابدال

وكذا وما لا يجرى من روابية  
 من العراقيين السكس عشر  
 في الفصل بقية الضيق  
 وكذا في الفصل مع الهز  
 عرو من روابية والث طية  
 والكان في الالهة والهادي  
 والنجيب والسوي من  
 البجج والبي عرو من روابية  
 لابن مجاهد السكس عشر  
 الاشباع في الفصل مع الهز  
 في عرو من روابية من  
 العراقيين ان من عشر  
 التوسط في الفصل والمقر  
 مع الهز لدرود من كامل  
 الهدي السكس عشر اقم  
 التوكز والضمير في الفصل  
 والمقر بقية الضيق في الفصل  
 مع الهز لدرود من المستبر  
 وغاية الالهة العشر  
 كركم كركم مع الابدال  
 بقية من المستبر ايضا  
 التوكز والعشرون التوسط  
 في الفصل مع الهز لدرود  
 من سبعة ابن مجاهد انة  
 والعشرون كركم كركم مع  
 الابدال لدرود من ارشاد  
 اليه الهز انك والعشرون  
 الاشباع في الفصل مع  
 الهز الراجح والعشرون  
 كركم كركم مع الابدال  
 وكذا ما لا يجرى من الروابية  
 انما عشر العشر من المربعة  
 الضيق في الفصل وكذا  
 في الفصل مع الهز لدرود  
 من غايته الالهة

في الفصل مع الهز في عرو من العنوان ومن ثلث طية مع قول انك عشر كركم كركم مع الابدال عرو من العنوان  
 وفي عرو من روابية لابن مجاهد من جهة الاختيار الراجح عشر الاشباع في الفصل مع الهز انما عشر كركم مع الابدال  
 وكذا وما لا يجرى من روابية  
 من العراقيين السكس عشر  
 في الفصل بقية الضيق  
 وكذا في الفصل مع الهز  
 عرو من روابية والث طية  
 والكان في الالهة والهادي  
 والنجيب والسوي من  
 البجج والبي عرو من روابية  
 لابن مجاهد السكس عشر  
 الاشباع في الفصل مع الهز  
 في عرو من روابية من  
 العراقيين ان من عشر  
 التوسط في الفصل والمقر  
 مع الهز لدرود من كامل  
 الهدي السكس عشر اقم  
 التوكز والضمير في الفصل  
 والمقر بقية الضيق في الفصل  
 مع الهز لدرود من المستبر  
 وغاية الالهة العشر  
 كركم كركم مع الابدال  
 بقية من المستبر ايضا  
 التوكز والعشرون التوسط  
 في الفصل مع الهز لدرود  
 من سبعة ابن مجاهد انة  
 والعشرون كركم كركم مع  
 الابدال لدرود من ارشاد  
 اليه الهز انك والعشرون  
 الاشباع في الفصل مع  
 الهز الراجح والعشرون  
 كركم كركم مع الابدال  
 وكذا ما لا يجرى من الروابية  
 انما عشر العشر من المربعة  
 الضيق في الفصل وكذا  
 في الفصل مع الهز لدرود  
 من غايته الالهة

ولم يربط روابية ذلك والتبديل في الراء والمثمة  
 (ج) وبإزالة الهضبة قارة (ج) وبإزالة لها مسك قارة  
 (ج) صرف دخل ويختلف (ج) فله تستجولون بإثبات الياه  
 (ج) متى كالتحريك لها كباها هو مال بنعيم اللام بخلاف  
 (ج) ولا يسمع بالياء مضومة وكسر اليم (ك) القسم  
 بالصب (ك) الدعاء ألكهشياء اذ في البقرة مثقال  
 بالرفع (ج) وكهش كالتحريك ومضياء بالهز مكان الياه  
 (ج) جفا فاكسر اليم (ج) عانت كانه نذر نعيم في البقرة  
 أف كافر في الاسراء آلهة كافر في التوبة نادى كالتحريك  
 بالياء كهم غير (ك) ج) وبالنون (ص) يس) الراجح فتح  
 الياه والف بعدها (ج) نادى كالتحريك مسك باسكان  
 الياه (ف) وذكرى كالتحريك نقد وبالياء مضومة  
 وقع الحال (ج) فنادى كالتحريك نون واحد و  
 تشديد الجيم (ك) ص) وكذا باذ كافر في اول مريم نادى  
 كالتحريك كوشى فاجدون كهم هنا وسرا بكسر الهماء  
 واسكان الراء من غير الف (ف) فمت بشدده  
 التاء (ج) ج) ويا ج) وما ج) كافر في الكهف هؤلاء  
 الهة كالفاء او في البقرة المسك كوشى والتبديل كالتحريك  
 فلولي التاء بالياء مضومة وقع الواو وضع الميم (ج)  
 فكتب بكسر الكاف وفتح التاء والف بعدها ادح (ك) ص)  
 (ج) ج) بدأ بالابدال (ج) ج) فالزبور بينهما الزاي (ف) دخل

السكس والعشرون الاشباع في الفصل مع الهز لدرود من العراقيين السكس والعشرون التوسط في الفصل والمقر  
 مع الهز لدرود من ارشاد اليه الهز انك والعشرون الاشباع في الفصل مع الهز الراجح والعشرون كركم كركم مع الابدال

مع الابدال والله اعلم قد ضلح وحرث بحراني قد اضرأ عبد في لاند في ربة اوج الاول الرقيق بها من البهر  
 واث طيه والكاف والهاء دي والهاء دي وقرأ الاني على الاني الضح والاني كافي الاني الرقيق في اوط والضميم في الاني من

فخص ابن عبد طبع البيان  
 فاث الضميم بها من  
 انكره وبقرا الاني على  
 ابي الحسن الرابع الضميم  
 في الاول والرقيق في الاني  
 من الضموم والحيثي قد  
 فاهل قراء لاكرين الخفة  
 بنون جمع في لاند في سنة  
 اوج معلومة ولا وجع قهر  
 بنون على صورة التسويل  
 كونه مستاد من ظاهر  
 ان طيه وان كان مذهب  
 صاحب التكره وصاحب  
 الضمير بيان عن  
 قد ضلح قل تعادوا  
 الاني من اطاق في ليرة  
 اتاهش وجوا الاول  
 اكت في خالوا وفي  
 شيا مع هم الفه وفي  
 من اطاق لطف من البهر  
 واث طيه والكاف والهمز  
 وجامع بيان وبقرا الاني  
 حله واطع لارس الاني  
 كرك مع فخص في من  
 اطاق وقفا من الكافي  
 والكامل ومن بيت طيا  
 اكلت اكت في خالوا  
 اعره شيا مع الفه وفي  
 من اطاق فخص من التبريد  
 وجامع بيان الرابع  
 كرك كمن مع افضل في  
 من اطاق وقفا فخص  
 ابضا من الكامل المتكسر  
 هم اكت في خالوا وفي  
 واكلت في شيا باخرة

فله قاء الاني في لاند في ربة اوج الاول الرقيق بها من البهر  
 واث طيه والكاف والهاء دي والهاء دي وقرأ الاني على الاني الضح والاني كافي الاني الرقيق في اوط والضميم في الاني من  
 فخص ابن عبد طبع البيان  
 فاث الضميم بها من  
 انكره وبقرا الاني على  
 ابي الحسن الرابع الضميم  
 في الاول والرقيق في الاني  
 من الضموم والحيثي قد  
 فاهل قراء لاكرين الخفة  
 بنون جمع في لاند في سنة  
 اوج معلومة ولا وجع قهر  
 بنون على صورة التسويل  
 كونه مستاد من ظاهر  
 ان طيه وان كان مذهب  
 صاحب التكره وصاحب  
 الضمير بيان عن  
 قد ضلح قل تعادوا  
 الاني من اطاق في ليرة  
 اتاهش وجوا الاول  
 اكت في خالوا وفي  
 شيا مع هم الفه وفي  
 من اطاق لطف من البهر  
 واث طيه والكاف والهمز  
 وجامع بيان وبقرا الاني  
 حله واطع لارس الاني  
 كرك مع فخص في من  
 اطاق وقفا من الكافي  
 والكامل ومن بيت طيا  
 اكلت اكت في خالوا  
 اعره شيا مع الفه وفي  
 من اطاق فخص من التبريد  
 وجامع بيان الرابع  
 كرك كمن مع افضل في  
 من اطاق وقفا فخص  
 ابضا من الكامل المتكسر  
 هم اكت في خالوا وفي  
 واكلت في شيا باخرة

عباد باسكان الباء ف، بوسح كلك كل ربا كم بهم  
 الفاف وغير الام من غير الفاف غير ع، وبهم بباء  
 سورة الفجر  
 الساعه في قباد غار التاء في الشين دي سكارى  
 كالفصاح ويضع السين واسكان الكاف من غير الفاف  
 قبل الزاء (ف رتل) بسكارى كذا كونه كالفصاح الى  
 كشاء الى البقرة يوشو كالفصاح يوشو مفتوحة بعد  
 الباء (دج) الموق كوشو يصل ويضع الباء (دج) بس بالاول  
 كالفصاح الفصاحات جات باد غار التاء في الجيم دي (ف  
 ليقطع بكسر اللام (دج) ك بس، والفصاحات كالفصاحات  
 بقشد بلنكون (د) ما كالفصاحات جات كالفصاحات  
 ولولوا بالضم (دج) ك ف رتل، وباء الفخه الاولى  
 واوا (دج) وقفا (ف) وباء الثانية واوا  
 ساكه مدي تارة وقفا (ف) وباءها مع الروم تارة  
 وباءها واوا مسكورة بالروم تارة وقفا (ف) ك  
 سواء بالرفع كلام غير (د) والباء باث الباء والوصل  
 (دج) وفي الخالين (دج) بوا كالفصاح (دج)  
 بيا باسكان الباء كلام غير (دج) كالفصاح  
 اللام (دج) ك بس، وليطووا بكسر اللام (دج) ويضع اللام  
 ونشد بد التاء (دج) وليطووا بكسر اللام (دج) بلى  
 كالفصاح فخصه فيغ الحاء ونشد بد التاء (دج)

وعدم اكت في من اطاق لطف من البهر والكاف والهمز وجامع بيان وبقرا الاني حله واطع لارس الاني كرك مع فخص في من اطاق وقفا من الكافي والكامل ومن بيت طيا اكلت اكت في خالوا اعره شيا مع الفه وفي من اطاق فخص من التبريد وجامع بيان الرابع كرك كمن مع افضل في من اطاق وقفا فخص ابضا من الكامل المتكسر هم اكت في خالوا وفي واكلت في شيا باخرة

وهم السكت في من الاق لطف من الهادي والهادية ان من كذبت لكن من النقل في من الاق وقصا من غايتين موزن  
اناس هم السكت في قضاهاش والسكت في شيا من الغد وهم السكت في من الاق غلظا ومن النبر والساطية

الاول عدم السكت وتوسط شيا مع النقل خلف من الكافه وان كان كذلك مع التحقيق خلف ايضا من الكافه والبصرة  
والشذرة وارشد ابني الطيب والشخص وان كان عدم السكت وتوسط شيا مع النقل خلفا من الكافه والاربع

كذلك لكن مع التحقيق  
لقد ايضا من الكافه  
والشذرة والشخص  
ناخبا ايضا لمار واداء  
وقف على قوله  
ربا والبرن احسانا فقيه  
لغة حرة اوجه الاول  
السكت في الهمز المسك  
وفي شيا با خذ مع التحقيق  
في قوله ربا والبرن احسانا  
لخلف من التبريد والطيبة  
وجامع البيان والتجويد والكافه  
والكامل وبه قرأ الداني  
ابو الفتح فادرس الثاني  
كذلك لكن مع التحقيق  
من غايته في العلاء وكفاية  
ابن العز الثاني السكت  
في الهمز المنكرو في شيا  
مع الفتح مع التحقيق خلفا  
من جامع البيان والتجويد  
الاربع كذلك لكن مع التحقيق  
من غايته في العلاء وكفاية  
ابن العز الخامس عدم السكت  
في الهمز المنكرو والسكت في  
شيا با خذ مع التحقيق  
لخلف من التبريد والطيبة  
والشذرة والكافه ونخص  
ابن بيده وبه قرأ الداني  
على ابو الحسن بن غلبون  
السكت عدم السكت  
في الهمز المنكرو في شيا با  
خذ مع التحقيق خلفا من  
الهادي والهامة السامع  
كذلك لكن مع التحقيق  
غاية ابن مهران الثاني من

وكسر الباء (دج يس) فتصغير فتح النون (الفتح ج)  
كثيرون باثبات الباء (دج) جاء امره كالسقاء اموالكم في  
السقاء من كل صغير تنوي كلم غير (دج) فثما كالحكم منزلة  
بفتح الهم وكسر الزاي (دج) اشتاقا في الحرفين كآثرهما  
هيئات هيئات بكسر لثاء (دج) وفتح كالمهدي  
افترى كالضمان ككثيرون كآثرهما فثما بالتصديق (دج) و  
بالامالة (دج) وبالفقيرين في الوصل وقبله الفاء في  
الوقف (دج) لكن بالامالة بخلف وفتا (دج) جاء  
امة كشدها اذ في البقرة لكن التسهيل هنا بين الهمزة والواو  
دجوة بضم الراء كلم غير (دج) وان بفتح الهمزة (دج)  
جيم (دج) وبالفقير واسكان النون مخففة (دج) فاقن  
باثبات الباء (دج) انحسبوا بحسبهم في البصرة فتشلى  
كالهك تهجرو بضم التاء وكسر الهم (دج) خرجا بفتح الراء  
والف بعدها (دج) فخرج باسكان الراء من غير الف  
دج (دج) والافتحة ينقل حركة الهمزة المائلة مع حذفها وفتا  
دج (دج) وهكذا نحو حيث جاء وفتا التبارك بجاها رها فتا  
اشا كآثر في الرعد يقولون في في الحرفين الاخيرين بضمزة  
الوصل مكان لام الجرو وفتح التاء (دج) ولاخلافه في الحرف  
الاول بية باخدا سكرة الماء (يس) فان كآثر في البصرة  
عالم القريب بفتح الهم (دج) (دج) فتشلى كالمهدي  
السببة باثبات الهمزة ياء مضوطة وفتا (دج) وهكذا نحو

وكسر الباء (دج يس) فتصغير فتح النون (الفتح ج)  
كثيرون باثبات الباء (دج) جاء امره كالسقاء اموالكم في  
السقاء من كل صغير تنوي كلم غير (دج) فثما كالحكم منزلة  
بفتح الهم وكسر الزاي (دج) اشتاقا في الحرفين كآثرهما  
هيئات هيئات بكسر لثاء (دج) وفتح كالمهدي  
افترى كالضمان ككثيرون كآثرهما فثما بالتصديق (دج) و  
بالامالة (دج) وبالفقيرين في الوصل وقبله الفاء في  
الوقف (دج) لكن بالامالة بخلف وفتا (دج) جاء  
امة كشدها اذ في البقرة لكن التسهيل هنا بين الهمزة والواو  
دجوة بضم الراء كلم غير (دج) وان بفتح الهمزة (دج)  
جيم (دج) وبالفقير واسكان النون مخففة (دج) فاقن  
باثبات الباء (دج) انحسبوا بحسبهم في البصرة فتشلى  
كالهك تهجرو بضم التاء وكسر الهم (دج) خرجا بفتح الراء  
والف بعدها (دج) فخرج باسكان الراء من غير الف  
دج (دج) والافتحة ينقل حركة الهمزة المائلة مع حذفها وفتا  
دج (دج) وهكذا نحو حيث جاء وفتا التبارك بجاها رها فتا  
اشا كآثر في الرعد يقولون في في الحرفين الاخيرين بضمزة  
الوصل مكان لام الجرو وفتح التاء (دج) ولاخلافه في الحرف  
الاول بية باخدا سكرة الماء (يس) فان كآثر في البصرة  
عالم القريب بفتح الهم (دج) (دج) فتشلى كالمهدي  
السببة باثبات الهمزة ياء مضوطة وفتا (دج) وهكذا نحو

عدم السكت في الهمز المنكرو والسكت في شيا مع التحقيق خلفا من التبريد والطيبة والشذرة وارشد ابني الطيب  
الذي على ابن الحسن بن غلبون التاسع عدم السكت فيها مع التحقيق خلفا من التبريد والطيبة والبصرة وارشد ابني الطيب



والهادي والهادية والكامل وفيه قراءة اخرى على وفي الصنع فدرس العاشر كذا كذا كذا مع السهل من غايه ابن مهران وبها وجه  
 اخر لم نخرجه اسما السكت في الحزب للكر وتوسط شيئا باخذ ومع التحقيق في وبها ابن اسما خلف من الكافي

١٨  
 والهادي والهادية والكامل وفيه قراءة اخرى على وفي الصنع فدرس العاشر كذا كذا كذا مع السهل من غايه ابن مهران وبها وجه  
 اخر لم نخرجه اسما السكت في الحزب للكر وتوسط شيئا باخذ ومع التحقيق في وبها ابن اسما خلف من الكافي

والهادي والهادية والكامل وفيه قراءة اخرى على وفي الصنع فدرس العاشر كذا كذا كذا مع السهل من غايه ابن مهران وبها وجه  
 اخر لم نخرجه اسما السكت في الحزب للكر وتوسط شيئا باخذ ومع التحقيق في وبها ابن اسما خلف من الكافي

حيث جاء وقفا يصحرون بآيات الياه (ج) جاء احد  
 كالسقاء امواكر في النساء ارجعون بآيات الياه (ج)  
 على بفتح الياه (ادح) كج (ج) تنزل كلكم فثوبنا بفتح  
 الشين والفاء والف بعد هاء (ف دخل) تكونون بآيات  
 الياه (ج) سمعنا بضم السين (ف دخل) بفتح خل، انهم بكسر  
 المعزة (ف دخل) قال كركم الفاف واسكان الادم من  
 غير اللف (د ف) عدد ستين بادغام المالد في الستين  
 (د) قالان بضم الفاف واسكان الادم من غير الف  
 (ف دخل) لآتربسون بفتح التاء وكسر الجيم (ف دخل) خل،

والهادي والهادية والكامل وفيه قراءة اخرى على وفي الصنع فدرس العاشر كذا كذا كذا مع السهل من غايه ابن مهران وبها وجه  
 اخر لم نخرجه اسما السكت في الحزب للكر وتوسط شيئا باخذ ومع التحقيق في وبها ابن اسما خلف من الكافي

شورة التورمكة  
 وقومنا هاتوا بشدة الراء (ج) ما لا جلة بادغام  
 التاء في الجيم (د) راء بفتح الهيم (د) وبالإبدال (د)  
 ج، والمصنات ثم بادغام التاء في التاء (د) باربعة  
 شهداء بادغام التاء في الشين (د) شهداء الا كني يشاء الى  
 في البقرة أربع الاول بالصب كلم غير (ف دخل) ان لغنة  
 آفة باسكان النون مخففة وفتح التاء (ادح) والحامسة  
 الاخرة بالرفع كلم غير (د) ولاخوف في الاول ان تخضب  
 آفة باسكان النون مخففة وكسر الضاد وفتح الهاء (ا) و  
 بالتحفيف مع الاسكان وفتح الياه (ج) تحسبوه كحسبهم  
 في البقرة ثوب كلكم كبر بضم الكاف (ج) باربعة شهداء  
 كما رقا وحسبوه كحسبهم في البقرة يا قل يتقيد التاء على

والهادي والهادية والكامل وفيه قراءة اخرى على وفي الصنع فدرس العاشر كذا كذا كذا مع السهل من غايه ابن مهران وبها وجه  
 اخر لم نخرجه اسما السكت في الحزب للكر وتوسط شيئا باخذ ومع التحقيق في وبها ابن اسما خلف من الكافي

والهادي والهادية والكامل وفيه قراءة اخرى على وفي الصنع فدرس العاشر كذا كذا كذا مع السهل من غايه ابن مهران وبها وجه  
 اخر لم نخرجه اسما السكت في الحزب للكر وتوسط شيئا باخذ ومع التحقيق في وبها ابن اسما خلف من الكافي

والهادي والهادية والكامل وفيه قراءة اخرى على وفي الصنع فدرس العاشر كذا كذا كذا مع السهل من غايه ابن مهران وبها وجه  
 اخر لم نخرجه اسما السكت في الحزب للكر وتوسط شيئا باخذ ومع التحقيق في وبها ابن اسما خلف من الكافي

عن ابي فارس ويكون لها دي والهادية بشدة تخفيم على وفيه الطول لا الزق فان شذبهما التخفيف فيه وهما قوله تعالى  
 وحيا وحيا في لآتربق اربعة اوجه الاول للاسكان مع النسخ من السطية والكان والتخفيف في الهادي والهادية والذكاة

والنحوية والوجيز المأني مكان مع التعليل من التيسير والتلطية والعنوان الثالث الفتح مع التلطية والكا في  
والنحوية الرابع الفتح مع التعليل من التيسير والتلطية قولنا في ولائنا وزنة ونزاع في لا نزل في لا نزل في لا نزل في

الاول الزقني في الاداء

٩٦  
الشيخ العلامة الفاضل الميرزا محمد باقر الخراساني قدس سره

الاسم الثاني المرتقى في الاول

والتقويم فان في من لا يدرك

والدهاء والسرور والبربر  
والله اعلم بالصواب

والتوجه مع (ج) وقد زجرت بالاسماء  
فارس المتن

فَيُؤْتِيهِمْ مِنْ فَضْلِهِ كَيْدًا لَئِيْلًا

يا ميا كاهن ما اكرمك وانباشا في البقعة الان شهر كهنه

[illegible]

فلا تلهي البغاة ان ترض النساء الا في النساء الا انه كقولها ان

فان يفتي السوء اذا دعت الى ما يوجب العيب  
 في فعله او يوجب العيب في نفسه او يوجب  
 العيب في غيره او يوجب العيب في نفسه  
 او يوجب العيب في غيره او يوجب العيب في نفسه  
 او يوجب العيب في غيره او يوجب العيب في نفسه

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نوتة مكان الماء المدغم فيه (ح) وهكذا الابيض الدال

سرف، یوقد بالنا، مفتوحة وفتح الواو والذال وتشديد

ناف (ج جمع) وباءة مضمومة فقط (صرف رخل)

درینها بادعام المال وازای (دی) بسج مع الب

فأورد الرازي على أبي العاصم

دربارها کالهاست و کاد سنابرده باد غامرالداله فی

تین (ی) بذهب بضم الیاء وکثر الیاء (ج)

لا بصارا كابصارهم الابصار كذلك خلق كما في ابراهيم

من رواية النيسابوري

مرقا بنی یحییٰ بن اسماعیل بن ابراهیم بن اسحاق بن یعقوب بن محمد بن علی بن ابی طالب

ابن محمّد ابی عمرو من رقبته

مفت

المصنف موسى بن ابي  
وان طاعة وان كان في وقت

اللابي عمرو من روايته من السبعة ويؤاخذنا ابن محاذ من روايته أيضا الرابع التوسط في الفصل من الأثر في بسنا ومع

انقص من السابعة على قول وهو سوط ابن مهران الخامس كذلك لكن مع التوسط في التقصيل من الارشاد لابي العزرا كل هذا

منقولی وترقیق خبر من السالطیہ وجامع الیاق الخافض کذلک کن مع نوسط وادومکم من لیسہ واث طینہ السخوس القصر  
فی الداریل و فی وادومکم وضع الفتوی وترقیق خبر من السالطیہ وجامع الیاق الخافض کذلک کن مع نوسط وادومکم من لیسہ واث طینہ السخوس القصر





وقام ابن مهران ومنهجه  
 الفضل الخراسي سورة النظم  
 واثبت على علمهم  
 بانها قول اخلاية فيه  
 الا ان في سنة اوجه الاول  
 فوشط وطولنا باننا ورتقي  
 اساطير من الشاطية وادعاه  
 فاعاد وجهها والها والهدية  
 والنصر والكاف والجر والذات  
 فتح على نصر ابانا ورتقي  
 اساطير من الشاطية الثالث  
 كذلك كن مع مخبر اساطير من  
 الخس في غليون  
 رابع غليل على وطولنا باننا  
 ورتقي اساطير من الشاطية  
 اعا في الخس كذلك  
 كن مع مخبر اساطير من الشاطية  
 الجني اساطير غليل  
 على ونوسيط ابانا ورتقي  
 اساطير من التبر والذات  
 وهي قراءة الداني على  
 في الضم فاسم بن احمد  
 ابن حاتم قوله  
 اعلمنا غفتم من شئ  
 في ثوب يوم التي الجحان  
 في طارق سنة اوج  
 لاول الطول في شئ والضم  
 العربي والذات وطول  
 من الشاطية والهادي  
 والبذات في الثالث  
 كذلك كن مع غليل العربي  
 ابانا من الشاطية  
 الضمان والجني الثالث  
 بسط شئ وتقبل العربي  
 في ثوب ونوسيط استمر

[illegible]

٩٢  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١  
 ٤٧٢  
 ٤٧

مَسْ قَرَابَادَاله الطاء (ص ف ر غ ل) وَيَشْرَى كَالْفَهْرَاءِ  
بِالْآخِرَةِ زَيْنًا بِأَدَامِ التاء فِي الزَاي (ي) أَيْ يَفْخُجُ الْبَاءُ  
(أَدَح ج) يَشْهَابٌ بِغَيْرِ تَوْنٍ (أَدَح لُج ج) فِي الشَّارِ  
كَجَاهِدٍ وَرَأَاهَا كَرَكٌ فِي الْإِلْيَاءِ وَلَيْ كَالْهَدْيِ وَوَرِثَ  
سَبْكَانَ بِإِدَامِ التَّاء فِي التَّسِينِ (ي) وَآوَ بِأَيَاتِ الْيَاءِ  
فَالْمَوْضِعُ (ج) أَوْضَعِي بِفَتْحِ الْيَاءِ (ج ه) زَوْجِيهِ  
كَالْهَيْمَالِيِّ بِسَاكِنِ الْيَاءِ كَلِمٍ غَيْرِ (د ل ر) أُولِيَائِي  
بَنُو نِ الْأَوَّلَى مَقْشُوعَةٌ مُشَدَّدَةٌ وَالثَّانِيَةُ مَكْسُورَةٌ مُخَفَّفَةٌ  
قَبْلَ الْيَاءِ الْآخِرَةِ (د) فَكْتُبْهُمْ كَكُلِّ كَلِمٍ غَيْرِ (ن  
ح) مِنْ سَبَابِ فَتْحِ الْمُهْمَلَةِ مِنْ غَيْرِ تَوْنٍ (ج ح) وَ

[illegible]

عن الشبر والناطية الرابع كذلك كن مع طول انتم وهي فزادة الزاني على ابني النضج فارس بن اعدوي بن حافان الخامس  
عن الفزري والباقي وقصر انتم من الشبرية وهي فزادة الزاني على ابني الحسن بن غلبون السادس كذلك كن مع طول

[illegible][illegible]

واثاب طيبة والتذكيرة  
 وتخصير ابن عمه والتعبيرة  
 اجبا وبه فوالذي على ابن  
 فطين الراجح الفصل مع  
 العتيق من الهراية والكل في  
 فرد فساى ذلك باذاعة

باثباتها في الوعد (ج) وبخلف بجمع، وبخلفها في الخالصة  
 (د) ص ف دخل، ايجر كالماء المذابجر كشاء اصباها  
 في الاعراف آتية في الحرفين بالمالعة المصرة (ص) و  
 بخلف (ق) وادراك في الاثبات يكون بفتح الياء (ج)  
 اشكوا انذرتهم في البصرة ساكنا بجزء ساكنة بدل كسرة

[illegible]

من المصالح الاول ودرمدين الله  
 ان الكادى والهادية والجزيرة  
 من شجرة عبدالباقى ودر  
 كونه ان في في الكاذب والحق  
 تغنيهم في الله على التغنيهم  
 الاول على ان يكون اللان لان التغنيهم للان في الله من قراءته على به المحسن من قبلون ودر به في الاول هو المشرقى كانبناك  
 عليك فودعنى ان يكن منهم حسرون صابرون فيه لارزق ثمة ادر الاول في حسرون وصابرون من البشير والسالمة وفيها

ولله تعالى كلان كان باؤكم الى القوم وعيشتكم به طاروقا اربعه اوجه الاول الطول في باؤكم والمزق في عيشتكم من اثا طينة



والعنوان والمبني والبقعة والكافي في احوال جميعها والكاظم والشيخان والكاظم مع الطول مع التخصيص من الهادي  
والهادي والبقعة والكافي في احوال جميعها والكاظم والشيخان والكاظم مع الطول مع التخصيص من الهادي

الزجاج القصر مع الرفق  
من ان طية والسندرة  
بالتخصيص والاعلان

فوق مقال الفن اسس  
بنايه على تقوى الى قوله  
في تاريخهم فيه لم يكن  
سنة اوج اولهم هم

في الفن اسس ولا ياتي في  
بد والتخصيص في تاريخهم  
وان طية والعنوان مختص  
من طريقنا بل هو

لذلك كن مع الامانة في  
جهن من البرج من طريق  
الصوري الثالث هم

الملك مع الفتح في بارك  
ناجهم بطور العاشرين  
من طريق الاختصاص

الزجاج السكت مع الامانة  
بار والفتح في تاريخهم  
من طريق الاختصاص

لذلك كن مع الامانة في  
جهن من البرج ايضا كن  
من طريق الصوري

السادس السكت مع الفتح  
في المومنين من ارشد  
الى لغز وغاية الى الصدا

من طريق الصوري من الفتح  
عن الاختصاص قوله تعالى  
على تقوى من امر الى قوله

في تاريخهم فانهم فيه من  
المبني تفسير تقوى مع  
تسليم تاريخهم واصحاب بار

كان تركا بذا الوجه اصطلاح  
قوله تعالى واقرن السوا  
ان يستغفروا للمسلمين

وكما هو المسمى فيه  
الزجاج سنة اوج اولهم  
الكاظم والشيخان والكاظم مع الطول مع التخصيص من الهادي

الزجاج سنة اوج اولهم  
الكاظم والشيخان والكاظم مع الطول مع التخصيص من الهادي

الزجاج سنة اوج اولهم  
الكاظم والشيخان والكاظم مع الطول مع التخصيص من الهادي

الزجاج سنة اوج اولهم  
الكاظم والشيخان والكاظم مع الطول مع التخصيص من الهادي

الزجاج سنة اوج اولهم  
الكاظم والشيخان والكاظم مع الطول مع التخصيص من الهادي

الزجاج سنة اوج اولهم  
الكاظم والشيخان والكاظم مع الطول مع التخصيص من الهادي









عن قتاد بن دحية قال كان ذلك القمام لا يمنع اتحاد الباطن والكلين فاقوم زيدا فخرج من الشامية والقبلة  
وعلى القبر فهداه الله سنة الفاني وهو الذي لا يجزيه غيرا من السنة الفانية وهي قسم الاول

قتلون بالياء (ح) الظنون بأبواب لانها الاخيرة وتغلق وصلة  
 (د المص ج) وبأبوابها وقفا وحذا وبخلاد (دع رخل)  
 ويجذفها في الخالين (دع ف ج) لاسقام يفتح الميم لا في كلهم  
 غير (د) انظارها كما جها ر لا توها بغير الف ببيتة الحنة  
 (د م ج) يفتق كالخمد يحسون يحسبهم في البقرة يستلوة  
 يفتح السين مشددة والف بعد هاء (ب) اسوة بكر الحنة  
 كلام غير (ن) را المؤمنون كالزفر في الانعام فتى الخمد  
 شاة او كما لسنها اموالكم في النساء لرحلوا بفتحهم في الفرة  
 تارة ويجذفها مع فتح الطاء تارة اخرى وقضاف) وهكذا  
 نحو حيث جهاه وتعا مينة في الخيلياء (د م) يعضاض لها  
 بالنون وكسر العين مشددة من غير الف (دك) وبشيد  
 العين من غير الف فقط (ح ج م ج) العذاب بالنصب (د  
 دك) وتلحق بالياء (ف رخل) وتوها كذلك النساء ان كن  
 النساء الا في النساء وكون بكسر الف في كلهم غير (ن ج) الاول  
 كوسى بفتح السين يكون بالياء كلهم غير (ن ف رخل)  
 تحشبه كالمدة فتى (دك) وكفى مشلا واما في كسر لاء  
 كلهم غير (ن) التبا في الحنة على اصله وبشيد الحنة  
 الثانية تارة وبأبوابها واما مكسورة تارة اخرى (ا)  
 فزهم كالخمد وكفى كذلك المؤمنات ورا دغام التاء في الشاء  
 (د) تسوهم كاسم في البقرة التبا انافا كما راضا لتجاء  
 بالحنة على اصله وبشيد الحنة الثانية تارة وبأبوابها

[illegible]

وعدان فيه وقهر الاولى وتوسيط الثانية فانه يرم من بين الوجهين الغاء الهمز الحقيق واعتبار الهمز المغير ان اعتد بالعارض في الاولى ولم يغير في الثانية مع تعبادهم المزمين ولزوم التركيب على سبيل المد في الاولى قوي وهو اسكون لعدم الاعتداد

بالعارض في الثانية من حيث ان هو الاخر لتقدم المغير بالفتح ولا يجوز ان يكون الاولى من باب الاعتداد بالعارض تعبادهم المزمين مع حذف الهمز من الثالث فوسيط الاولى ومد الثانية ومينغ هو ايضا لا يرم التركيب بالفتح احد اليايين ويمر الاخرى مع ان المتوسط اقوى من المدود وفقط لم يرم الجزى عنه الا في السنة فقال الهمز في قوله سنة اوجه على وجه الباء لري وجد عري قد روت ثانيا عري وفتح به وبغيره تم بالفتح قصره ولا سبقت الهمزة الاولى بين يمين لم يبق في الاصلان تية عري بيا ووجه اليايين المد والوسط والضم احاد المد فن السطية وكلا الهندى وممثل العنوان واما المتوسط فن السبيرة والسطية وسو طرق اليايين فخرس واما الفصح فوسط هر كلام الساطي وممثل العنوان على وجه الاعتداد بالعارض فان مد به جواز الاعتداد بالعارض في نحو من آمن وممثل جامع البيان ايضا لا استثنى الا ان من توسيط البدل وله في همزة الوصل الابدال والتوسيل نعم هو غريب على ما قال ابن الجزري من طريق ابن الحسن بن غبيلون

واين بيعة الذي وباعه الفصحى باب آمن اذ مد بها في همزة الوصل الابدال التوسيل وتقرظ اعدان اسمه بوجه الاولى السنة التي على وجه التوسيل فكذلك نظم ابن الجزري فقال وفي وجه تسهيل ثمة اوجه في بيان فقط من قهر اوله فاور

بالعاري في الثانية من حيث ان هو الاخر لتقدم المغير بالفتح ولا يجوز ان يكون الاولى من باب الاعتداد بالعارض تعبادهم المزمين مع حذف الهمز من الثالث فوسيط الاولى ومد الثانية ومينغ هو ايضا لا يرم التركيب بالفتح احد اليايين ويمر الاخرى مع ان المتوسط اقوى من المدود وفقط لم يرم الجزى عنه الا في السنة فقال الهمز في قوله سنة اوجه على وجه الباء لري وجد عري قد روت ثانيا عري وفتح به وبغيره تم بالفتح قصره ولا سبقت الهمزة الاولى بين يمين لم يبق في الاصلان تية عري بيا ووجه اليايين المد والوسط والضم احاد المد فن السطية وكلا الهندى وممثل العنوان واما المتوسط فن السبيرة والسطية وسو طرق اليايين فخرس واما الفصح فوسط هر كلام الساطي وممثل العنوان على وجه الاعتداد بالعارض فان مد به جواز الاعتداد بالعارض في نحو من آمن وممثل جامع البيان ايضا لا استثنى الا ان من توسيط البدل وله في همزة الوصل الابدال والتوسيل نعم هو غريب على ما قال ابن الجزري من طريق ابن الحسن بن غبيلون

واين بيعة الذي وباعه الفصحى باب آمن اذ مد بها في همزة الوصل الابدال التوسيل وتقرظ اعدان اسمه بوجه الاولى السنة التي على وجه التوسيل فكذلك نظم ابن الجزري فقال وفي وجه تسهيل ثمة اوجه في بيان فقط من قهر اوله فاور

من ابدال جج حان سبيلان في

من ابدال جج حان سبيلان في

من ابدال جج حان سبيلان في

من ابدال جج حان سبيلان في

من ابدال جج حان سبيلان في

من ابدال جج حان سبيلان في

من ابدال جج حان سبيلان في

من ابدال جج حان سبيلان في

من ابدال جج حان سبيلان في

من ابدال جج حان سبيلان في

من ابدال جج حان سبيلان في

من ابدال جج حان سبيلان في





والثانية الرابع قهرها اما في الاولى فاحتمر عود من حرف المرسب لابلان والا عدا فيكون مثل الدوا قهرها في فله عدا  
بالعاض وهذا الوجه من الشاطبة وجامع البيان والمقررات لادنى وهو كلى ايضا على ما تقدم اربط من الحسن السهل مع

الوسط لعدم الاحتداد  
بالعاض وهذا الوجه من  
السبب والشاطبة الساكن  
التسويل مع القهر اعتدوا  
بالعاض وهذا الوجه من جامع  
البيان للراى ولا يجرى على  
توسيط احتم المدة  
الاشية لا على قهر اولى  
ولا على توسيط ولا على  
ضمها اليه يرم الزكبي  
ولا يجرى ايضا المدة الاولى  
مع القهر في الثانية  
يرم الضم وحسن منها  
على مد احتم الاول مد بها  
اما في الاولى فيجهل ان يكون  
يا حير استصحاب الحكم  
لعدم اعتداد بالعاض  
وان يكون لكونها من باب  
آمن اعتدوا بالعاض واما  
في الثانية فعدم الاعتداد  
بالعاض قاطع وهذا الوجه  
من الشاطبة والتعريف  
والقهر في الثانية الاولى  
وهي الثانية اما في الاولى  
فعدم كونه في الوجه الاول من  
الاحتفال في ذلك وهو كونه  
من باب آمن لئلا يرم  
الضماد واما قهر الشاطبة  
فلا اعتداد بالعاض وهذا  
الوجه من الهادى والهادية  
والكافة ومجمل التعريف وكذا  
محصل الشاطبة على قول  
الثالث قهرها اما في الاولى  
فاحتمر عود من حرف المرسب  
لابلان مثل الدوا

قوله كراك فالاشياء قد ذهب عنهم كسواء مع حسن السبب  
السين (دج) الراجح باسكان الياء من غير الف (دج) دخل  
الفرج جميعا بادغام الشاء في الجيم (دي) فتح كوسى يقص ففتح  
الياء وضمة الطاف (دج) والفتحة كاجها وهرسمى كالمدة وقفا  
الفقر لئلا يكن يشاء الياء في البقرة يشاء بالابدال (دج) اخرى  
كالنصارى ففتح كوسى كالمدة يترك كذا في الاعشى مثلها  
نكرها باثبات الياء في الوجد (دج) وقفا لما في (دج) المثلث كركا  
وضا فلا ضام يدخلونها عنهم الباء وفتح الحاء (دج) وتولوا  
كانت في الجيم لا يخفض هاء (دج) يقص كالمدة تجزى بالياء  
مضمومة وفتح الزاى (دج) كل باربع (دج) بيت بالالف  
بعد النون (دج) الكس (دج) هاء كالمدة ومكر السون  
باسكان المضمرة في الوصل وبابدالها ياء ساكنة وضاد (دج)  
وهكذا نحو حيث جاء وقفا التثنية الا كمن يشاء الياء في البقرة  
سمى كالمدة وضاد اجلم كالمدة اموا كركو النساء

### شورتي يس

يس والقمران قرا بامالة فتحة الباء (دج) رده خل (و)  
بادغام النون في الواو في الوجدنا غير (دج) ف (و)  
على اصله في الشكك الذي يلزم منه الاطلاق (دج) تنزله  
بالرفع (دج) ص (دج) سدا في طريقين عنهم السين كلهم  
غير (دج) دخل (دج) اندوزهم كالمدة في البقرة المولى كوسى  
فمنزلة في غير (دج) اى (دج) اشكوزهم يشبه المنة الثانية

لجسمة تلك في الشينون

والاعتداد بالعاض كما تقدم واما في الثانية فاعتداد بالعاض ربه الوجه من كونه "شاهل مع الطول لعدم  
الاعتداد بالعاض وهذا الوجه من الشاطبة والكنز على وجهين استوفى

والتحاشى كذلك كُنْ مع مد المقصل بعد "فبين" والسادس فتح موسى واضباع الديباع فمر المقصل وده "الوجه الدورى  
من طريق ابن رجب \* سورة يهود على السلام \* قد خلت \* جزم انهم في الاخرة هم "الاخرون" بجد. ذي الحجة على يد البرية

في الايام العشرة الاضربون فقط وثق ولا تجي است لان من يدقق الحرف بالام بالنقل وثقا ولا تجز بالك في كل من  
سور وسط الحائط والى الفصل الخاضع في قوله باقم الاستمر عيدا في الحزبة اربعة اوجه قدمت في سورة الاحكام

قوله تعالى ومن وراء اسنى  
يعقوب في قوله اسنى فيه  
لان في سبعة اوجه الاول  
التسليم في وراء اسنى  
والفتح في يادى التسليم  
في الدرس الساطية والتسليم  
والفتح والكاف في الثاني  
كذلك كمن مع الابدال في  
الدرس المتبررة انك  
التسليم في وراء اسنى  
والفتح في يادى التسليم  
في الدرس الساطية والتسليم  
والفتح والكاف في الثاني  
كذلك كمن مع الابدال في  
الدرس المتبررة انك

بالياء مفتوحة سكان الباء وسكان الشاف وفتح الراء من  
غير ثوبين ولا الف ديس يلى كالمه فيكون  
بالفتح والراء يلى باختلاف الراء ديس

• سورة الضافات

والضافات صفات اجزاء جزا قال تعالى ذكرا  
بادغام التاء في العباد والراء والقال دى بزنة غير  
ثوبين كلهم غير ذى الكواكب بالثعب دى لا يسمي  
باسكان السين مخففة وتختف الميم كلهم غير ذى ريل  
الاصلي كالمه تحت جنم التاء دى ريل اذما قبل السين  
الثانية مع الضافات ينى في الاول دى بى جى والتسليم  
فقط دى ديس ورمزة واحدة مكسورة في الثاني دى جى  
جى وفي الاول ذى والتسليم الحزبة الثانية فقط في الثاني  
د دى والتسليم مع الضافات دى دى ولا لا فقط دى  
اولا وثا باسكان الواو الاولى دى بى جى سؤلون كسولا  
في الاسراء اثنا كاشكو في الاحكام يقرن بكسر الراء دى وظ  
اثنا كاشكو في الاحكام اذما كاشكو في البصية فراء كاشكو في  
الانبيا لقرون باثبات الباء في الواصل دى وفي الطالين دى  
الاولى كوسى كادهم كاجبارهم تاديتا كالمه اثنا كاشكو  
في الاعراب يقرن جنم الباء دى سبيلين باثبات الباء دى  
يلى بكسر الباء كلهم غير ذى انى يفتح الباء اوح جى انى  
كالقصار انى يفتح الباء اوح جى ترى بالتسليم دى

قوله تعالى ومن وراء اسنى  
يعقوب في قوله اسنى فيه  
لان في سبعة اوجه الاول  
التسليم في وراء اسنى  
والفتح في يادى التسليم  
في الدرس الساطية والتسليم  
والفتح والكاف في الثاني  
كذلك كمن مع الابدال في  
الدرس المتبررة انك  
التسليم في وراء اسنى  
والفتح في يادى التسليم  
في الدرس الساطية والتسليم  
والفتح والكاف في الثاني  
كذلك كمن مع الابدال في  
الدرس المتبررة انك

المفصل والمفصل والتسليم في الدرس الفصل الخوانى من البير والساطية واليكاف والعنوان واليحيى الثاني كذلك كمن مع  
الفتح محمولوا في ايها من الش فية والجرم واليحيى في معش والرمزة في سبعة بن في ما في الثالث التوسط في الميزن والفتح

[illegible][illegible]

في باب من  
شروع من  
لا تزال في أواسيل الهجرة الثانية مع الضال الفصل بينهما د ب ل  
ج هـ و يظف د ح و التسهيل فقط د ح ديس و يكاله  
عطف فقط تارة اخرى د ل عتاب باثباتا ليا د و ج  
واصحها بالايك كافر الشراء عتاب باثباتا ليا د و ج  
فقط و ان كان كافر النساء لا في الفساد فراق ضم الغناه د ف دخل  
تاسع في الفصل من غير دخل  
ان اسماوا الاشارة  
في باب من  
الاسكان مع التوسط فيه  
و قد راء من من التيسير والتسهيل  
والضمان والمذكورة التراجع  
كذلك لكن مع الاستماع  
في راء من من التيسير في راء من  
مع ج راء من في راء من التيسير  
في الفصل من غير دخل

١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١  
 ٤٧٢  
 ٤٧٣  
 ٤٧٤  
 ٤٧٥  
 ٤٧٦  
 ٤٧٧  
 ٤٧٨  
 ٤٧٩  
 ٤٨٠  
 ٤٨١  
 ٤٨٢  
 ٤٨٣  
 ٤٨٤  
 ٤٨٥  
 ٤٨٦  
 ٤٨٧  
 ٤٨٨  
 ٤٨٩  
 ٤٩٠  
 ٤٩١  
 ٤٩٢  
 ٤٩٣  
 ٤٩٤  
 ٤٩٥

[illegible]

فما نزلت وجان الأول الطول في ليايس، والزريق في الرا، الضمونه من الشايبه والكافه والهادي والهابه في احد وجيها

وهو عمل الخيرية التي التوسط طمع الزرقين من التيسير والسهولة والكفاية والبالغة في وجوبها الاخر وهو كما هو المتصور  
 واما وجوب ان يؤمن لم يتبعها الاول القصص الزرقين من تخلص ابن بيته التي القصص بتفهم من التذكرة والعنوان

والمعنى قوله تعالى  
 ان جاد البشير انما هو  
 فانه يصبر اليه لا يذوق  
 سنة اوجه الاول الزرقين  
 في اراد المضمومة والفتح في  
 ذات الياء والزرقين في اراد  
 المنة المضمومة من اراد  
 الى الطبيب وكامل الهدي ولو  
 وصل اليها الغنم من الهادي  
 والهداية والتجريد والكا في في  
 وجه الاخر بها ان تست  
 الزرقين في اراد المضمومة  
 والتفصيل في ذات الياء  
 والزرقين في اراد المنة

من التيسير وان لم يكن  
 كذلك كمن مع الغنم من كامل  
 الهدي على فاعل عن ابن  
 الجوزي الخامس الغنم في  
 اراد المضمومة والفتح في  
 ذات الياء والزرقين في اراد  
 المنة من التذكرة الساكنة  
 والغنم في الار المضمومة  
 والتفصيل في ذات الياء  
 والزرقين في اراد المنة من  
 العنوان والمعنى قوله تعالى  
 وما تشاء عليهم من اجر فبه  
 كثره وقضاء حجتهم  
 منها مع عدم السكت في شام  
 وهي مودعة الراجح السكت  
 في شام مع السكت في طبرج  
 وقضاء حجة ابن مهران  
 من رواية خلف من طريق غيره  
 ابن مقسم ومن رواية خلاد  
 الكاسر السكت مع النقل  
 من الرواية وارتد الى

الاول من وجوب من  
 التزهد في الدنيا والآخر  
 من وجوب من التزهد في  
 الدنيا والآخر من وجوب  
 من التزهد في الدنيا والآخر  
 من وجوب من التزهد في الدنيا  
 والآخر من وجوب من التزهد  
 في الدنيا والآخر من وجوب  
 من التزهد في الدنيا والآخر

من التزهد في الدنيا والآخر  
 من وجوب من التزهد في الدنيا  
 والآخر من وجوب من التزهد  
 في الدنيا والآخر من وجوب  
 من التزهد في الدنيا والآخر  
 من وجوب من التزهد في الدنيا  
 والآخر من وجوب من التزهد  
 في الدنيا والآخر من وجوب  
 من التزهد في الدنيا والآخر

من التزهد في الدنيا والآخر  
 من وجوب من التزهد في الدنيا  
 والآخر من وجوب من التزهد  
 في الدنيا والآخر من وجوب  
 من التزهد في الدنيا والآخر  
 من وجوب من التزهد في الدنيا  
 والآخر من وجوب من التزهد  
 في الدنيا والآخر من وجوب  
 من التزهد في الدنيا والآخر

من التزهد في الدنيا والآخر  
 من وجوب من التزهد في الدنيا  
 والآخر من وجوب من التزهد  
 في الدنيا والآخر من وجوب  
 من التزهد في الدنيا والآخر  
 من وجوب من التزهد في الدنيا  
 والآخر من وجوب من التزهد  
 في الدنيا والآخر من وجوب  
 من التزهد في الدنيا والآخر

من التزهد في الدنيا والآخر  
 من وجوب من التزهد في الدنيا  
 والآخر من وجوب من التزهد  
 في الدنيا والآخر من وجوب  
 من التزهد في الدنيا والآخر  
 من وجوب من التزهد في الدنيا  
 والآخر من وجوب من التزهد  
 في الدنيا والآخر من وجوب  
 من التزهد في الدنيا والآخر

قبل الدال د) والاصح ان جاد البشير انما هو  
 د) الج) ان جاد البشير انما هو  
 كافر في الاخام قودون بالياء د) وحساق تخفيفه السنين  
 كلم غير د) ف دخل) واخرجه المنة من غير الد) د)  
 ج) الثاني في الطرفين كاجساد لا ترى كالتصاري الاشرار  
 كالاراد في العسر ان اعتقد انه يكسر المنة بما يوصلها  
 وصلادح في د) دخل) ستمها جهم السين د) ف دخل)  
 الثاني كاجساد ما كان في باسكان الياه كلم غير د)  
 الا على كالمه يوس كذا انما يكسر المنة د) ج) انما كاجساد  
 لعني فضع الياه د) ج) فاعني بالصب كلم غير د) ف دخل)  
 شهور الزمان

من التزهد في الدنيا والآخر  
 من وجوب من التزهد في الدنيا  
 والآخر من وجوب من التزهد  
 في الدنيا والآخر من وجوب  
 من التزهد في الدنيا والآخر  
 من وجوب من التزهد في الدنيا  
 والآخر من وجوب من التزهد  
 في الدنيا والآخر من وجوب  
 من التزهد في الدنيا والآخر

من التزهد في الدنيا والآخر  
 من وجوب من التزهد في الدنيا  
 والآخر من وجوب من التزهد  
 في الدنيا والآخر من وجوب  
 من التزهد في الدنيا والآخر  
 من وجوب من التزهد في الدنيا  
 والآخر من وجوب من التزهد  
 في الدنيا والآخر من وجوب  
 من التزهد في الدنيا والآخر

من التزهد في الدنيا والآخر  
 من وجوب من التزهد في الدنيا  
 والآخر من وجوب من التزهد  
 في الدنيا والآخر من وجوب  
 من التزهد في الدنيا والآخر  
 من وجوب من التزهد في الدنيا  
 والآخر من وجوب من التزهد  
 في الدنيا والآخر من وجوب  
 من التزهد في الدنيا والآخر

من التزهد في الدنيا والآخر  
 من وجوب من التزهد في الدنيا  
 والآخر من وجوب من التزهد  
 في الدنيا والآخر من وجوب  
 من التزهد في الدنيا والآخر  
 من وجوب من التزهد في الدنيا  
 والآخر من وجوب من التزهد  
 في الدنيا والآخر من وجوب  
 من التزهد في الدنيا والآخر

زلفي كوسي لاصطفي كالمه في التار كاجسادهم مسمى  
 كالمه وقضاء قان كافر في البقرة يرمي كالمه يرضه قرا  
 باعلا منة الماء د) ان في ج) وباسكانها د) لي ج)  
 ويخلف د) ويصلها يودم د) ويخلف د) اخرى  
 كالتصاري ليخلف يفع الياه د) يس) الثاني كاجسادهم  
 اقر تخفيفهم د) اد) انما يفع الياه د) ج) ان  
 اناف يفع الياه د) ج) الثاني كاجسادهم رعايات  
 الياه د) يس) فاعقون بليات الياه د) ج) البشري كالتصاري  
 فشرها بليات الياه مفتوحة وصلادح وكذا د) و  
 وفي الوقت فقط د) ج) ههيم كالمه في الثاني كاجسادهم

من التزهد في الدنيا والآخر  
 من وجوب من التزهد في الدنيا  
 والآخر من وجوب من التزهد  
 في الدنيا والآخر من وجوب  
 من التزهد في الدنيا والآخر  
 من وجوب من التزهد في الدنيا  
 والآخر من وجوب من التزهد  
 في الدنيا والآخر من وجوب  
 من التزهد في الدنيا والآخر

من التزهد في الدنيا والآخر  
 من وجوب من التزهد في الدنيا  
 والآخر من وجوب من التزهد  
 في الدنيا والآخر من وجوب  
 من التزهد في الدنيا والآخر  
 من وجوب من التزهد في الدنيا  
 والآخر من وجوب من التزهد  
 في الدنيا والآخر من وجوب  
 من التزهد في الدنيا والآخر

من التزهد في الدنيا والآخر  
 من وجوب من التزهد في الدنيا  
 والآخر من وجوب من التزهد  
 في الدنيا والآخر من وجوب  
 من التزهد في الدنيا والآخر  
 من وجوب من التزهد في الدنيا  
 والآخر من وجوب من التزهد  
 في الدنيا والآخر من وجوب  
 من التزهد في الدنيا والآخر

من التزهد في الدنيا والآخر  
 من وجوب من التزهد في الدنيا  
 والآخر من وجوب من التزهد  
 في الدنيا والآخر من وجوب  
 من التزهد في الدنيا والآخر  
 من وجوب من التزهد في الدنيا  
 والآخر من وجوب من التزهد  
 في الدنيا والآخر من وجوب  
 من التزهد في الدنيا والآخر

البحر كثره ومن خاتمة ابن مهران من رواية خلف من طريق ابن مقسم وهو طبرج والواقين سورة الاحزاب قوله تعالى  
 وان يجب فيجب فلو انما قوله تعالى انما في لحيث اوجه الاول الاظهار في يجب يجب وانفصل في انما التيسير والسهولة

وغيرها من المصارف العلوية التي اظهرها مع القصر من التبرير من قراة على الحاكمي والفاضي واجتوى انكث الفصل والادخام من ارباش وادلى العز الصلاحي وغاية الى السداد البشري العلواني الزايج الادخام مع القصر من البرج العلواني ومن الكامل العلواني

ولم يخلوا ايضا اربعة اوجم قومت في سورة النساء في قوله تعالى يقتل او يضرب خوف ظهريه قوله تعالى اقم بياي الذين امنوا ان لو يساء الله قد لا تزدق اربعة اوجم الاول الطول في بيايس واسماء من السالبة والهادي والهادي والكاف ومقدرة المحصري وهو محتل التجريد التي الوسيط في بيايس واسماء من السالبة والهادي الكاف والهادي الكاف والهادي الكاف والهادي الكاف

لكن الذين يشهد به النون الاولى مع خفها دج ، قترية كالصبا لذكرى كذا فانيهم كالتحسلا بالالف بدلين وكسر اللام دج ج ، عتبه بكسر ليم ونفع الياء والف بعدها دج دج خل ، الزاوي باسكان الياء دج ، كاشفات بالنون دج ج ، قترية بصبا لاله وعزم الهاء دج ج ، مسكات بالنون دج ج ، رحتة بصبا لاله وعزم الهاء دج ج ، اهتدي كالتحسلا قترية بالنون دج ج ، وهنم العاف وكسر الصاد ونفع الياء دج دج ، الفين بالرفع دج دج ، الاخرى كالتصاري مسي كالحدي وقفا الشفا جميعا باد غار التاء في الجيم دج ، اعني كالتحسلا باعبادي باسكان الياء دج دج خل ، لا يظفر بكسر نون دج دج خل ، ياسرني كالمائة وبيبا مفتوحة جدا الفنا لاخرية قارة دج ج ، وبسكان تارة اخرى دج ، هدي كالحدي على كذا ويحي باسكان النون وتخفيف الجيم دج ج ، بما ليم بالالف بدل الزاوي دج دج خل ، تاروني بنون واحدة مخففة ونفع الياء دج ج ، وبالفتح فقط دج ج ، وبانها والذو مفتوحة دك ، وقال كالتحسلا اخرى كالتصاري تحت يشهد بدلتاه كلم غير دج دج خل ، على كالتحسلا لينة دج دج ، باد غار التاء في الزاوي دج ، ولخت ككمارها

في دج ج ، عتبه بكسر ليم ونفع الياء والف بعدها دج دج خل ، لا يظفر بكسر نون دج دج خل ، ياسرني كالمائة وبيبا مفتوحة جدا الفنا لاخرية قارة دج ج ، وبسكان تارة اخرى دج ، هدي كالحدي على كذا ويحي باسكان النون وتخفيف الجيم دج ج ، بما ليم بالالف بدل الزاوي دج دج خل ، تاروني بنون واحدة مخففة ونفع الياء دج ج ، وبالفتح فقط دج ج ، وبانها والذو مفتوحة دك ، وقال كالتحسلا اخرى كالتصاري تحت يشهد بدلتاه كلم غير دج دج خل ، على كالتحسلا لينة دج دج ، باد غار التاء في الزاوي دج ، ولخت ككمارها

في دج ج ، عتبه بكسر ليم ونفع الياء والف بعدها دج دج خل ، لا يظفر بكسر نون دج دج خل ، ياسرني كالمائة وبيبا مفتوحة جدا الفنا لاخرية قارة دج ج ، وبسكان تارة اخرى دج ، هدي كالحدي على كذا ويحي باسكان النون وتخفيف الجيم دج ج ، بما ليم بالالف بدل الزاوي دج دج خل ، تاروني بنون واحدة مخففة ونفع الياء دج ج ، وبالفتح فقط دج ج ، وبانها والذو مفتوحة دك ، وقال كالتحسلا اخرى كالتصاري تحت يشهد بدلتاه كلم غير دج دج خل ، على كالتحسلا لينة دج دج ، باد غار التاء في الزاوي دج ، ولخت ككمارها

في دج ج ، عتبه بكسر ليم ونفع الياء والف بعدها دج دج خل ، لا يظفر بكسر نون دج دج خل ، ياسرني كالمائة وبيبا مفتوحة جدا الفنا لاخرية قارة دج ج ، وبسكان تارة اخرى دج ، هدي كالحدي على كذا ويحي باسكان النون وتخفيف الجيم دج ج ، بما ليم بالالف بدل الزاوي دج دج خل ، تاروني بنون واحدة مخففة ونفع الياء دج ج ، وبالفتح فقط دج ج ، وبانها والذو مفتوحة دك ، وقال كالتحسلا اخرى كالتصاري تحت يشهد بدلتاه كلم غير دج دج خل ، على كالتحسلا لينة دج دج ، باد غار التاء في الزاوي دج ، ولخت ككمارها

في دج ج ، عتبه بكسر ليم ونفع الياء والف بعدها دج دج خل ، لا يظفر بكسر نون دج دج خل ، ياسرني كالمائة وبيبا مفتوحة جدا الفنا لاخرية قارة دج ج ، وبسكان تارة اخرى دج ، هدي كالحدي على كذا ويحي باسكان النون وتخفيف الجيم دج ج ، بما ليم بالالف بدل الزاوي دج دج خل ، تاروني بنون واحدة مخففة ونفع الياء دج ج ، وبالفتح فقط دج ج ، وبانها والذو مفتوحة دك ، وقال كالتحسلا اخرى كالتصاري تحت يشهد بدلتاه كلم غير دج دج خل ، على كالتحسلا لينة دج دج ، باد غار التاء في الزاوي دج ، ولخت ككمارها

في دج ج ، عتبه بكسر ليم ونفع الياء والف بعدها دج دج خل ، لا يظفر بكسر نون دج دج خل ، ياسرني كالمائة وبيبا مفتوحة جدا الفنا لاخرية قارة دج ج ، وبسكان تارة اخرى دج ، هدي كالحدي على كذا ويحي باسكان النون وتخفيف الجيم دج ج ، بما ليم بالالف بدل الزاوي دج دج خل ، تاروني بنون واحدة مخففة ونفع الياء دج ج ، وبالفتح فقط دج ج ، وبانها والذو مفتوحة دك ، وقال كالتحسلا اخرى كالتصاري تحت يشهد بدلتاه كلم غير دج دج خل ، على كالتحسلا لينة دج دج ، باد غار التاء في الزاوي دج ، ولخت ككمارها

في دج ج ، عتبه بكسر ليم ونفع الياء والف بعدها دج دج خل ، لا يظفر بكسر نون دج دج خل ، ياسرني كالمائة وبيبا مفتوحة جدا الفنا لاخرية قارة دج ج ، وبسكان تارة اخرى دج ، هدي كالحدي على كذا ويحي باسكان النون وتخفيف الجيم دج ج ، بما ليم بالالف بدل الزاوي دج دج خل ، تاروني بنون واحدة مخففة ونفع الياء دج ج ، وبالفتح فقط دج ج ، وبانها والذو مفتوحة دك ، وقال كالتحسلا اخرى كالتصاري تحت يشهد بدلتاه كلم غير دج دج خل ، على كالتحسلا لينة دج دج ، باد غار التاء في الزاوي دج ، ولخت ككمارها

في دج ج ، عتبه بكسر ليم ونفع الياء والف بعدها دج دج خل ، لا يظفر بكسر نون دج دج خل ، ياسرني كالمائة وبيبا مفتوحة جدا الفنا لاخرية قارة دج ج ، وبسكان تارة اخرى دج ، هدي كالحدي على كذا ويحي باسكان النون وتخفيف الجيم دج ج ، بما ليم بالالف بدل الزاوي دج دج خل ، تاروني بنون واحدة مخففة ونفع الياء دج ج ، وبالفتح فقط دج ج ، وبانها والذو مفتوحة دك ، وقال كالتحسلا اخرى كالتصاري تحت يشهد بدلتاه كلم غير دج دج خل ، على كالتحسلا لينة دج دج ، باد غار التاء في الزاوي دج ، ولخت ككمارها

عن ابن الاخرم عن الاخفش الحسن كذلك كان مع الامانة لم يورد من طريق الصوري السامس كذلك لكن مع السكت من المصحح من طريق الصوري ايضا وفيه الاية خلف اربعة والسكت مع التقيل والاضجاع وعدم السكت مع التقيل والاضجاع ايضا ولم يورد عنه

عن ابن الاخرم عن الاخفش الحسن السكت مع التقيل والاضجاع والسكت مع التقيل والاضجاع والفتح وقربا طريقا في اخر سورة النحر والاضجاع في قوله تعالى فاجعل اقداس من الناس تنوي اليهم في ههنا منته اوجه الا انه زيادة الياء في اقداس والقصر في تنوي اليهم ههنا من الاضجاع ان في زيادة الياء مع السكت من التيسير والتلوية وقربا عن المكون في ههنا من بعض اصحاب الكائن ههنا الياء مع التوسيط من غايه اليج الصلاد عن المكون في اكثر الطرق عن المكون ولا يجي عن ههنا الياء الصلاد في المنفصل لعدم مسهرة الطرق والله تعالى اعلم سورة النحر في قوله تعالى وجعلوا دخلا بيلاهم آمنين فيه لان ذكر ابن ابي اوج الاول كسر التوين مع عدم السكت من التيسير والله تعالى اعلم والاضجاع في قوله تعالى وجعلوا دخلا بيلاهم آمنين فيه لان ذكر ابن ابي اوج الاول كسر التوين مع عدم السكت من التيسير والله تعالى اعلم

عن ابن الاخرم عن الاخفش الحسن السكت مع التقيل والاضجاع والسكت مع التقيل والاضجاع والفتح وقربا طريقا في اخر سورة النحر والاضجاع في قوله تعالى فاجعل اقداس من الناس تنوي اليهم في ههنا منته اوجه الا انه زيادة الياء في اقداس والقصر في تنوي اليهم ههنا من الاضجاع ان في زيادة الياء مع السكت من التيسير والتلوية وقربا عن المكون في ههنا من بعض اصحاب الكائن ههنا الياء مع التوسيط من غايه اليج الصلاد عن المكون في اكثر الطرق عن المكون ولا يجي عن ههنا الياء الصلاد في المنفصل لعدم مسهرة الطرق والله تعالى اعلم سورة النحر في قوله تعالى وجعلوا دخلا بيلاهم آمنين فيه لان ذكر ابن ابي اوج الاول كسر التوين مع عدم السكت من التيسير والله تعالى اعلم والاضجاع في قوله تعالى وجعلوا دخلا بيلاهم آمنين فيه لان ذكر ابن ابي اوج الاول كسر التوين مع عدم السكت من التيسير والله تعالى اعلم

عن ابن الاخرم عن الاخفش الحسن السكت مع التقيل والاضجاع والسكت مع التقيل والاضجاع والفتح وقربا طريقا في اخر سورة النحر والاضجاع في قوله تعالى فاجعل اقداس من الناس تنوي اليهم في ههنا منته اوجه الا انه زيادة الياء في اقداس والقصر في تنوي اليهم ههنا من الاضجاع ان في زيادة الياء مع السكت من التيسير والتلوية وقربا عن المكون في ههنا من بعض اصحاب الكائن ههنا الياء مع التوسيط من غايه اليج الصلاد عن المكون في اكثر الطرق عن المكون ولا يجي عن ههنا الياء الصلاد في المنفصل لعدم مسهرة الطرق والله تعالى اعلم سورة النحر في قوله تعالى وجعلوا دخلا بيلاهم آمنين فيه لان ذكر ابن ابي اوج الاول كسر التوين مع عدم السكت من التيسير والله تعالى اعلم

الهندى ولا يابى الخياط  
 صاحب المجمع من مطبوعى  
 المكتبة الفقهية مع الاشباع  
 من ملوك النجاشى عن الفقه  
 عن الاخفش فقهه مختصة  
 بوجوه الرضا فقط والاشباع  
 بغيره مع توسط الاشباع  
 وقد كان يميز بين مؤلفي  
 باخرة من السوء وقد اشر  
 الاصل في تاريخ خمسة اوج  
 الاول الطول في رد البطل  
 والذين في الفقه في ذات الباء  
 من الهذبة وهو الوجه الثاني  
 من الهادي والكافي ومجل  
 القدر واحد وهو الشريعة  
 الكافي كذلك كمن في التفسير  
 في ذات الباء من الشريعة  
 الثالث الطول في رد البطل  
 والتوسيط في رد البطل  
 والفقه في ذات الباء من  
 الشريعة والكافي وخالفه  
 الرابع التوسيط في رد البطل  
 والذين في الفقه في ذات الباء  
 من التوسيط في رد البطل  
 في رد البطل والتوسيط  
 من الشريعة والتوسيط في رد  
 البطل والتوسيط في رد  
 في ذات الباء من الشريعة  
 كذلك كمن في التفسير  
 والذين في الفقه في ذات الباء  
 من التوسيط في رد البطل  
 في ذات الباء من الشريعة  
 كذلك كمن في التفسير

[illegible][illegible]

من جامع البيان الخامس الوسيط في دليل واليمين مع الفتح لكي فها ذكره البوشامة السادس كذلك لكن مع التعليل الذي هو ان الفتح قد سبق  
 بعد السماع الغرض فجامع الفتح في ذات الياء من المذكرة فيه وجوه سبعة فاختارها قوله لا ياتي الا بعد علم على زمن رزاقه منا في حكايتها



هو يتيقن منه سراجا في دارق سنة لوجه الاول الترتيب في اراد المصنوع والاطول في سبب والترتيب في اراد المصنوع المقنوع من  
 الترتيب والكل في صوره التي كذلك كمن في الترتيب في اراد المصنوع المقنوع من الهادي والهادية والكل في وجهه الاخر

في قوله (وكان في صوره التي كذلك كمن في الترتيب في اراد المصنوع المقنوع من الهادي والهادية والكل في وجهه الاخر)  
 في قوله (وكان في صوره التي كذلك كمن في الترتيب في اراد المصنوع المقنوع من الهادي والهادية والكل في وجهه الاخر)  
 في قوله (وكان في صوره التي كذلك كمن في الترتيب في اراد المصنوع المقنوع من الهادي والهادية والكل في وجهه الاخر)

والتفصيل قطع (د) مع (س) وبابها الفا الفارة اخرى (ج)  
 وبهذه الواحدة مقنوعة (د) على كالهدي وقفا بمزات جبر  
 الف كهم غير (د) مع (ج) انهم كوسى شركاني بفتح الياء (د)  
 من يصدقه باوغام الله الى قوله (د) بفتح الياء مع (ج) وبهذه  
 (ب) للسبب كوسى واما كاتر في الاسماء اربا بفتح الهاء (د)

شعر (الشعري)

توكلت في المؤمن يوسى فابغى للماء (د) تكاد بياها (د)  
 يفتقر بالثون ساكنة مكان التاء وكسرا له مخففة (د)  
 ص (ج) القوي كالنصارى كوني كوسى وحكي كالهدي ابراهيم  
 كاتر في النساء وعليه كوسى قوته كقوة فالعينين بيشرب  
 الياء وساكن الياء ومنه الشين مخففة (د) مع (د) في القوي  
 كوسى قري كالنصارى تفتقر الياء كهم غير (د) في دخل  
 الذي يجرل باسكان التون وتخفيف الزاوي (د) مع (د) في دخل  
 فاجبرها (د) مع (ج) الجوار بياها الياء وصل (د) مع (ج) وفي  
 الماين (د) مع (ج) وبما له فحة الواو (د) بيا بالايال (د) مع (ج)  
 الراج بفتح الياء والف بعدها (د) مع (ج) صبارا كاهبا وهو صبر  
 بالرفع (د) مع (ج) والقي كالهدي كاتر كسرا له وبه ساكنة  
 بعدها من غير الف ولا هزة (د) في دخل شعرى كالنصارى  
 وترجم كالهدي بياها كاتر بياها الى في البقرة نورس

بالرفع (د) يوسى باسكان الياء (د)

شعر (الزخرف)

في قوله (وكان في صوره التي كذلك كمن في الترتيب في اراد المصنوع المقنوع من الهادي والهادية والكل في وجهه الاخر)  
 في قوله (وكان في صوره التي كذلك كمن في الترتيب في اراد المصنوع المقنوع من الهادي والهادية والكل في وجهه الاخر)  
 في قوله (وكان في صوره التي كذلك كمن في الترتيب في اراد المصنوع المقنوع من الهادي والهادية والكل في وجهه الاخر)

في قوله (وكان في صوره التي كذلك كمن في الترتيب في اراد المصنوع المقنوع من الهادي والهادية والكل في وجهه الاخر)  
 في قوله (وكان في صوره التي كذلك كمن في الترتيب في اراد المصنوع المقنوع من الهادي والهادية والكل في وجهه الاخر)  
 في قوله (وكان في صوره التي كذلك كمن في الترتيب في اراد المصنوع المقنوع من الهادي والهادية والكل في وجهه الاخر)



فقد حلقه ويشتر المؤمنين الذين يملكون الصالحات ان لهم اجر اكبرا في ثلاثي غنة اوج الاول المرتقى في اراء المصنفين والمنقولة  
 المصنوعة من التفسير والاطية والبصرة والتجريد والهادي والهادية والكافة وتخصيص بن عتبة الله في المرتقى في المصنوعة والتخصيص

في المصنوعة من كمال  
 الذي ولو وصل كمال التخصيص  
 من الهادي والهادية والتجريد  
 ايها ان كانت التخصيص في المصنوعة  
 والمرتقى في المصنوعة المصنوعة  
 من العنوان والاشارة قوله  
 تعالى ولا تروا زينة وزينة  
 فترغم في اخر الاغرام ان فيه  
 غنة اوج قوله تعالى  
 وكفى بركب من زينة مجازا  
 بهما في ثلاثي غنة اوج  
 الاول الفصح في كنه المرتقى  
 في الرايين من التفسير والاشارة  
 والبصرة والكافة في حروجه  
 وتخصيص بن عتبة والتجريد في  
 ارجو حجه التي في الفصح  
 والتخصيص في اراء الاول والمرتقى  
 في التفسير من الهادي والهادية  
 والكافة في وجه الاخر والتجريد  
 من فواتح حجاب في التفسير  
 الفصح مع التخصيص فيها من زينة  
 في الطب الرابع التخصيص  
 في كنه المرتقى فيها من التفسير  
 والاشارة والعنوان  
 وتخصيص التفسير التفسير  
 مع التخصيص فيها من كمال الذي  
 قوله تعالى وات ذا القربى  
 الى قوله ولا تروا زينة  
 ثلاثي غنة اوج الاول  
 الطول في آت الفصح في القولي  
 والمرتقى في تبيين التفسير  
 والبصرة والهادية وتخصيص  
 ابن عتبة والتجريد التي في  
 كذلك لكن مع التخصيص من اراء  
 في الطب الثالث الطول

في المصنوعة من كمال  
 الذي ولو وصل كمال التخصيص  
 من الهادي والهادية والتجريد  
 ايها ان كانت التخصيص في المصنوعة  
 والمرتقى في المصنوعة المصنوعة  
 من العنوان والاشارة قوله  
 تعالى ولا تروا زينة وزينة  
 فترغم في اخر الاغرام ان فيه  
 غنة اوج قوله تعالى  
 وكفى بركب من زينة مجازا  
 بهما في ثلاثي غنة اوج  
 الاول الفصح في كنه المرتقى  
 في الرايين من التفسير والاشارة  
 والبصرة والكافة في حروجه  
 وتخصيص بن عتبة والتجريد في  
 ارجو حجه التي في الفصح  
 والتخصيص في اراء الاول والمرتقى  
 في التفسير من الهادي والهادية  
 والكافة في وجه الاخر والتجريد  
 من فواتح حجاب في التفسير  
 الفصح مع التخصيص فيها من زينة  
 في الطب الرابع التخصيص  
 في كنه المرتقى فيها من التفسير  
 والاشارة والعنوان  
 وتخصيص التفسير التفسير  
 مع التخصيص فيها من كمال الذي  
 قوله تعالى وات ذا القربى  
 الى قوله ولا تروا زينة  
 ثلاثي غنة اوج الاول  
 الطول في آت الفصح في القولي  
 والمرتقى في تبيين التفسير  
 والبصرة والهادية وتخصيص  
 ابن عتبة والتجريد التي في  
 كذلك لكن مع التخصيص من اراء  
 في الطب الثالث الطول

في المصنوعة من كمال  
 الذي ولو وصل كمال التخصيص  
 من الهادي والهادية والتجريد  
 ايها ان كانت التخصيص في المصنوعة  
 والمرتقى في المصنوعة المصنوعة  
 من العنوان والاشارة قوله  
 تعالى ولا تروا زينة وزينة  
 فترغم في اخر الاغرام ان فيه  
 غنة اوج قوله تعالى  
 وكفى بركب من زينة مجازا  
 بهما في ثلاثي غنة اوج  
 الاول الفصح في كنه المرتقى  
 في الرايين من التفسير والاشارة  
 والبصرة والكافة في حروجه  
 وتخصيص بن عتبة والتجريد في  
 ارجو حجه التي في الفصح  
 والتخصيص في اراء الاول والمرتقى  
 في التفسير من الهادي والهادية  
 والكافة في وجه الاخر والتجريد  
 من فواتح حجاب في التفسير  
 الفصح مع التخصيص فيها من زينة  
 في الطب الرابع التخصيص  
 في كنه المرتقى فيها من التفسير  
 والاشارة والعنوان  
 وتخصيص التفسير التفسير  
 مع التخصيص فيها من كمال الذي  
 قوله تعالى وات ذا القربى  
 الى قوله ولا تروا زينة  
 ثلاثي غنة اوج الاول  
 الطول في آت الفصح في القولي  
 والمرتقى في تبيين التفسير  
 والبصرة والهادية وتخصيص  
 ابن عتبة والتجريد التي في  
 كذلك لكن مع التخصيص من اراء  
 في الطب الثالث الطول

عيسى كوسى والحيون باثبات الباء (دج) يا عباد باثبات الباء  
 اسلم جمع ليس، وبأثباتها مفتوحة ومبدا وساكنة وقفاص  
 ما قلته بغيره الثانية كلم غير (دج) اورثوها  
 بادغام التاء في التاء (دج) فدر، بجهتونه كجهتونه في البقرة  
 وتخصيص كوسى بل كالماء كد كالماء في البقرة  
 وساكنا اقدم من غير الف (دج) في السماء الله كمن النساء الا  
 في النساء واليه ترجعون بالياء (دج) فدر، ريس جل، وفتح فخر  
 المضارعة وكسر الجيم على اصله (دج) فاني كاتمة في البقرة والياء  
 بنحسب الامم ومنهم كلمة كدم غير (دج) يملكون بالطاء (دج) (دج)

شهور في التفسير

حركات في المؤمن رب قرا الفاعل كلم غير (دج) فدر، آت  
 كاتمة في البقرة الذكرى كالتصاري بطلن جهنم الطاء (دج)  
 الكبرى كالتصاري آت فيفتح الباء (دج) (دج) عذت كاتمة في  
 المؤمن ترجعون باثبات الباء في الوصل (دج) وفي الحالين (دج)  
 وان لو وشوا في فتح الباء (دج) فاعزولون كترجون مترافعا  
 فاسر بوجه المصنوعة (دج) الاول كوسى بفتح الباء كلم  
 غير (دج) يس، فاعزولون جهنم التاء (دج) فاني  
 بفتح المصنوعة (دج) في مقام جهنم الجيم الاولى (دج) الاول  
 كوسى وقيلهم كالمدي

شهور في الجاهلية

حركات في المؤمن ايات فغير (دج) فدر، والفتار

عيسى كوسى والحيون باثبات الباء (دج) يا عباد باثبات الباء  
 اسلم جمع ليس، وبأثباتها مفتوحة ومبدا وساكنة وقفاص  
 ما قلته بغيره الثانية كلم غير (دج) اورثوها  
 بادغام التاء في التاء (دج) فدر، بجهتونه كجهتونه في البقرة  
 وتخصيص كوسى بل كالماء كد كالماء في البقرة  
 وساكنا اقدم من غير الف (دج) في السماء الله كمن النساء الا  
 في النساء واليه ترجعون بالياء (دج) فدر، ريس جل، وفتح فخر  
 المضارعة وكسر الجيم على اصله (دج) فاني كاتمة في البقرة والياء  
 بنحسب الامم ومنهم كلمة كدم غير (دج) يملكون بالطاء (دج) (دج)

عيسى كوسى والحيون باثبات الباء (دج) يا عباد باثبات الباء  
 اسلم جمع ليس، وبأثباتها مفتوحة ومبدا وساكنة وقفاص  
 ما قلته بغيره الثانية كلم غير (دج) اورثوها  
 بادغام التاء في التاء (دج) فدر، بجهتونه كجهتونه في البقرة  
 وتخصيص كوسى بل كالماء كد كالماء في البقرة  
 وساكنا اقدم من غير الف (دج) في السماء الله كمن النساء الا  
 في النساء واليه ترجعون بالياء (دج) فدر، ريس جل، وفتح فخر  
 المضارعة وكسر الجيم على اصله (دج) فاني كاتمة في البقرة والياء  
 بنحسب الامم ومنهم كلمة كدم غير (دج) يملكون بالطاء (دج) (دج)

عيسى كوسى والحيون باثبات الباء (دج) يا عباد باثبات الباء  
 اسلم جمع ليس، وبأثباتها مفتوحة ومبدا وساكنة وقفاص  
 ما قلته بغيره الثانية كلم غير (دج) اورثوها  
 بادغام التاء في التاء (دج) فدر، بجهتونه كجهتونه في البقرة  
 وتخصيص كوسى بل كالماء كد كالماء في البقرة  
 وساكنا اقدم من غير الف (دج) في السماء الله كمن النساء الا  
 في النساء واليه ترجعون بالياء (دج) فدر، ريس جل، وفتح فخر  
 المضارعة وكسر الجيم على اصله (دج) فاني كاتمة في البقرة والياء  
 بنحسب الامم ومنهم كلمة كدم غير (دج) يملكون بالطاء (دج) (دج)

عيسى كوسى والحيون باثبات الباء (دج) يا عباد باثبات الباء  
 اسلم جمع ليس، وبأثباتها مفتوحة ومبدا وساكنة وقفاص  
 ما قلته بغيره الثانية كلم غير (دج) اورثوها  
 بادغام التاء في التاء (دج) فدر، بجهتونه كجهتونه في البقرة  
 وتخصيص كوسى بل كالماء كد كالماء في البقرة  
 وساكنا اقدم من غير الف (دج) في السماء الله كمن النساء الا  
 في النساء واليه ترجعون بالياء (دج) فدر، ريس جل، وفتح فخر  
 المضارعة وكسر الجيم على اصله (دج) فاني كاتمة في البقرة والياء  
 بنحسب الامم ومنهم كلمة كدم غير (دج) يملكون بالطاء (دج) (دج)

والنقل والمرتقى من التفسير والعنوان والتجريد والهادي والهادية والكافة وتخصيص بن عتبة الله في المرتقى في المصنوعة والتخصيص  
 والمرتقى من التفسير والاطية والبصرة والتجريد والهادي والهادية والكافة وتخصيص بن عتبة الله في المرتقى في المصنوعة والتخصيص

[illegible]

سواء كان من بكت في لايك على الهز المشكر فلو كان فيهم الاطراف فاجبه بالذوق عنه اوجع الاول المزقني فبما من السبيل  
السائبة وجرها الى ان ترقن الاول وتقيم الثاني من امثاله الى الطبيب واطل الى ان كانت تخيم الاول وترقن الثاني من السبيل

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

[illegible]

كذا كن مع التقدير في  
 هادي من العوض وبنه الزهر  
 السنته مع تقدير الهاء والياء  
 السنته فتح الهاء والياء مع  
 المطول في العين وترتقن ذكر  
 كذا كن مع التقدير في  
 هادي من العوض وبنه الزهر  
 السنته مع تقدير الهاء والياء  
 السنته فتح الهاء والياء مع  
 المطول في العين وترتقن ذكر

[illegible]

جہاں اہل نماز و ہدایت

[illegible]

فرد المصريين والمخاريطة

من يوم كان خلقهم فيه  
الطول والنقص  
ما أخذوا ينقص على ما  
خلقهم ولا خلقنا في  
الخلق من شيء الا  
مما كنا نعلم ما كنا  
فعلين

[illegible][illegible]





في قول الأراج فتح موسى وقبيل القريش القصر من العزوان والجبني والهادي والهادية الخامس لذلك لكن مع المصحف العزبان  
من العزوان والجبني والهادي والهادية أيضا السادس فهاجم القصر من المستنير وجامع ابن فارس والروضة وإرشاد إلى العز  
وغيره السابع كذلك لكن مع



[illegible]

سورة الزلزال

استوى كماله . والله اعلم بها وما رآه لما فرقا فم  
الحمية وكسر لهما ووضع لهما دمع وكذا لا ذاق (ك  
الغنى) فلو فضا فضا كما فرقا البزرة من مسك الحنة  
بشرك الغناري وتروا قطع الحنة مفتوحة وكسر  
الزبد فكل ذلك في كماله ما كان الماء مختلفا (يعني  
واحد) كالسندره كسر في الغناري فبذلك ما تروا له مسير  
والله اعلم به من يتركه من ما رآه فبذلك به الربا كما

[illegible]



175

175

## 175

175

## 175

175

## 175

175

175

۶/ لا یؤتی فی الدنیا و الاخرۃ الا ما اراد و یرزقہ من یشاء و یرزقہ من یشاء و یرزقہ من یشاء

٢٠٠٠

١٠٠

کتاب المراجعات فی فروع الشریعہ

والتعظيم والكرامات والبركات  
وهي قراءة الزواني على أبي الفتح  
فالحسن وابن حاتم في التكملة  
الترقيق في ٣٠ دل والتعظيم في  
الحاشية من إرشاد أبي الطب  
وكامل الزبدي في التكملة  
في ٣٠ دل والترقيق في الثاني  
من التذكرة والعيون في  
قول شافعي وإرساله في  
مبشر أونيزا من قول شافعي  
مبشر في كبرياء أبي بكر  
خلفه في زرق عنه لوجه زرقا  
وتعظيمه في تعظيم الأولين وزرقين  
الثاني في سورة الضحى في  
قول شافعي وإرساله عليه  
من أوجه في كبرياء أبي بكر  
وقد تضمنت في برسفة في  
شافعي وإرساله عليه من أوجه  
قول شافعي في الذين آمنوا  
وعلقوا الصالحات وذكر شافعي  
كبرياءه واستغنى من قول شافعي  
ولوا من على الكتاب فكان خبرا  
لم يخفى لآل زرق عنه أوجه  
وجمان على الطول ووجهان  
على الوسط ووجه واحد هو  
الترقيق في القصص في سورة  
النحل في قول شافعي في آياتي  
التي ذكرها إليكم في ٣٠ زرق عنه  
أوجه في أول الطول والفتح  
والترقيق في أبي الطيب التقييل  
والتعظيم في التكملة الطول  
والتعظيم والتعظيم من العيون  
الترقيق في الوسط والتعظيم  
والتعظيم في الحسن القصص  
والفتح والترقيق في السور  
والقصص والفتح والتعظيم من التكملة  
على معنى أبي بكر في خلاصة

[illegible]

الثاء في السنين (د) وجدة بكر الواد (هـ) أخرى كالفاء  
 انية كالحدة (ي) نها كذ (ك) نكراجه ككاف (ام ص ج ح)  
 مبيتات بفتح الياء (ادح ص ج ح) يدخل بالنون (الرجح)

شهره الخمری  
 مونی که کاهنه انبیاء الی کالنی انا فی الاغراب عرق نجیف الراء  
 (و) ظاعرا کظاهرون و البقره مویله کاهنه مجید الی کاهنه  
 فی البقره عسک المکیه که ان ییدها و الکف صومحانیم  
 (ص) عسک کاهنه یسک که و ماویهم شله امان کاهنه فی الاء  
 عمران و کینه بکسر الکاف فی الاثانی بعده کاهنه غریه (ح) ع

شورۃ المائدہ

يقول في حرفين كالقضاء والقوت مرابشيد الوالون  
غيرايف (ف) ككاجين بادوام الحال فالتاء (ي)  
على كالحق كسبحا بضم الحاء (و) مع (ه) استمع كأنذرهم  
في البقرة والساءة ان في حرفين كالفساد او النساء تثير  
بأشياء الياء في الوصل (ج) وفالحاين (ج) كيكركذك  
أهدي كالحق متى كالحق يمدحون بسان الدال مخففة  
(ج) اهلك الله بسان الياء (ف) متى بسان الياء  
(ص) حرف وعل فتعلم الياء (و)

شهادة القلم

تو را هم بقتل و زندان اینها بگذاشتند و چون از آنجا فرار کردند و به قتل  
و زندان فرستادند و به قتل و زندان فرستادند و به قتل و زندان فرستادند

[illegible]

جہ خود خدای از اینک یہ قبول تقوم من مقامک والی  
برسکت فی تعوی بہن من ایسیر والساطیة والسکرۃ

[illegible][illegible]

شهر الحاقه  
هر چي کوسي زني کانهارا ي قبله ترا بکسر انعام و نفع  
لافتي با ياد و ف رتيل و کلاهه گاييه  
طاهرين بحد افواه فالويل دج حسايه فالطهرين  
لافتي کانهارا ي بحد افواه فالويل دج ف

سلطانية كذا وكذا واسم امراته ماله عهده فانوسه  
 زانت لها فاضل طريق الطاهر ادغامه جاز و  
 ظهار اولى كذا الجرح كذا قومون بالياء دلول  
 بظف دم مائة كرونه شش بد انزال داح صريع  
 بالياء دلول ووه قيت حارة اخرى دم

سورة النازع  
سورة النازع مكان خمسة بدلائها (الاصح) لئلا  
يخرج فاعلم ليعلم في الفاء فالويل (دي) وبداية (ر)  
فوق كالمصري يسئل بضم الباء (رج) بوجه فتح عليم

[illegible]

مع الفصل والنسب السجل الآتي مذكور كل من التفتيش ثمان فسخ الرأى والفرق والمبتمد فوات السات مع الفصل ١٠٠ -  
 كذلك كل من التفتيش وهذه الوجوه الاربعة لحسام من طريق الكلاوى كخاص فسخ الرأى والفرق والمبتمد فوات السات مع الفصل ١٠١ -





المعجزة تحت الغطاء مع الغيب ، هي قوة الدلائل غير المتناهية ، والبرهان عن حسن دليله عن هشام وهو طريق الصوري عن ابن كزكان  
 وطريق البرهان عن السقا عن الاخفش انك لا تكلف عن خطابه وهو طريق الجوهري عن هشام وهي رواية الكوفي عن اخفش

عن ابن كزكان فيكون الراجح المتوسط  
 واصحك في نسخ مع الخطابه  
 من البديع وخاتمة الى الصلاد  
 عن الصوري عن النحاس عن  
 الاخفش وكامل الهندلي عن

ابن الاخرم عن الصوري  
 انك مسر الى الطويل مع الخطابه  
 بلاست وهي طريق البرواقين  
 عن كمال عن النحاس عن  
 الاخفش ووجه اخره ما بعده

وهو له الطويل مع السكت  
 والخطابه في سورة  
 القصص في قوله تعالى

فلما جاءهم موسى باياتنا بينة  
 قالوا يا ايسا بن مريم اننا نرى  
 سنه نوبه اقاوا بفتح الطول

والترقي الذي في الفصح والفصح  
 والترقي انك الفصح والفصح  
 مع التعميم من التكرار الراجح

والشليل والطول والترقي  
 انك مسر لتقبل الطول  
 مع التعميم من العنوان والبيهي

انك مسر لتقبل المتوسط  
 والترقي قوله تعالى خلا سحران  
 فلما راى اوله كافرين فيه

الترقي في سحران وفي الزاد  
 الصوري من التيسير والاشلية  
 ونهاية التي الترقي في الاول  
 ونهاية التي من العنوان

كما بعدا وهو ربا الشرق بنحس لانه دل سوف ربح نيل بنحس  
 كالمعنى اذ في ذلك من الخلق باسكان اللام (د) ونحس اوله  
 بنحس الفاء والفاء وكسر الحاء (د) داح لاي يجمع موحى كوحى

سورة المدثر  
 ولانهم في الجسر الزاء المجله كلهم غير مع جمع في التبعة  
 عسرا باسكان العين الثانية (د) داح كالمعنى اذ في ذلك

كالصاري اذ اخرج مع الفاء لاجلها واللام المجله اوله بينهما  
 سكاك المنة (د) داح لاي يجمع موحى كوحى  
 (الربيع) يوحى كالمعنى كزكان بالفاء (د) الفصحى كوحى

سورة القصص  
 لا اقرهم في غير الفصح بين اللام والمنة (د) وخاف (د)  
 ولا (د) في الطرف الثاني بنحس في الموحى كبحس في الطرف

في كالمعنى برقي بفتح الزاء (د) داح كالمعنى اذ في ذلك  
 (د) داح كالمعنى اذ في ذلك (د) داح كالمعنى اذ في ذلك  
 كالمعنى ووحى كالمعنى اذ في ذلك (د) داح كالمعنى اذ في ذلك

قاوله في المنة كالمعنى اذ في ذلك (د) داح كالمعنى اذ في ذلك  
 يوحى بالفاء كلهم غير مع (د) داح كالمعنى اذ في ذلك  
 والانشي كالمعنى اذ في ذلك (د) داح كالمعنى اذ في ذلك

سورة الدهر  
 ان كالمعنى سلاسل في المنة (د) داح كالمعنى اذ في ذلك  
 عنها وما (د) داح كالمعنى اذ في ذلك (د) داح كالمعنى اذ في ذلك

فتدع الجوهري الدنيا الى قوله غير وحي في المنة (د) داح كالمعنى اذ في ذلك  
 والكان في المنة (د) داح كالمعنى اذ في ذلك (د) داح كالمعنى اذ في ذلك

في قوله تعالى (د) داح كالمعنى اذ في ذلك  
 (د) داح كالمعنى اذ في ذلك (د) داح كالمعنى اذ في ذلك

في قوله تعالى (د) داح كالمعنى اذ في ذلك  
 (د) داح كالمعنى اذ في ذلك (د) داح كالمعنى اذ في ذلك

في قوله تعالى (د) داح كالمعنى اذ في ذلك  
 (د) داح كالمعنى اذ في ذلك (د) داح كالمعنى اذ في ذلك

في قوله تعالى (د) داح كالمعنى اذ في ذلك  
 (د) داح كالمعنى اذ في ذلك (د) داح كالمعنى اذ في ذلك

في قوله تعالى (د) داح كالمعنى اذ في ذلك  
 (د) داح كالمعنى اذ في ذلك (د) داح كالمعنى اذ في ذلك

في قوله تعالى (د) داح كالمعنى اذ في ذلك  
 (د) داح كالمعنى اذ في ذلك (د) داح كالمعنى اذ في ذلك

في قوله تعالى (د) داح كالمعنى اذ في ذلك  
 (د) داح كالمعنى اذ في ذلك (د) داح كالمعنى اذ في ذلك

في قوله تعالى (د) داح كالمعنى اذ في ذلك  
 (د) داح كالمعنى اذ في ذلك (د) داح كالمعنى اذ في ذلك





مع الزرق من الشايطيه والشجره والكا في القبر والها دى والهياة الخمس الطول والابرار والمغضيل والزرق من  
الشايطيه القاسم المتوسط والسجيل والمغضيل والزرق من التبير والشايطيه الكيم المتوسط والابرار والمغضيل والزرق  
من الشايطيه والهياة الحسن الضعيف والسجيل والضعف مع الزرق من الشايطيه الكاسع كذا يكن مع نعيم من الشجرة القاسم  
الضعف والابرار والضعف مع الزرق من الشايطيه \* ومن سمة السبا المرسدة الزمر \* قوله كذا ولا تدرى وزر ودرى فيه  
لا يرى منه اوجه القول الزرق والازر ودرى الكا ترقيق ولا تدرى نعيم ودرى الكا نعيم ولا تدرى زرق ودرى ودرى كذا  
في مقصورة الاضام قوله كذا فاذا جاد بهم فان اشد كان بياضه بعبر جدارى منه الامم الاول انسجيل والزرق من التبير  
والشايطيه والضرار والشرار

[illegible]

وَمَنْ كَفَشَ الْأَمْرَ كَمْ تَزِدُّكَ سَلَامًا فَتَقْتَفِيهِ قَرَارُ بَعْضِ الْعَالَمِ  
كَلِمَ غَيْرِ «ن» الْفَرَجِ كَالْغَضَارِ اسْتَفْتَى كَفَشْتَ نَصِيحَتَكَ  
كَذَلِكَ وَفَضْلُهُ بِالْعَهَادِ «ا» بَعْضُ بَزْدِ كَفَشْتَ يَسْتَفْتَى  
تَقَالِي الْكَلِمَةَ كَذَلِكَ شَاءَ أَمْرُهُ كَالْغَضَارِ أَمَّا الْكُرُوفُ الْغَضَاءُ  
أَتَمِّبِيْنَا بِكُمُ الْخَفِ كَلِمَ غَيْرِ «ن» فِي رِضْلٍ وَفِي عَدْوٍ وَفِي  
عَاقِلِهَا وَبِكُفْرِهَا عَدَا الْإِبْدَاءِ بِهَا يَسْ شَاءَ بِالْأَيْدِ «ا»

سورة العنكبوت

هجرت وأخضعه لغيره (دج) المفسوس زوجت إدا دام الشين  
 الخ (د) الملوذة شلت إدا دام التاء في الشين (د)  
 ويتقبل هزة شلت بينها وبين الباء تارة ويبدلها أو يحسكونه  
 طارة أخرى وضاد) وهكذا نحو حيث وقع وقدما تقلت  
بشدة يد التاء الأولى (دج) فشرت بشدة يد الشين (دج)  
 فدخل سمرت بتخفيف العين كالم غير (دج) مع جمع ليس،  
 الجوارب بالامالة دت، راء كرك في الإتياء بقتين بالطاء

[illegible]

القبيل مع الادغام ويون في من روايته من المستنير والكامل ومن  
طريق الاذني من العنوان واذا وجدت لورش في قوله تعالى انذر  
باؤهم فانظر ههنا يجيى على وجه الاول وهو الفصح مع الظهور وعلى

[illegible]



من التبريد واما ما ذكر في مثل المطلق بترقيق الهم لم يأتها بها بغير المزدوج فلهذا لم يأتها بها بغير المزدوج واما ما ذكر في  
غيره من الموضع من تخفيفها من العنوان والمجني والذرة وهم من سائر ما لا ياتي في سائر المطلق فلم يأتها بها بغير المزدوج واما ما ذكر في  
قوله تعالى ان في ذلك لدرع وتسعون فجاء في غير الموضع من تخفيفها من العنوان والمجني والذرة وهم من سائر ما لا ياتي في سائر المطلق فلم يأتها بها بغير المزدوج واما ما ذكر في  
ابن الزمخشري في قوله ودرع تسعون فجاء في غير الموضع من تخفيفها من العنوان والمجني والذرة وهم من سائر ما لا ياتي في سائر المطلق فلم يأتها بها بغير المزدوج واما ما ذكر في  
والنبرة وتنجس ابن يمينه والهادي والهادية والتبريد والذرة وهم من سائر ما لا ياتي في سائر المطلق فلم يأتها بها بغير المزدوج واما ما ذكر في  
وابن الزمخشري في قوله ابن سوري في غير الموضع من تخفيفها من العنوان والمجني والذرة وهم من سائر ما لا ياتي في سائر المطلق فلم يأتها بها بغير المزدوج واما ما ذكر في  
ابن سوري في قوله ودرع تسعون فجاء في غير الموضع من تخفيفها من العنوان والمجني والذرة وهم من سائر ما لا ياتي في سائر المطلق فلم يأتها بها بغير المزدوج واما ما ذكر في

[illegible][illegible][illegible][illegible]

كالهتة قبل وأجنهم كماء (ح ص ج) وكالهدي بفخضم  
اللام مع الفتح ونزقيها مع القليل (ج) تسقى كالهتة أنية  
بإماله هتة الفتحة (ل) لا تسقى عنهم الماء (د) وبإيلاء  
مضمومة (ح يس) لأخيه بالرفع (ادح يس) بمسبسط  
بالتسليم مكان الصاد (ل) وبإشام الصاد الزاي (ض)  
وبخلف (ق) قولي كالهتة إياهم بتشديد الياء (ج) ❦  
سورة الحجر ❦ والوزر فابكسر الواو (ف دخل) يسر  
بإثبات الياء فالوصل (ج ص) وفي المالحين (ج) بالواو  
بإثبات الياء فالوصل (ج ن) وفي المالحين (هـ ج) وفي الوقت  
بخلف (ن) ما يتلبه في المطين كالهتة ربة فتح الياء (ادح  
ج) كومن بإثبات الياء فالوصل (ج) وبخلف (ح) لكن  
الاول الحذف له وإثباتها في المالحين (هـ ج) فقد رتشد  
الذال (د ج) ربة كاترنا هاتان كاكومن متنا كاكومن  
بالياء (ح ج) غاصون عنهم الماء من غير الف (د ل) وكذلك  
الايالياء (ح ج) وكماكون بالياء (ح ج) ويحق لك ذلك  
وفي مكان في البقرة التكرار كالنصارى لا يذهب بفتح الذال  
(ج) ولا يوقن بفتح التاء (ج) المطفنة بتسليم الحزة  
بينهم وبين الياء وحقا (ف) وهكذا نحو حيث جاء وحقا  
سورة الحديد ❦ بحسب في المطين بحسبهم في البقرة لبا  
فأشدد بالياء (ج) فله ربة بفتح الكاف وضبابا  
منقو (ج ر) والاعلم بفتح الحزة الثانية ولهم من غير الف

حرم السكت مع الضم في الشرار وحرم السكت ايضا في الهمز المنكر والنقل في الاجهار كلها ومن جامع البيان للناصح  
سكت مع الفتح في الشرار والسكت ايضا في الهمز المنكر والنقل في الاجهار يجوز العرفين من رواية عطاء بن رباح عن ابيه عطاء بن  
يحيى عاظم ثم اخذ به وهو حرم السكت مع الفتح في الشرار وحرم السكت ايضا في الهمز المنكر والنقل في الاجهار على ان يكون من  
الكامل وخالفه ابن مهران قال نقله بعضهم ومن سورة الزمر الى سورة الاحقاف **و** وقد كان قولنا فاشترطنا ثاموني اميريه  
في ذلك ان ارجع اوجه الاول ثاموني ثوبين مختلفين من المتوسط لذكر الرواة عن زيد وعن ابي عن بصري وعن الاخفش **و** الثاني

7

ولا تخون ج مؤمنة بابا الحسنه واواساكنه  
ادلكم ربح وفالوقت ف سكون الشمس  
ومنها قرا بالقتل ح ويختلف ج وبالإماله فر  
بخل كلها بالقتل ح ويختلف ج وبالإماله والنهار

[illegible]

كانت هذه روى كشتي الهك والاولى تعلق الملكة كذا  
 آتيا بها كذا وتغني الامم مع الفخ وزينة مع القتل ج  
 الاشقي كشتي وضاعوا قولا لا تق وقضايتك بجرا الا ان يري كذا  
 كذا وسور الفخر وكشي كشتي بجرا القتل ج وبلا اله  
 ر قل كشتي الاول فخره قاي هدي فاغني الحسة كذا  
 هذا اشار المقصود

العلم لما كانت فأكبر النفع لهما بعد العلم الآخر الكتاب مخالفه  
لغيرهما المعارف بين المشايخ العقدين ومناظره لاختلافه  
لاستدلاف المدققين رأينا ذلك فقررهم في كل واحد  
أخرى مستعيناً بالله العليم ومستمعين فيجوهات

مع الترفق وهو ما من التسبب والشائبة وتخيير ابن يزيد والوزير وهي فزادة الذي على أبي الضعج فارس والخانقاني والشمس الأوسط مع  
القديم وهو ما من الترفق من الترفق من فزادة على عبد الباقي عن أبيه فالشمس السادس القصير مع ترقيقه من الشائبة والذكورة وتخيير ابن



بن بيه والاعلان وهذه قرادة التي على الحسن بن مخلون وقد ذكره قل انكم تكفرون بالذي خلق الارض في يومين وتعملون له  
 انتم في انفسكم اربعة اوجر الاول الفصل مع التسليم والرفق المنفصل من التسليم وقت طية والكاف والحادي والهادية والنجرة

والنكرة والتعريف بين بيه  
 والمبجج والعنوان والمبجج  
 ان في الفصل مع التحقيق  
 والمدمن الشطية وجامع اليا  
 وفيها من مقام ومن الشكار  
 وغاية في العلو والنجير من  
 المحلوي ان كانت كذلك كان  
 مع الفصل مستيرين سوار  
 وجامع بين هدي وتزكاري  
 شيطا من المحلوي وكلام  
 ارشاد في العزم طريقين  
 حبلين عن المحلوي ايضا  
 وهو غريب جل العرايين التراجيع  
 عدم الفصل مع التحقيق والم  
 من التسليم والجامع والكفاية  
 والنجير والروضة والنجار  
 واكثر العرايين طابوتي

والنكرة والتعريف بين بيه  
 والمبجج والعنوان والمبجج  
 ان في الفصل مع التحقيق  
 والمدمن الشطية وجامع اليا  
 وفيها من مقام ومن الشكار  
 وغاية في العلو والنجير من  
 المحلوي ان كانت كذلك كان  
 مع الفصل مستيرين سوار  
 وجامع بين هدي وتزكاري  
 شيطا من المحلوي وكلام  
 ارشاد في العزم طريقين  
 حبلين عن المحلوي ايضا  
 وهو غريب جل العرايين التراجيع  
 عدم الفصل مع التحقيق والم  
 من التسليم والجامع والكفاية  
 والنجير والروضة والنجار  
 واكثر العرايين طابوتي

والنكرة والتعريف بين بيه  
 والمبجج والعنوان والمبجج  
 ان في الفصل مع التحقيق  
 والمدمن الشطية وجامع اليا  
 وفيها من مقام ومن الشكار  
 وغاية في العلو والنجير من  
 المحلوي ان كانت كذلك كان  
 مع الفصل مستيرين سوار  
 وجامع بين هدي وتزكاري  
 شيطا من المحلوي وكلام  
 ارشاد في العزم طريقين  
 حبلين عن المحلوي ايضا  
 وهو غريب جل العرايين التراجيع  
 عدم الفصل مع التحقيق والم  
 من التسليم والجامع والكفاية  
 والنجير والروضة والنجار  
 واكثر العرايين طابوتي

التي الامين ومعنى بالهز والقصور ومقتدا بالخطا  
 والكسور فقوله ان التكبير من القصار المنفصل  
 سنة ثمانية من المكين ونفاة الحلف من السنة بالقبول  
 والاختلافين وكذا وفيه احاديث كثيرة بمسولة والفصل  
 ولم تذكر هاروما ومنه نص في هذه الروايات وفيها من ان  
 وخواتم السور اليه هذا الخواثاس على القول المختار ومن اوله  
 الانشراح الما والناش في قول اخر عنه مشايخ الجار وفقط  
 التكبير الله اكبر الاضاف وكذا في الاحاديث والآثار  
 بلاشفاق وهو لا يري قطرها واحدا بالحق المسألة وقد  
 التكبير بعض الاثمة عن قبل ايضا لوروده عنه كذلك وغذاء  
 جماعة التليل وهو قبل التكبير فيزي ولقبيل فيقول الله  
 الا الله والله اكبر لا ينكر وقد جاء اخرى فيزي فقط لا لقبيل  
 التعيد وهو صيد هامزيد تقبيل لا فتراب من الما والناش  
 فخر الشرف بالسلا والمان والناش في التليل في الشالية والتب  
 فيصير فقط اذ الا الله الله والله اكبر وقها لمدى لوروده ما  
 الاطلا للظاير ولا يجر خلاف هذا التذييل اعني لا يجر في التليل  
 عن التكبير ولا تقديم التعيد بها استلا وان قبل البسلة بيا وولا  
 واعلم ايضا ان اذ قبل التكبير فالمراد في اصطلاح القدر قوله  
 الله اكبر واذا قبل التليل فالمراد في اصطلاحه مع قول لا اله  
 الا الله والله اكبر لا التليل منفردا واذا قبل التعيد فالمراد في اصطلاحه  
 بجميع قول لا اله الا الله والله اكبر وقها لمدى لا التعيد منفردا

ومن المبجج سبط الخي طعن اجمال عن المحلوي قد ذكره وما كنتم  
 تسترون ان يشهد عليهم الى قوله كبروا فاعلموا في لا ترقى عنه تاديب  
 الاول الرقيق في الرايين من التسليم والناشية والكاف والمنبرة  
 والنجير والتعريف بين بيه  
 الثاني الرقيق في الاول والتعريف بين بيه  
 المحلوي والهادية والكاف والنجير من قراية حيد اليها ان كانت  
 التعريف في الاول والرقيق في الثاني من العنوان والمبجج والنكرة  
 قد ذكرنا في اخرنا في اننا نرجع من في اننا قد ذكرنا في سنة اوجر  
 الاول الفتح والرقيق والطول انما كذلك كان مع القصر ان كانت  
 الفتح والتعريف والقصر من التذكرة التراجيع التليل والرقيق والطول  
 الخامس كذلك كان مع المتوسط التوس التليل والتعريف والطول  
 من العنوان والمبجج قد ذكرنا في اوله ولوجعنا قرايا جسا لعلوا لولا  
 نصبت ابدا اجمعي في كسار حمة اوجر الاول القصر مع الاخبار  
 من ارشاد في العزم طريقين حبلين عن المحلوي انما القصر مع  
 الاستفهام والتسليم والفصل من المستير عن المحلوي ايضا

ان كانت للمدح الاخبار من التسليم والناشية والنجير عن المحلوي والمبجج عن الرايين التراجيع المدح الاستفهام والتسليم والفصل  
 من الهادي والهادية والنكرة والتعريف بين بيه  
 في فصل وهي طريق الرايين من غير المبجج ومنها وجب آخر قد انقذ به منه الله القصر عن الرايين وهو المدح الاستفهام والتعريف والفصل  
 ولم يخرجه وقد بان ذلك اربعة اوجر الاول عدم السكت والتوسط والقصر في اجمعي التسليم من التسليم والناشية وغيرها  
 انما كذلك كان مع الفصل مع التسليم ايضا من الهادي والهادية والكاف والنجرة وارشاد في التليل ومن غايته في العلو من  
 طريق ابن الا خم من الصوري ان كانت عدم السكت والطول مع القصر في اجمعي التسليم من التسليم من رندا في العزم والمستير من طريق الهادي

[illegible][illegible][illegible]



[illegible]

حالة بالرضع لهم غير ان سورة الاخلاص كقوله  
 بالجنة مكانا والواكلهم غير ع وباسكانا الخ فخرج  
 ولوقوف عليه لمرة كان كونه على ركب في البقرة لا يبدل  
 كلها شاهدة هو التبع المليم سبحانه لا علم لنا  
 الا ما علمت انك انشاء لعبد الحكيم اعوذ بك من  
 الزيادة والنقصان وانفع به اذا الفضل والاحسان  
 واستك ان يجعل اقرانا وافعالنا على السداد وقبلنا  
 مع اجابنا من انهار العباد وانفعرك اليك ان يجعله  
 وسيلة لشا هذ ذاك الكرم فوجت التميم  
 بفضلك واحسانك العيم لا باستحقاق العبد  
 الاشم ونشرح به صدور الاخوان لهم القواعد  
 والاداء وخففه عن الفسقة والسفهاء  
 يارب عبدك قد دعا منك قد يارب لا تخدر  
 عبيك مقبلة نجاة من الخلق قد  
 ارسلته وبجاء من اجبته  
 وعيشه

والاعظم اجرا واستغفروا الله من كل ذنب فاعلم ومن نظم خبره في قوله  
شكرهم فبعد الذي كنت اوجع غرقه في ترقيق الاول وتقليم الثاني  
وتقصير الاول وترقيق الثاني قوله تعالى انا هدانا لهذا فمن سلاسل  
فقد تكلم بكلمة اوجع الاول الغصير والثمنون في سلاسل المراقبين من  
البحراني في المرحس الثمنون من النسب والاسم طبعه في البحراني وهو طريق  
السنن عن الدراجي والوقف عليه بالفتح بدلا من الثمنون الثالث  
حذف الثمنون والوقف عليه خلاف طريق زيد عن المصنف عن هشام بن

لا يكون خمسة اوجه الا بالوسط مع الوصل بخلاف التوزن والوقف بالانقلاب العروقيين كما بالانقلاب والخط اوجه اربعة واكثر المتعارفة  
كل من سفيان واللمه ودي وكى وابن عيبر وابن عرج وابن علقون ومجاهد السكوني عن ابن دكران الثاني الوقف يميز بلفظ المتعارفة عن  
الانقاص عن الانقضاء وكذا الوجهين في التفسير والاشياء الثالث التوسط وامانة الكافين والوصل بخلاف التوزن والوقف بالانقلاب  
صحيح عن ابن دكران الرابع الحد الطويل مع الوقف يميز بالانقضاء في المقام عن المقام في الحد الطويل مع الحد الطويل مع الوقف  
بالانقضاء في المقام عن المقام في الحد الطويل مع الوقف يميز بالانقضاء في المقام عن المقام في الحد الطويل مع الوقف يميز بالانقضاء في المقام  
عن المقام في الحد الطويل مع الوقف يميز بالانقضاء في المقام عن المقام في الحد الطويل مع الوقف يميز بالانقضاء في المقام عن المقام في الحد الطويل مع الوقف يميز بالانقضاء في المقام



عدم السكت والطلوع مع الصباد بجمهور العواوين من طريق القاش عن الاخفش والراجح السكت والتوسط مع الصباد من غاية

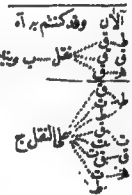
ابن الطاهر عن الطوري  
عن القاش عن الاخفش  
الاجم مع السكت  
عن الطوري وابن  
الاخفش ومن كمال  
الهدلي من طريق البني  
عن ابن الاثير وبنو  
عن الترمذيه آخر وهو  
السكت والطلوع مع  
الصباد على ان يكون  
من رشا وابه الغرض  
القاش عن الاخفش  
ولم يثبت له ما مر  
وفي بعض نسخا  
الاول عدم السكت و  
الاجم مع الصباد  
من طريق البني  
الاجم مع السكت  
عن الطوري وابن  
الاخفش ومن كمال  
الهدلي من طريق  
ابن الاثير وبنو  
عن الترمذيه آخر  
وهو السكت وال  
طلوع مع الصباد  
على ان يكون  
من رشا وابه  
الغرض القاش  
عن الاخفش ولم  
يثبت له ما مر  
وفي بعض نسخا  
الاول عدم  
السكت والاجم  
مع الصباد من  
طريق البني  
الاجم مع  
السكت عن  
الطوري وابن  
الاخفش ومن  
كمال الهدلي  
من طريق  
ابن الاثير  
وبنو الترمذيه  
آخر وهو  
السكت وال  
طلوع مع  
الصباد على  
ان يكون من  
رشا وابه  
الغرض

### هناك الوجوه التي كانت لحزمة في الوقف والوصل

اذا نذر بالاحقاق وقفا	اذا نذر بالاحقاق وصلا	في الارض مختلفا الوان وقفا
ت نقل ف	ت س ف	ت ف
س نقل ف	س س خلف	س س خلف
في الارض مختلفا الوان وصلا	منه كراواتي وقفا	منه كراواتي وصلا
ت س ف	ت س ف	ت س ف
ت س ف	س س خلف	س س خلف
ولا يصار ولا فتحة وقفا	ولا يصار ولا فتحة وصلا	ولا يصار ولا فتحة وقفا
س س ف	س س ف	س س ف
ت س ف	ت س ف	ت س ف

الآن على السكت  
أولاً أن

الآن على التحقيق  
مع ذلك في جميع خل  
أولاً أن



كان لحزمة وحشام وقفا في شريكوا وضو اشأ عشر وخمسة  
اشقاق  
اشقان  
اشمار  
روم

السكت عن كمال الهدلي من طريق عبيد السكت والمبدع راجع الفات مع الصباد من رفته الى على الهدلي وبنو



[illegible]

الف ..... ف ..... ظ ..... ط ..... ا ..... ا ..... ا ..... ا ..... ا ..... ب

فوقه  
في التال

وصاياي تعلّمها ..... اظ ..... اظ ..... اخا ..... ج

امالہ فح - اس کے لئے ہرگز نہیں دیا

وہی کہہ رہا تھا۔

نکته: ..... از ..... در .....  
.....

.....

فقطا..... ای..... ای..... ای..... ای..... روس

امامی ..... اقل ..... هجری ..... ط

امالہ امالہ - اظ - اظ - ہن - ت

وصل الثاني فقبلهما ٢٠  
الذي

امالہ امالہ  
اطل اطل

امامہ فقہ

فمنها ..... اقل ..... اقل

بلا همز ٣ ..... ع

مكاتة حاله في الغطاء الرصاصي، فالأحمر، وبالله، فأتت عند الله، كذا، في موضع، فوالله الرصاصي، وبالله

حكاية حالية اى الفطع والوصل قال الجبري وبالأول قرات يعني بالأول كون الراء مضمومة حال الوصل وهذا قرانا ايضا وهو ناطا هر ولينه





for

في هذا الباب هو ذلك اللفظ فقط ويجعل ان يكون مراد اللفظ منه مجرور فنه انما هو انما رز جميع القطع على الوصل يعني ان الوقف

عليه السلام والارواح على  
الوصول وانما ذكره المفسرون  
عن ابيهم النعمان الكبير فرم  
قروم بهن كبريات  
العبادة بشهادة اذ حبيب  
قوله الا ان جنم والافاق  
جنم والكيبر فرم وفي رواية  
والسليم فرم يرمون  
بذلك الوقت على ذلك  
ومن استدل من هذا القول  
بذلك على سكان الارض  
كبريات امتات فقهنا  
من جلد حاصل ما غلب الاعمال  
سقط الاستدلال فلو

بادت ضلالت من تاجع الزوى  
 في ذهاب البلب وهو الالوى  
 الى سبيل الصلوب ثم لنا  
 ابن قعور لكان مرادى  
 رحمة الله بقوله ومن لفظه  
 الله سبحانه لفظ المكبر في  
 هذا الباب الزوى لا يجوز  
 الصواب عند قلم قطع جوف  
 الوصف للوصول مع ان لم  
 يقبل به احد واذا فكرت  
 مقتضى الحكاية في ذلك  
 يترك في اسكان الارباعها  
 جن الوصول هذا الى  
 الوصول مع تاييد بالاخت  
 عن اقوال الاساتيد  
 والمشيخ كلك فثبت  
 الى ما قبل هناك ثم ان  
 الحكيم يحسن ان يكون في آخر  
 الصورة مبتدا من آخر  
 والضمي كما يجب صاحب  
 التيسير وشيخ ابو الحسن  
 بن خلدون صاحب التكرار

[illegible]

• تسهيل الأخرى ..... زرق بجملة فف ..... فتح ..... انزلت ..... ت .....  
 وصل ثاني ..... ف ..... اد ..... ت .....  
 وصل كل ..... ف ..... اد ..... ت .....  
 وصل ..... بجملة ف ..... اد ..... ت ..... ج

• ابدال ..... م ..... وقف ..... بسلامه ف ا د ..... ت  
 ..... ت ..... وصل ا ف ا د ..... ت  
 ..... ت ..... وصل ا ف ا د ..... ت  
 ..... ت ..... وصل ا ف ا د ..... ت  
 ..... ت ..... وصل ا ف ا د ..... ت

فصل الاخرى مثله ..... ف ..... بسمه ف ن اظ ..... نقل ..... سين ..... ز  
 ..... سكت ..... اظ ..... ت ..... حاد ..... ج  
 ..... ف ..... اظ ..... نقل ..... سين ..... ز  
 ..... سكت ..... اظ ..... ت ..... حاد ..... ج  
 ..... ف ..... اظ ..... نقل ..... سين ..... ز  
 ..... سكت ..... اظ ..... ت ..... حاد ..... ج

۳ ابدال ..... جله قف ..... بهمه وف ..... اظ ..... قل ..... سین  
 ..... مهل ان ..... اظ ..... قل ..... سین ..... و  
 ..... و مهل کل ..... ف ..... اظ ..... قل ..... سین

وكان ابوهم ابو طيب في اشداده وكذلك صاحب النون وصاحب الكاف وصاحب الحادي وابو علي بن بقره صاحب التلخيص وابو





والى ربك فاعقب      بسمله      والتين والزيتون

قف ..... قف ..... ادح ..... ادح ..... مرجع

تکیر فف  
هل  
هل فف  
هل هل

تہذیب و ثقافت

اصل ..... اصل ..... ادح ن مرجع یی

سکت ہلا بھلا ..... ج م کیر

وصل بلا بسملة ..... ج ح ل ف ي غ ط

فارغ بنکیرف

خف

صل

صل

صل

د

تہذیب و ثقافت

ف

بایست و مخلوقه خلیل  
 ثم یأمره ان لا یفعل  
 الا بامر الله بنی الامم  
 والصلوة وحریمه  
 بالامر المصلح مع احوال  
 الاکبر ایضا فیه موصوفه  
 بایسته و مخلوقه عنها  
 و من یفعل بالامر المصلح  
 ایضا یأمره مع العکبر  
 علی حسن العکبر و حده  
 فی الامور ثم یصل  
 ان یؤمر بالامر الماکوره  
 بنی الامم و من یفعل  
 بشده السوءه یضییها  
 الله فی العلم و الاثر  
 انشایا بها کلها بنی کل  
 الامم و من یفعل بشده  
 کل سوءه یجبت الاثم  
 یجعل ذلك یكون  
 و یشتد فی العار ینا  
 یومن قلیل اخذ  
 اخیره بالامه و یومر  
 سها کاذبه و یحصل منها  
 ثم یصل ان من اخذ  
 بالخیل و القیمه ایضا  
 مع العکبر بالفضل یضیی  
 عن بعض بنی اهل جنة  
 و احده عیار و دوت  
 الرضا و لا یخیر تعبد  
 مع تعبد الا ان یكون  
 التخیل حده من فضل  
 بعض من بعض و اخذ  
 القیمه مع العکبر فیکمل  
 قدره من کل شیء فاذ  
 بعد الحق بالفضل و الله  
 تعالی و هو الذی خلق

ووضعا منك ومذكرك الى قوله ذكرتك فمذكرك وبما نزل فيها من النسر والسلمة وغيرها وتضمها

من البصرة والفرير والحادي والطرية والمنزلة والوجهان في التذكرة وعيسى بن يزيد والكا في روح الغنيم وجامع البيان واختار الزرقاني

كل من الوجهين على كل

من وجه البصرة

والوصل والكت

أعلم أن إذا وصلت

بين سورتي العلق

والقدر فليستام القصر

في المنفصل ولا بين الكان

الطويل في يأتي على

وجوه البصرة لأن كل

منها من طريقين المرفعين

وذهبهم البصرة عن

بين عامر وأنا وصلت

بين سورتي المبركين

والزلال فليستام القصر

فقط ولا يجوز له القصر

وكان بين يكون لا يجوز

الطويل لما عرفت ولا

سكت على الأرض لأن

وكان لا على وجه

البصرة فاحفظه وأنا

وصلت بين سورتي

الحاديات والحقارة

فالزرقاني في خير لا زرقاني

يجوز على وجه البصرة

والوصل والكت واما

الغنيم فمن العنوان

يجوز مع الوصل واما

من التذكرة فجميع

مع السكت مع الروم

ودون الوصل ودون

الاسكان والاستقام

في صورة السكت فخط

قوله شار واما ادريك

ما به في بان يكون

فقط اوج الاول

فقط

فقط

فقط

فقط

فقط

فقط

فقط

فقط

المسألة باحكم الحاكمين بسم الله اقرأ باسم ربك الذي خلق

قف ..... قف ..... ادح لك ن مرجع

..... ابدال ..... ج

صل ..... صل ..... ادح لك ن مرجع

..... ابدال ..... ج

تكييف قف ..... قف ..... ادح لك ن مرجع

..... ابدال ..... ج

صل ..... صل ..... ادح لك ن مرجع

..... ابدال ..... ج

صل ..... صل ..... ادح لك ن مرجع

..... ابدال ..... ج

صل ..... صل ..... ادح لك ن مرجع

..... ابدال ..... ج

صل ..... صل ..... ادح لك ن مرجع

..... ابدال ..... ج

صل ..... صل ..... ادح لك ن مرجع

..... ابدال ..... ج

صل ..... صل ..... ادح لك ن مرجع

..... ابدال ..... ج

صل ..... صل ..... ادح لك ن مرجع

..... ابدال ..... ج

صل ..... صل ..... ادح لك ن مرجع

..... ابدال ..... ج

صل ..... صل ..... ادح لك ن مرجع

..... ابدال ..... ج

صل ..... صل ..... ادح لك ن مرجع

..... ابدال ..... ج

صل ..... صل ..... ادح لك ن مرجع

..... ابدال ..... ج

الوسط مع الامام من طريق ابن الاثير عن اخفش وهو يروي الثاني للوسط مع الفصح الثالث الطويل مع الفصح كما كان



هي حتى مطلع الفجر بضمه لم يكن التكرار من اهل الكتاب حتى تأتبعه البينة

قف قف ..... ب د ط ك ن ي ج

ابدال ..... ج

ج ..... ب د ط ك ن ي ج

قف قف

ج

ج ..... قف ..... مع التكرار والتهيل ..... د

ج

قف قف

ج ..... مع التخييد ..... هـ

ج

قف قف

ج

ج ..... ب د ط ك ن ي ج

تكرير تهيل قف قف

ج

ج ..... د

ج

قف قف

ج ..... هـ

ج

قف قف

ج ..... ب د ط ك ن ي ج

ج

قف قف

ج ..... ب د ط ك ن ي ج

ج

قف قف

ج ..... ب د ط ك ن ي ج

ج

قف قف

ج ..... ب د ط ك ن ي ج

ج

قف قف

ج ..... ب د ط ك ن ي ج

ج

قف قف

ج ..... ب د ط ك ن ي ج

ج

قف قف

ج ..... ب د ط ك ن ي ج

ج

قف قف

ج ..... ب د ط ك ن ي ج

ج

قف قف

ج ..... ب د ط ك ن ي ج

ج

قف قف



ذالك من خشى ربه بسمه اذا زلزلت الارض وزلاها

قف ..... قف ..... ب د ح ك ن م ر ه

صل ..... ب د ح ك ن س ج

تجیر اربعہ اوجہ

مغزوہ اوسہ اور

صل ..... صل ..... بدمك ن مرير

سكن بلا سواد ..... نقل ..... ج

تحقيق ..... ح ك ج

وصل بلائمه ید..... نقل.....

ج

..... حقیق ق

تغير ..... ثلاثة اوجه ..... د

تحييد..... تلك اوجه.....

وصل بلا بسملة ..... ج ج

.....ف

من عباد الله في هذه الأوقات والعبادات فيها

..... قف ..... قف ..... ادولہ ن مرجع

صل ..... اذ لك مرجع

ادغام

تہلیل: اربعہ اوجہ..... د

تجید..... اربعہ اوجہ.....

صل ..... صل ..... اذ لم نرجع

سک بلا سیلہ ..... ادا نام ..... ج طک ج

وصل بلا سبيله ..... ج ط م ق ي م

تکبیر ..... تا اذان ..... و اقامت ..... و

.....  
.....

سكان ..... قبل ..... صل ..... ل

وغنه... وصل بلا بصله..... ض

\_\_\_\_\_













لکھ دینا کہ وہی دین

پہلے

اذا جاء نصر الله والفتح

ف... ف... ۳... ب... ع

.....

ج

.....

..... 1-N-5

.....۳.....

جبل بلا بیلہ

الف. وقف ..... ۳۰۰ ح ص ر

.....

[illegible]

مل ..... فصل ..... ۲ ..... ح ص و

.....

کتاب بلاغیہ ..... ۳۰ ..... ح ص ۲

.....

هل بلا بسمله

.....

قف قف

۲۰۰۰

اصل: بلا ربط

الف-ف

.....

تجلیل ..... اربعه اوجہ ۲

.....

.....

۳..... منہ اوجہ

.....

..... ۳ ..... جبل

تکبیر ..... اربعہ اوجہ ..... ۳

..... ۳ ..... دج

کمرنگیۃ اوجہ ..... ۲ ..... د

.....۳.....



انتركانت توایا	بسمه	ثبت بنا ابي طيب وثب
قف.....قف	١.....قف	١.....ب ح ج ج
	اسكان	د.....د
	٢.....ب ط ك ن ر	ج.....ج
صل.....صل	١.....ب ح ج ج	د.....د
	اسكان	٣.....ب ط ك ن ر
	٥.....ج	ج.....ج
	تکبیر	د.....د
	تلیل	٥.....ج
	تجید	د.....د
صل.....صل	١.....ب ح ج ج	د.....د
	اسكان	٣.....ب ط ك ن ر
	٥.....ج	ج.....ج
	سكن بلا بطله	٥.....ج
	١.....ح ج ج	٢.....ط ك
وصل بلا بطله	٥.....ج ف	ض.....ض
	١.....ح ج ج	٣.....ط ك ن ر

فجید هاجل من صدق ( ادح ل ن ف ر ج ج ن ر )  
 الله اكبر ف ( د ) لا اله الا الله لا اله الا الله والله اكبر ف ( د )  
 لا اله الا الله لا اله الا الله والله اكبر ف ( ه )  
 من صدق الله اكبر ف ( د ) من صدق لا اله الا الله لا اله الا الله  
 والله اكبر ف ( د ) من صدق لا اله الا الله لا اله الا الله  
 الله والله اكبر ف ( ه )







في بيان مراتب المد المتفصل والمتصل في قراءة خلف

فأختار لنفسه من روايتي إلى اسحق الوراق وأدريس الحداد وأما أبو اسحق فمن طرق  
ابن أبي عمير وعبد بن اسحق عن أبيه الوراق والبرصاطي أما طريق ابن أبي عمير وعن  
إلى اسحق الوراق فمن طريقين السومجندى ويكرن شاذان أما طريق السومجندى  
عن ابن عمير وعن أبي اسحق الوراق عن خلف فمن أحد عشر كتاباً فالنوسط لخلف في  
المتفصل من روضة المالكى وجامع الفارسي وكامل الهدى والارشاد والكتايب للقلائسي  
وكتاية سبط الخياط وغاية إلى العلا والمصباح والمستنير والتذكار وجامع ابن فارس  
أحد عشر كتاباً وأما طريق يكرن شاذان عن ابن عمير وعن أبي اسحق الوراق فمن ثلاثة  
كتب فالنوسط من المستنير وجامع ابن فارس والمصباح ثلاثة كتب وأما طريق محمد  
بن اسحق عن أبيه إلى اسحق الوراق فمن كتاب واحد فالنوسط من غاية ابن مهمل كتاب  
واحد وأما طريق البرصاطي عن أبي اسحق الوراق فمن أربعة كتب فالنوسط من الموضح  
والفتاح وغاية إلى العلا والمصباح أربعة كتب وأما رواية أدريس الحداد فمن أربعة طرق  
الشطي والمطوعي وابن بويان والقطيعي أما طريق الشاطبي فمن ثلاثة كتب فالنوسط  
من غاية إلى العلا والمصباح وكتاية سبط الخياط ثلاثة كتب وأما طريق المطوعي عن  
أدريس فمن ثلاثة كتب فالنوسط من المجمع والمصباح والكامل ثلاثة كتب وأما طريق  
ابن بويان فمن كتاب واحد فالنوسط من الكامل كتاب واحد وأما طريق القطيعي عن  
أدريس فمن كتابين فالنوسط من كتاية السبط والمصباح كتابان وأما بيان مراتب  
المتصل لخلف فأختاره فالنوسط من غاية ابن مهمل والأشباع من روضة المالكى  
وجامع الفارسي والكامل والارشاد والكتايب لابن عمر وغاية إلى العلا والمستنير  
والمصباح والتذكار وجامع ابن فارس والموضح والفتاح والمجمع وكتاية سبط الخياط  
قلت يجهل النوسط من الأخيرين لغير حمزة والنوسط والأشباع من الطيبة ستة  
عشر كتاباً في قراءته خلف فأختاره لنفسه وأمه للوفى قلت وليكن هذا آخر الرسالة

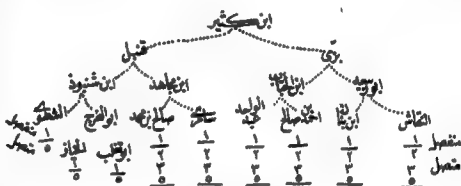
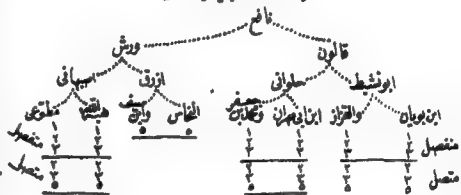
في مدات طريق الطيبة والحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى

سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام

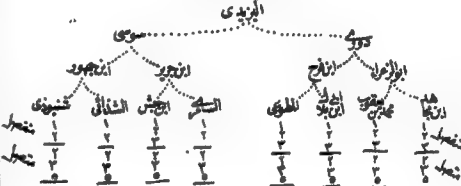
على المرسلين والحمد لله

رب العالمين

هذه طرق الاجمال المبين فيما سبق



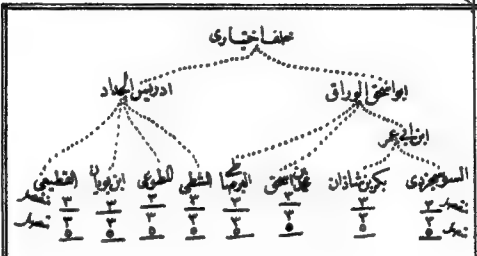
ابوعمر والبصري



ابن عامر







### في شرح القرآن الكريم

هذا كتاب من الحرف المصنوعة لان عمدة وثير الحق سببه ان يكون له ملتب قد ووكيل بعض عباده لتيسر روايات كلامه وتهدية قلوبهم ام يحيد طرفها مع نشرها وتزويها \* ومهولة علم من بين وجوه قرأت الكتاب الذي انزل عليه تلخيص الخطاب وامداته بالهداية الى طريق الحق والصواب \* ولا ارشاد الى سبيل احوال مراتب الاجر والثواب \* وهو لما ادى والكا في فيما يحتاج اليه من امور الدين المهاد ومنه الكفاية فالوجهول الى ما هو الارشاد \* وعلى الله واصحابه الذين نشره واما بلغهم بوجيز الكلام ويتنوا ما اعمل لهم تلخيص المرام \* وبعد فيقول الضيق الى عناية رب القصد عبد الله بن محمد للدعوى يوسف افك زاده بستر الله بلخير ما اراده هذه رسالة في بيان مراتب الملة في قرأت الائمة العشرة وتصيل الروايات في ذلك مع تطبيق الطرق المعتبرة شرعت فيها الاتماس قلعة المنوى متى فلك بملكته ورجبة له فيما هناك غايته ليكون تبصرة الى الالجاب وتذكرة لمن يتردد الى امتزاج الاحباب راجيا الى الله تعالى ان يحبسها طيبة النشر ونخبة لي ليوم البعث والحشر فاقول وبالله التوفيق وبسطة ازمة العتيق اعلم وتلك الله تعالى ان اهل هذا الفن الشريف قد اختلفوا في كيفية التدويكته في الضربين اعني المتصل والمفصل لقراءة العشر ورواياتهم فذهب بعضهم في الضربين الى المدة للشج من غير اقرار لخرق وورث من طريق الازرق على



على السواء وكما في رواية ابن ذكوان عن الاخفش عنه والحقير المنفصل لابن كثير وابن جعفر  
من خبره خلافهما وقالون بالخلاف من طريقه وكذلك ليعقوب من روايته ولا يغير  
من روايته ولشام من طريق الحلواني ونقص من طريق عمرو بن القتياب واورش  
من طريق الاصمعي في بخلاف عنهم كقولون والى النوسط والمنفصل لم يقصر المنفصل والى  
النوسط والاشباع والمنفصل لم يمد في الضربين متما مشتبكا ومنهم من ذهب الى تفاوت  
المراتب في الضربين كما هو مذهب المالكي وغيره ومنهم من ذهب الى تفاوتها مراتب في المنفصل  
فقط اما بالمرتين واحدا بالمراتب كالعراقيين وضمهم من الغاربية فقصده ابن شيطا  
وابن سوار والقلاسي وسبط الحياط وابو علي البغدادي وابو معشر الطبري ومكي  
والهملوك وغيرهم فيكون المنفصل عندهم بالاشباع على تيرة واحدة كما هو مفصل في  
النشر وغيره **و** ونحن اخذنا في الضربين بالتفاوت على ما نبهت ان شاء الله تعالى **و**  
قراءة فاع قالون قصر المنفصل من سبعة ابن مجاهد وغاية ابن بكير من مهران ومستنير  
ابن طاهر من سوار وروضة ابن علي البغدادي وارشاد ابن العز وجامع ابن قمارس الحياط  
ويجزى الاهوازي ومبج سبط الحياط وكما في ابن خيرون الموضح والمفتاح ومجيب  
ابن القاسم الطرسوسي وعنوان ابن طاهر بن خلف ومن طريق الحلواني في التجريد وتجربة  
مكي وهذا الهملوك وتخلص ابن بليمة واعلان الصفراوي وذكره ابن الحسن بن غليون  
وارشاد ابن الطيب عبد المنعم بن غليون وهو احد الوجهين في التيسير والشاطبية والكا في  
وهو قوله الذي على ابي الفتح فارس بن احمد وهو جمهور العراقيين وبعض الغاربية ايضا  
ثم مك بقدره والحق من التيسير من قراءة علي ابن الحسن بن غليون من طريق ابن شيطا  
والحادى لابن سفيان والحداية للهدوى والبصرة لمكي وتخلص العبارات لابن بليمة  
وانتدرة لابن الحسن بن غليون وجامع البيان كلهم من طريق ابن شيطا والتدكار لابن  
شيطا والغاية لابن العلاء والتخلص لابن معشر الطبري والكا في لابن شريح وعامة كتب  
الغاربية وهي لقولون من طريقه الحلواني وابي شيطا والكا مل ثم مك بقدر ثلاث  
الفات من التجريد لابن الفحام من طريق ابن شيطا من الشاطبية عند من جعل المد في الضربين  
مرتين عنه ثم قالون متما المنفصل بقدر الغنيين من التيسير والتدكرة وتخلص عبارات  
وجامع البيان وغيرهما من الكتب ما تقدم في قصر المنفصل ثم مك بقدر ثلاث الفات  
من العنوان والمجيب ومن الشاطبية على قول من جعل المد مرتين عنه ومن التجريد  
ومسوط ابن مهران ثم معه بقدر خمس الفات من الجامعة كلهم عنه كعصر العراقيين  
وغيرهم سوى اصحاب النوسط فاذا اتبعت المنفصل والمنفصل في قصر المنفصل يعني في  
المنفصل المد بقدر الغنيين من التيسير والتدكرة وتخلص العبارات وغيرهم من تقدم في قصر

المتفصل ويجمع أيضا المد بقدر ثلاث الفات من العنوان والمجتبى ومن الشاطبية على قول من  
 مبسوط ابن مهراة والوجيز وابن مجاهد ومن الجريد من طريق اللؤلؤاني ويجمع أيضا المد بقدر خمس  
 الفات من المرقين وغيرهم سوى أصحاب النوسط فيما اخذنا به وعلى مد المتفصل بقدر الفين  
 يجمع في المتفصل المد بقدر الفين كذلك من التيسير من قوله على في الحسن بن علي بن غلبون من طريق أبي  
 نشيط ومن طريق الكبارات والنهيرة والتذكرة وجامع البيان كلهم من طريق أبي نشيط وكذا  
 من الكامل للفن من طريقه إلى نشيط واللؤلؤاني ويجمع أيضا في المتفصل المد بقدر خمس الفات  
 من الجاهة كلهم سوى أصحاب النوسط عند البعض وعلى مد المتفصل بقدر ثلاث الفات  
 يجمع في المتفصل المد بقدر ثلاث الفات أيضا من الشاطبية على قول من الجريد من طريق أبي نشيط

بذلك الصورة  
 متفصل متفصل متفصل متفصل  
 متفصل ومتفصل متفصل ومتفصل متفصل ومتفصل متفصل ومتفصل

وقس طرق المراتب في صورة تقدم المتفصل على المتفصل على طرق المراتب في صورة تقدم المتفصل  
 على المتفصل ولورش من طريق الاذوق في الضربين الاشباع فقط من التيسير والتذكرة وتخلص  
 الباءات لابن طينة والعنوان والمجتبى وجامع البيان من طريق المصيرين والجريد وسكتاب  
 ابن خزيمة الموضح والمفتاح والوجيز للاهوازي وغيرها من الكتب وهو المختار الآخر له  
 وان روى له النوسط أيضا لكنه غير مأخوذ به وانما من طريق الامهات في قطع له بالضر في  
 المتفصل أكثر المؤلفين من المثارقة والمعارفة كابن مجاهد صاحب السبعة وابن مهراة صاحب  
 الفاتية وابن سواو صاحب المستنير والامام أبي اسمعيل صاحب الروضة وابي العزق فلا نرى  
 صاحب الارشاد وابن فارس صاحب الجامع بسط الخفاء صاحب البج وبي عمرو اللاني  
 صاحب جامع البيان وهو احد الوجهين في الاعلان ثم مد بقدر الفين من التذكار لابن  
 شيطا والفاتية لا في الصلاه والبيج بسط الخفاء ثم مد بقدر ثلاث الفات من الجريد  
 لابن القمام وكامل الهدى ثم لمدا المتفصل بقدر الفين من التذكار وغاية في الصلاه والبيج  
 والاعلان وللداني ثم مد بقدر ثلاث الفات من الجريد والكامل ثم مد بقدر خمس الفات  
 من الجاهة كلهم عند البعض سوى أصحاب النوسط في الضربين فيما اخذنا به فاذا اجمع المتفصل  
 والمتفصل يجمع على قصر المتفصل في المتفصل المد بقدر الفين لداني ومن الاعلان ويجمع أيضا  
 المد بقدر ثلاث الفات لابن مهراة وابن مجاهد ويجمع أيضا المد بقدر خمس الفات  
 من الجاهة كلهم سوى أصحاب النوسط في الضربين فيما اخذنا به ويجمع أيضا على مد المتفصل  
 بقدر الفين في المتفصل المد بقدر الفين من التذكار وغاية في الصلاه والبيج ويجمع أيضا المد  
 بقدر خمس الفات من التذكار والفاتية والبيج أيضا ويجمع على مد المتفصل بقدر ثلاث الفات

في المتصل بالمدة ثلاث الفات من التبريد والكمال  
بها الصورة  
متصل ومتصل  
متصل ومتصل  
متصل ومتصل

قراءة ابن كثير له قصر المتصل من جميع الكتب والطرق سوى تلخيص أبي عمرو وكامل الهدى  
فان عبارتها تختص في زيادة له على قصر المتصل في التلخيص هي المرتبة الثانية لابن كثير ولنا في  
غير ورش والمحلواني من هشام ولا في عمرو ويصقوب وفي الكامل لقانون من طريقه  
المحلواني وأبي شبيب والتسوي وغيره عزابن عمرو والمحلواني عزابن جعفر يعني في رواية  
ابن وردان والقواس عزابن كثير يعني قبل واصحابه انتهى وهذا كثر في مقتضى الزيادة له  
على قصر المتصل كما نراه في ما عدا ابن الجوزي في نشره فاختار في المتصل بالقصر المتصل لابن كثير  
وابن جعفر من غير خلاف منها علما بالضموم العربية والروايات الصحيحة وأما المتصل فله  
معه بقدر الغين من التيسير والتذكرة وتلخيص العبارات وغيره من جعله رتبة المتصل رابعا  
وله مده بقدر ثلاث الفات من العنوان والجبتي وهو اختار امام الشافعي على قوله «  
وله مده بقدر خمس الفات من الجماعة كلهم عند البعض المراقبين وغيرهم والله تعالى اعلم  
قراءة أبي عمرو له قصر المتصل من غاية ابن مهران ومستنير ابن سوار وجامع ابن فارس  
ودونه إلى علم البغدادى وإرشاد إلى العزيز وكذا في ابن خيرون والموضع والمفتاح ووجيز  
الاهاوازي والعنوان والجبتي وهو واحد الوجهين عند ابن جاهد من جهة الرواية ومن  
جامع البيان من قراءته على أبي الفتح فارس ابن احمد والتبريد والمبهيج والتذكار والآراء منصوص  
بوجه الادغام على ما نحن عليه بسط الحياط وابو الفتح ابن شبيب والقصاع وهؤلاء  
كلهم من رواية الله وكوك والتسوي وقطع له بالقصر من رواية التسوي فقط صاحب الهادي  
ابن سفيان وصاحب الهداية والمهتكم وصاحب الكافي ابن شريح وصاحب البصرة الكافي  
وصاحب التيسير والشافية صاحب التلخيص ابن بليمة وسائر المغاربة وكذلك صاحب  
التذكرة إلى الحسن بن غليون وصاحب الاوشاد ابو الطيب عبد المنعم ابن غليون وصاحب  
الاعلان والصغرى وغيرهم وهو المشهور عنه وهو واحد الوجهين لله وكوك في الكافي  
والاعلان والشافية ثم مكث بقدر الغين من التيسير من رواية الدوري من قراءته  
على أبي الحسن بن غليون وأبو القاسم الفارسي ومن الهداية والبصرة وتلخيص  
العبارات لابن بليمة والتذكرة لابن غليون وعامة كتب المغاربة من رواية الدوري  
بلا خلاف وكذا في الكافي والآراء قال قرات له بالقصر ايضا ومن المبهيج لابن عمرو ومن  
روايته اذا ظهر وفي التذكار كذلك من روايته اذا اظهر وكذا من غاية إلى الصلا  
وتلخيص الطبري والتسوي فقط من كمال ثم مده له بقدر ثلاث الفات من طريق

واسم ان صاحب الهداية ابن جعفر  
للقصير في كل رده من طريق  
كلاهما في نسخة

ابن مجاهد من روايته من جهة الاداء وهو اختيار الامام الشافعي له وروى على قول ومن  
 التبريد من روايته من قوله على الفاسي والمالك من رواية الاظهر ومن الكامل له وروى  
 وغيره عن ابن عمر \* وأما المنفصل فله مده بقدر الفين من التيسير والتذكرة وتلخيص العبار  
 وغيرها ما ذكر في قصر المنفصل وله مئة بقدر ثلاث الفات من العنوان والمجيب وهو اختيار  
 الشافعي على قول ومن التبريد من روايته ومن مبسوط ابن مهران وهو لا ين مجاهد من روايته  
 وله مئة بقدر خمس الفات من الجملة كلهم عند البعض سوى اصحاب الوسط في التبريد  
 فيما اخذناه فاذا اجتمع المنفصل والمنفصل يجمع على قصر المنفصل وفي المنفصل المدة بقدر الفين من  
 التيسير والتذكرة وتلخيص العبارات للتوسيع ومن جامع لبيان والاعلان لا ابن عمر \*  
 ويجمع ايضا المدة بقدر ثلاث الفات من العنوان والمجيب والتبريد ومبسوط ابن مهران  
 ومن الشافعية على قول ويجمع ايضا المدة بقدر خمس الفات من الجملة كلهم عند البعض ويجمع  
 اصحاب الوسط فيما اخذناه ويجمع على مده المنفصل بقدر الفين في المنفصل المدة بقدر الفين ايها  
 من التيسير من رواية الدوري من قراءة على الحسن بن قبطون وابي القاسم الكفاري ومن  
 الهادي والهادية والتجربة وتلخيص العبارات والتذكرة وعامة كتب الفارسية كلهم من رواية  
 الدوري بخلاف ومن الكافي ايضا الا انه يختلف عنه وكذا من الشافعية على قول ومن  
 السجعي والتذكرة ورواية ابي العلاء وتلخيص الطبري من روايته الدورية والتوسيع وكما من المدة  
 للتوسيع فقط ويجمع ايضا المدة بقدر خمس الفات من الجملة كلهم عند البعض سوى اصحاب  
 الوسط فيما اخذناه ويجمع على مئة بقدر ثلاث الفات في المنفصل المدة بقدر ثلاث الفات  
 ايضا اصحاب الوسط الذي ذكروا في الوسط المنفصل \* قراءة ابن مهران لمشار \*  
 قصر المنفصل من الكفاية لا ابا الحسن الفلاس من طريق ابن عبدان من الحلواني ومن الموضح والموضح  
 لابن خيروون والمستقبل لابن سوار من طريق الحلواني ايضا وهو المشهور عند العراقيين وقطع به  
 ابن مهران في كتابه لمشار بكاه وكذا في الوجيز كحه محمول على طريق الحلواني ايضا  
 فان المطلق محمول على المقيد وله مئة بقدر ثلاث الفات من التيسير والشافعية والتذكرة  
 وتلخيص العبارات وجامع البيان وسبعة ابن مجاهد والعنوان والمجيب والتجربة والكافي  
 ومن كتاب ابي الحسن سوى ابن عبدان ومن طريق الداجري فقط من التذكرة ورواية ابي العلاء  
 وتلخيص ابن مشر ومسنون وجامع ابن فارس وكذا ابن خيروون واوشاد ابا الحسن والكافي  
 ومبسوط ابن مهران من طريق الحلواني والداجري واكثر اخذته بالمرتبة الثانية في  
 المنفصل من طريق الحلواني والداجري من السجعي ومن طريق الحلواني من التذكرة ورواية ابي  
 العلاء وتلخيص الطبري احتياطا ومواظقة لا كذا الكتب \* وأما المنفصل فله مده بقدر ثلاث  
 الفات من التيسير والشافعية والتذكرة وتلخيص العبارات وجامع البيان وسبعة ابن مهران

لا  
 متفصل  
 متفصل  
 صورة الاجتماع  
 متفصل ومتفصل  
 متفصل ومتفصل  
 متفصل ومتفصل

والعنوان والجيني وله مده بقدر خمس الفات من الجماعة كلهم من طريق الملواني عند البعض  
 فاذا اجتمع المنفصل والمنفصل فعلى قصر المنفصل يجمع له والمنفصل المده بقدر خمس الفات من طريق  
 الملواني فقط ولا يجمع التوسط لان مذهب اصحاب القصر في المنفصل لمشام هو الاشباع في  
 المنفصل كما لا يخفى على من تتبع ١ وعلى التوسط في المنفصل يجمع في المنفصل التوسط من التيسير وفيه  
 ما ذكر في التوسط في الصبرين ويجمع ايضا الاشباع من الجماعة كلهم نحو اصحاب التوسط في  
 الصبرين كالستبر وجامع ابن فارس وكذا ابن خيرون والارشاد والكمال فراحم الاما انما اخذ  
 بالقصر في المنفصل وكذلك لم تأخذ بالاشباع في المنفصل لان طريق الملواني فقط لما قال ابن  
 الجزري في نشره وكذا اخذ بالاختلاف عن هشام من طريق الملواني جعل بين طريقين الشاذة والمعادنة  
 واحتماد على ثبوت القصر عنه من طريق العراقيين قاطبة . واما التوسط في الصبرين فتأخذ به من  
 طريقه الملواني والماجوني والله سبحانه بهذه الصورة . واما ابن ذكوان فله مذهب المنفصل  
 بقدر تلك الفات من التيسير والشاطبية والتذكرة وتلخيص العبارات وجامع البيان والعنوان  
 والجيني وجامع ابن فارس وكذا اخذ ابن خيرون ومن الوجيز والكمال وبسوط ابن مهران من  
 طريقه الاخفش والصوك وكذا في المستنير سلكوا من التفاضل عن الاخفش وكذا في الارشاد  
 لا في الصوك الاخفش عن ابن ذكوان لكنه مقيده بالمعنى عن التفاضل عن ابن ذكوان فيكون بالتوسط  
 فيه عن الاخفش عن ابن ذكوان من طريق العلوي عن التفاضل عن الاخفش شبه عليه الامام التوريك  
 في شرح الطيبة . وكذا يجمع عن النشركا يستف عليه وله مده بقدر خمس الفات من الارشاد  
 لا في الصوك من طريق الاخفش عن ابن ذكوان لكنه من طريق المعنى عن التفاضل عن الاخفش عنه فقهه  
 وفي النكاح لا في المعنى عن هذه المرتبة لخرق والاعشى وقفيه والمعنى عن ابن مهران في  
 رواية ابن ذكوان انتهى فقامت ان هذه المرتبة لابن ذكوان من طريق المعنى عن التفاضل  
 عن الاخفش لان طريق العلوي وقد قال في المستنير ايضا . وكذلك ذكر شيوعنا عن المعنى  
 عن التفاضل عن الاخفش فظهر من ذلك انه لا يجمع التوسط لان ذكوان على هذه المرتبة في خمسة  
 فاذا التكت من طريق العلوي لان طريق المعنى وقد حط في ذلك بعض المعاصرين فاخذ التكت  
 على هذه المرتبة ايضا وهو مخرج وخط كاتبه عليه الامام التوريك في شرح الطيبة والله تعالى اعلم  
 واما المنفصل فله التوسط فيه من التيسير والشاطبية والتذكرة وتلخيص العبارات والعنوان  
 والجيني والوجيز وبسوط ابن مهران والفريد من قراءته على عبد الباقي . وله الاشباع  
 فيه من الجماعة كلهم عند البعض من طريقه الاخفش والصوك فاذا اجتمع المنفصل مع  
 المنفصل فعلى التوسط في المنفصل يجمع في المنفصل التوسط من التيسير والشاطبية والتذكرة  
 وغيرهما من اصحاب التوسط في الصبرين ويجمع ايضا الاشباع في المنفصل من الجماعة كلهم  
 من طريقه ويجمع على الاشباع في المنفصل الاشباع في المنفصل من الارشاد والكفاية

منفصل	منفصل
١	١
.....	.....
منفصل	منفصل
١	١
.....	.....
منفصل	منفصل
١	١
.....	.....

والسنيرو والذكاء من طريق الحما عن النفا شرع الاختش عنه والله تعالى اعلم بهذه القصورة  
قوله عامر لا يكره الفصل بعد ذلك الفات من سبعة ابن مجاهد والعنوان والجنى وهو اختيار  
الشالحي على قول ومن التجر من قرأه على الفارسي والبيع والسنيرو وجامع ابن فارس وكذا عند ابن  
خيرون والروضة للطنكي وارشاد ابى العز وميسوط ابن هارون وروضة ابى المالكى في غير  
رواية الا حشى وله المد بقدر اربع الفات من النيسير والذكرة وتلخيص ابن بليدة والتجر من قرأه  
على عبد الباقي والوجيز والكفاية الكبرى والهاك والهداية والنبصرة وكذا عند ابن خيرون واكمل فيما  
للمفصل فله في المتوسط من سبعة ابن مجاهد والطنكى والجنى وهو اختيار الامام الشالحي على قول  
ومن التجر من قرأه على الفارسي فله في المتوسط اربع الفات من التيسير والذكرة وتلخيص ابن بليدة و  
الوجيز وجامع البيان والتجر من قرأه على عبد الباقي وله فيه الاشباع من الجاه كاهم عند البعض  
كالرايين وغيرهم فاذا اجتمع للمفصل مع المفصل على المتوسط في المفصل بين في المفصل المتوسط  
من سبعة ابن مجاهد والعنوان والجنى وهو اختيار الامام الشالحي على قول ومن التجر من قرأه على الفارسي  
وبه ايهما الاشباع والمفصل من البيع والسنيرو وجامع ابن فارس والروضة وارشاد ابى العز وروضة  
ابى المالكى في غير رواية الا حشى وكذا عند ابن خيرون وبعين على الاربع في المفصل الا ربع في المفصل  
من التيسير والذكرة وتلخيص ابن بليدة والتجر من قرأه على عبد الباقي والوجيز وجامع البيان وتحت  
ايضا الاشباع في المفصل من الكفاية الكبرى لابى العز والهاك والهداية والكافي والنبصرة واكمل  
وهو لابن خيرون ايضا » ولخص قصر المفصل من الروضة لا على البقاء الماكى من طريق ذوقان  
عن عمروته وجامع ابن فارس وكذا من السنيرو من طريق الحما عن الولي عنه وكذا ابى العز من طريق  
القبيل وهو المشهور عند الرايين قاطبة من طريق القبيل عن عمرو بن الصباح عنه فكذا في اخفاه عنه  
وله مد بقدر ثلث الفات من سبعة ابن مجاهد والعنوان والجنى وهو اختيار الامام الشالحي على  
قول ومن التجر من قرأه على الفارسي والبيع سبعة عمروته والسنيرو وجامع ابن فارس وكذا عنه  
ابن خيرون في كتابه والروضة للطنكى واكمل من غير طريق عمرو وميسوط بن هارون وروضة ابى  
على المالكى وارشاد ابى العز وتلخيص في مشرو من غاية في السلا سوا الولي عنه والذكاء سوا الحما  
عن الولي عنه وله مد بقدر اربع الفات من النيسير والذكرة وتلخيص ابن بليدة والتجر من قرأه على  
عبد الباقي والوجيز والكفاية الكبرى سوا الولي عن القبيل عنه والهاك والهداية والكافي والنبصرة  
وكذا ابن خيرون من كتابه والكامل من طريق عبيد عنه واما للمفصل فله في المتوسط من سبعة ابن  
مجاهد والطنكى والجنى وهو اختيار الامام الشالحي على قول والتجر من قرأه على الفارسي وله  
المد بقدر اربع الفات من التيسير والذكرة وتلخيص ابن بليدة والتجر من قرأه على عبد الباقي وله  
الاشباع من الجاه كاهم عند البعض فاذا اجتمع للمفصل مع المفصل على قصر للمفصل بين في المفصل  
الاشباع من الرايين قاطبة من طريق القبيل عن عمرو بن الصباح على ما قرره ابن الجزري في نشره

مفصل ٣  
متصل ٣  
مفصل ٣  
متصل ٣  
مفصل ٣  
متصل ٣



وكذا به وتذكره إلى الحسن بن علي بن مفرقة ابن النعمان ومصباح إلى الكرمي الشهير زون يس  
 وجامع البيان للداقي وجامع ابن فارس الحياط وجامع إلى الحسين الفارسي وهو لجنة هور  
 العراقيين وكذا المد بعد الفين من البيه سبط الحياط من روايته ومن غاية إلى العلا  
 وتخصيص إلى مشروكة المد بعد ثلث الفات من التذكار وأما الفصل فله فيه المد بعد الفين  
 للداقي وابن علي بن مفرقة ومن البيه وغاية إلى العلا وكذا فيه التوسط ايتمت من مبسوط ابن مهران  
 ووجيز الاهوازي ومفرقة ابن النعمان وكذا فيه الاشباع للجماعة كلهم سوا أصحاب التوسط  
 في الضربين فإذا اجتمع المتصل مع المتصل فصل الفصل يجمع في المتصل المد بعد الفين  
 من التذكرة للداقي ويجمع ايتمت الاشباع من الجماعة عند البعض وعلى مد المتصل بعد الفين  
 ابن النعمان ويجمع ايتمت الاشباع من الجماعة عند البعض وعلى مد المتصل بعد الفين  
 يجمع في المتصل المد بعد الفين من البيه وغاية إلى العلا وتخصيص إلى مشروكة روايته ومن  
 الكامل ويجمع ايتمت الاشباع في المتصل من الجماعة عند البعض سوا أصحاب التوسط في  
 الضربين من التذكار ويجمع على التوسط في المتصل التوسط في المتصل من التذكار \*  
 قراءة خلفه في المتصل التوسط من دونه إلى الكرمي وجامع إلى الحسن الفارسي  
 وكامل الهدى وكذا إلى العز القلاسي الارشاد والتهذيب وغاية إلى العلا ومصباح إلى الكرمي  
 الشهير زون ومستنبرك بن سوار وتذكار ابن شيطا وجامع ابن فارس الحياط واللونج والفتا  
 لابن خيرو وكذا في السبط والبيه وأما في المتصل فله التوسط من الطرف المذكورة ايتمت  
 وكذا فيه الاشباع من الجماعة عند البعض

تمت رسالة اللغات



منشأ الطيبة  
من طريق الطيبة

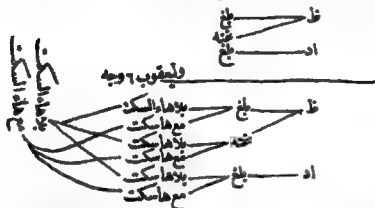
في شرح القرآن الكريم

دعنا انما الطالب اذا ابتدأت فاول كل سورة بالاستعاذة وبالسجدة مع التكبير ودون كل  
الفرقة جلستها اثنا عشر وجها على طريق الطيبة هكذا الاول قطع الجميع اي الاستعاذة  
وبالسجدة بدون التكبير والثاني وصل بالسجدة باول السورة والثالث قطع الجميع مع التكبير  
والرابع وصل بالسجدة باول السورة مع التكبير والخامس وصل التكبير بالسجدة مع القطع  
عليها والسادس وصل التكبير بالسجدة مع وصلها باول السورة والسابع وصل الاستعاذة بالسجدة  
مع القطع عليها بدون التكبير والثامن وصل الجميع بدون التكبير والتاسع وصل الاستعاذة  
بالتكبير مع القطع عليها وعلى السجدة والعاشر وصل السجدة باول السورة ولطادى عشر  
وصل الاستعاذة بالتكبير وصلها بالسجدة مع القطع عليها والثاني عشر وصل الجميع  
مع التكبير واختلف في الصراط وصراط فيها عن عدد من طريق الطيبة في هذه السورة  
فله ثلثة اوجه الاول الاشمار في الاول وعدم الاشمار في الثاني وهو الذي في النيسابور والطيبة  
والثاني الاشمار فيها قطع به صاحب الفنون والطرسوسى من طريق ابن شاذان عنه ويطلب  
المستخير من طريق ابن الجعفى عن الزان عنه والثالث عدم الاشمار فيها قطع به صاحب  
التبصرة والتلخيص والكافي والهادية والتذكرة وجمهور الفقهاء وأما عدم الاشمار في  
الاول والاشمار في الثاني فداين لان سكتا هذه الفروع بالزعم لا بالزعم وأما عدد  
هذا فختلف عنه فروى بعضهم الاشمار في الاول من الفاتحة فقط وروى بعضهم له الاشمار  
في الاول والثاني من الفاتحة ايضا فحسب وروى بعضهم العرف باللام فقط وروى بعضهم صدر  
الاشمار مطلقا وهذه الاربعة المذكورة تخرج من قولنا لا يروى حيث قال (وفي رواية الثماني  
وذكرنا في الاثر اختلاف) وهكذا قال ابن الناطم في شرح الطيبة تبينه معنى الاشمار هنا غلط  
لفظ العهد بالزاي ويرى بانه خرج الحرف بأخر ويصير عنه بهاديين بين وبهادى كزاي كما  
قال الثوري في شرح الطيبة وقال صاحب كرمكمان في شرح حوز الاما فان الاشمار عنه هم  
على اربعة انواع غلط الحرف بالحرف كما في الصراط ومصطر وتخط الحركة بالحركة  
كما في قول غيظ وخط الاسكان بالفتح كما في لا تأمنا وحم الشفنين بعد سكوت  
الحرف مثل استمعين وعظم ورحم فذهنا والاهمجت آخر سورة الفاتحة باول سورة  
البقرة فخصه الجميع الغراء ايضا وجوه ما عدا حوزة وخلف اختيارى وجلتها ثمانية الاول  
قطع الجميع بدون التكبير والثاني وصل بالسجدة باول السورة بدون التكبير والثالث

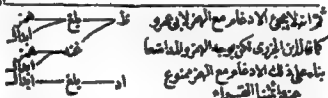
قطع الجميع مع التكبير والركع وصل البسلة بأول السورة مع التكبير والركع وصل البسلة  
مع القطع عليها والسادس وصل التكبير بالبسلة مع وصلها بأول السورة مع التكبير والركع  
وصل الجميع بدون التكبير والثامن وصل الجميع مع التكبير ومن المعلوم ان السكت والوصل  
ما عدا الوجه الثمانية لاصحابها اعني لاذوق واباعرو وابن عامر ويعقوب وخلف فلا نزاع  
هنا وانما عتد حجة فله يأتي فيها ثلاثة اوجه الأول وصل الجميع بدون البسلة كما قال بالبري  
في طبعته وسيل قضا والقائي وصل الجميع مع البسلة كما قال في باب البسلة (وقد بينا السورة كذا  
بتمتلك) والثالث وصل الجميع مع التكبير مع البسلة كما قال في باب التكبير (وذكر في كل سورة  
وفي هذا البيت واما مقدمة محمد ومحمد في الضرورة تقديره واقول لا يستوي قال الثوري في شرح  
الطبية الماشر لورق الفاء والتكبير يخرج على رأي بعض من اجاز له فغوبله من البسلة فان قيل فيجوز  
البسلة لحركة فيما بين التورتين فلجلب ان الفاري فرعا الوقت على آخر السورة فيعبر منه بالسورة  
الآية فاذ ابتدأ وجبت البسلة موهنا ساقف جاز لا شبهة فيه ولقد كان بعض شيوخنا  
المعبرين انما وصل الفاري عليه في الجمع الى قهار الفصل وخشى الطويل بما في بين التورتين  
من الوجة بأمر الفاري بالوقت يكون منه فافسده الوجة التي تكون للقرء من الخلاف بين  
التورتين والظاهر انهم نقلوه عن اخذ واعنه وانه اعلم واما خلف اختار  
فله يأتي فيها مثل ما بالاحزمة الا انه سكت بين التورتين ووصل فصل اكثر ائمة المتقدمين  
على الوصل لحركة وهو الكافي المستفيض وكما في وسط المطايع وخاية ابراهيم ونصر له صاحب  
الارشاد على السكت وهو الكافي عليه اكثر المناظرين الآخذين بهذه القراءة كما في الكندي وابن  
الكمال وابن زريق الحماة وابراهيم بن الديواني وابي مؤمن صاحب الكز وغيرهم واما عنه  
يعقوب في حالة هاء السكت في قوله تعالى ولا الضالين فله يأتي بين التورتين سبعة اوجه  
الأول قطع الجميع بدون التكبير مع هاء السكت والثاني وصل البسلة بأول السورة  
والثالث التكبير مع هاء السكت مع القطع في الجميع والاربع وصل البسلة بأول السورة  
والخامس وصل التكبير بالبسلة مع القطع عليها مع هاء السكت والسادس وصل التكبير  
بالبسلة وبأول السورة مع هاء السكت والسابع السكت بين التورتين مع هاء السكت  
فجميع هاء السكت ما عدا البسلة والوصل لا يطرأ ابن سوار صاحب المستنير عن  
يعقوب فله يجمع هاء السكت واعلم ان لا يجمع التسهيل في قوله تعالى ولا الضالين ان  
وقفا اذا وصل بين السورتين لحزمة فان الحروف المقطعة كالحركات المفصلة بعضها  
عن بعض سورة بقية قوله تعالى لا ريب فيه ونحوه لا علم لنا ولا شبهة فيها من لا اني هي  
للتبرئة وهي لما دخلت على تركة مبنية على الضح فان حزمة بمقدما متوسطا لا يبلغ حدة  
الاشباع ولا يجوز لك التوسط لحزمة الامع السكت في الزمرة المتكررة للمفصلة والمفصلة

تمت فاشهد ان لا اله الا الله  
مبين الوجه الثاني والثامن  
وهما وصل السورة بالتكبير  
مع القطع عليه ووصل البسلة  
بأول السورة ويكتب بجمع  
الوجه عشرة سبحان

حيث جاء كما يظهر من التتبع ويدخل فيه نحو لا بشرى كانه الشيخ على الشجر المسمى بحدائق لا بشرى  
فأما كما لا يدرى من رفع منون فلا ترقى سورة التوبة لانه قل عند هذا  
قوله تعالى لا يرب فيه هكذا للذين لا يسمرون ٢ وجه



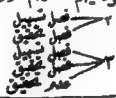
قوله تعالى لا يرب فيه هكذا للذين لا يسمرون ٢ وجه  
كما لا يدرى من رفع منون فلا ترقى سورة التوبة لانه قل عند هذا  
قوله تعالى لا يرب فيه هكذا للذين لا يسمرون ٢ وجه



قوله تعالى لا يرب فيه هكذا للذين لا يسمرون ٢ وجه  
قوله تعالى لا يرب فيه هكذا للذين لا يسمرون ٢ وجه  
قوله تعالى لا يرب فيه هكذا للذين لا يسمرون ٢ وجه

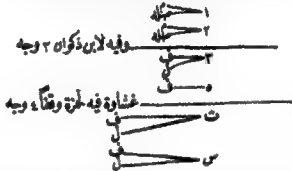


قوله تعالى لا يرب فيه هكذا للذين لا يسمرون ٢ وجه  
قوله تعالى لا يرب فيه هكذا للذين لا يسمرون ٢ وجه  
قوله تعالى لا يرب فيه هكذا للذين لا يسمرون ٢ وجه

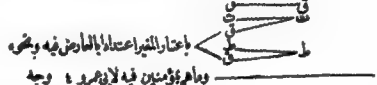


قوله تعالى لا يرب فيه هكذا للذين لا يسمرون ٢ وجه  
قوله تعالى لا يرب فيه هكذا للذين لا يسمرون ٢ وجه  
قوله تعالى لا يرب فيه هكذا للذين لا يسمرون ٢ وجه

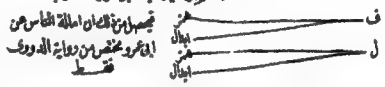
قوله تعالى وعلى أهدار غشاة فيه ونحوه فقالون وجه



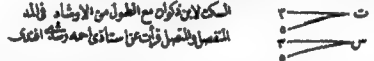
ومن الناس من يذهب ويذهب الآخر وما هو بمؤمنين في هذه الآية فلا تترك ه وجه



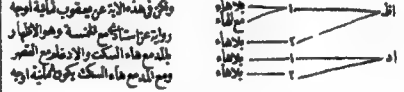
وما هو مؤمنين فيه لا يروى ه وجه



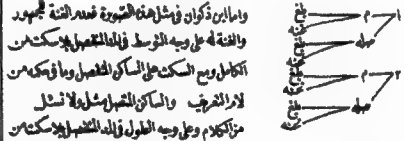
واذا قيل لهم لا تفسدوا في الارض قالوا انما نحن معطلون من اين ذكوان ه وجه



وليعقوب فيه ونحوه ه وجه



الانهم هم ولكن لا يشعرون فقالون ثانية اوجه



المصباح ولا تأخذ الفتنة على وجه الطول مع السك في الساكن المتصل وما في حكمه لان السك على وجه القول لا يركن ذكوان من طريق الاوشاد ولا حنة فيه

وأما قصر فله عدم الفنة لجمهور من أكامل على وجه التوسط بلاسكن من الوجيز ويقتصر  
وجه السكن على الساكن المنفصل وشي ولا من الغريب بوجه التوسط قبله المنفصل من الغريب  
ولا يبيع السكن لحصر عن وجه التوسط مطلقا في طريق الاسلامبول وأما الفنة لحصر  
يبيع على وجه التوسط مع التحقيق والمهنة المنكرة ولا من الغريب والساكن المنفصل على  
فوق التوسط اعتراف الفات فقط مع التمسك

وأما الإيجاف فله عدم الفنة لجمهور والفنة من الارشاد وأما الإيقوب فله عدم  
الفنة لجمهور والفنة على وجه القصر والد من أكامل وأما الإصباحي من ورش يبيع  
الفنة بالقصر من المشاركة والمغايرة وبالمد من أكامل وأما الأزرق من ورش فالفنة له  
من أكامل لكن الفنة له يبيع في المد البديل مع القصر والطول ولا يبيع مع التوسط  
وأما البورج فله عدم الفنة لجمهور والفنة يبيع بالقصر والد للسوي من غايرة إلى المد لا يخلص  
وأما البري فله عدم الفنة لجمهور والفنة من أكامل وقبل مثل البري وأما هشام  
فله عدم الفنة والفنة يبيحان بالقصر وبالمد من الملواني

لورد بالقصر فله المنفصل وهو  
قد الغنم والتوسط في الفات  
وبالطول يحصر الفات

قوله قالوا التومن كما امن السفهاء وقضا هشام  
١ - ثلاثة اوجه مع التحقيق  
٢ - خمسة اوجه مع الإبدال  
٣ - ثلاثة اوجه مع التحقيق  
٤ - خمسة اوجه مع الإبدال  
٥ - ثلاثة اوجه مع التحقيق  
٦ - خمسة اوجه مع الإبدال

وإذا اتفقوا الذين امنوا قالوا امننا مستهزون اذا وفت لورث من طريق الأزرق على مستهزون  
ومتكئين والماب فن روى عنه المد وصلوا وقض  
كذلك سواء اعتد بالعارض او لا ومن روى عنه  
وهذا وقت متلك ان لم يعتد بالعارض وبالله ان  
اعتد ومن روى القصر عنه وقت كذلك ان لم

يقتصر بالعارض وبالتوسط والاشباع ان اعتد به  
قوله قال قالوا امننا وقضا الحرخ ٤ وجه  
١ - ثلاثة اوجه مع التحقيق  
٢ - خمسة اوجه مع الإبدال  
٣ - ثلاثة اوجه مع التحقيق  
٤ - خمسة اوجه مع الإبدال  
٥ - ثلاثة اوجه مع التحقيق  
٦ - خمسة اوجه مع الإبدال

كأنا اضاء وقضا الحرخ باعتبار الغير مع التحقيق هكذا تفصل اثنا عشر وجها  
١ - ثلاثة اوجه مع التحقيق  
٢ - خمسة اوجه مع الإبدال  
٣ - ثلاثة اوجه مع التحقيق  
٤ - خمسة اوجه مع الإبدال  
٥ - ثلاثة اوجه مع التحقيق  
٦ - خمسة اوجه مع الإبدال  
٧ - ثلاثة اوجه مع التحقيق  
٨ - خمسة اوجه مع الإبدال  
٩ - ثلاثة اوجه مع التحقيق  
١٠ - خمسة اوجه مع الإبدال  
١١ - ثلاثة اوجه مع التحقيق  
١٢ - خمسة اوجه مع الإبدال









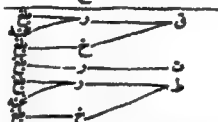




ولأنهم امنوا واتوا خير لو كانا نراهم لولا انهم امنوا  
 ولا فرق بينه وبينه اوجه وان اخذ  
 الجنة فله سبعة اوجه



وذكر من اهل الكتاب ايمانكم كما والادنى



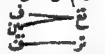
وقالوا يدخل الجنة هودا اوصباري لابن ذكوان اربعة اوجه



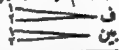
لخص المذكور عن الكتاب في وجهات



ومن انظر من وسعي في تحريك اللفظ



على اسم وجهه فله اوجه لله ووجه اربعة اوجه



لحق الله تعالى وطرف في الاخرة للذوق



لا يترك وجهان

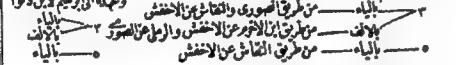
انما رسلناك بالحق نبيا ونفيرا ولا نسل من اصحاب الجحيم للذوق وجهان

ولابن ذكوان بحسب التركيب ستة

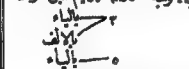


اوجه ويمتد منها اوجه واحد وهو  
 الطول في الله المتفضل مع الخلق في  
 ولا نسل السكتة اصحاب الجحيم وجه  
 خمسة اوجه مجتمعا شاملا

واذا ابتلى ابراهيم ربه بكمالات فاقن لابن ذكوان ثلاثة اوجه



وتحيط ابراهيم لابن ذكوان



بدا أمّا وارزق اهلك من آمن واليوم الاخر لحق اربعة اوجه

ت ن س  
س س س  
س س س

قولوا آمنا بالله وما اوتى موسى وعيسى وما اوتى النبيون من ربهم فلا تزق ثمانية اوجه

ق ق ق ق ق ق ق ق  
ت ت ت ت ت ت ت ت  
ط ط ط ط ط ط ط ط  
بين بين بين بين بين بين بين

ولا يزق ثمانية اوجه

١ ف ف بين بين  
٢ ف ف بين بين  
فان آمنوا بمثل ما آمنتم فلا تزق خمسة اوجه

امر هؤلاء ان ابراهيم والاسماعيل كانا هوديا او نصارى لا يزق كل وجه

ق ق ق ق ق ق ق ق  
ت ت ت ت ت ت ت ت  
ط ط ط ط ط ط ط ط  
بين بين بين بين بين بين بين

وان الذين اوتوا الكتاب من ربهم فلا تزق خمسة اوجه

ومن طلع خيرا فأتاه شاكرا علم فلا تزق ثمانية اوجه

ولا تستغفر في هلك في السماء وقسا الامسا بالهضم من ثمانية اوجه اعز المذيق بقدر التيق وثمانية لغات وخمسة لغات كالفان الجزوى ونحو عين فالثلاثة لم يسم كاسن الوقف فافهم

قوله بل ابعاد ولكن لا تشعرون لان ذكوان سبعة اوجه وليرى الذين ظلموا اذ يرون السور

ما انزل الله عليه آياه تاوقفا لخرج اربعة اوجه

والذين آمنوا اشد حياء لله فلا تزق

قوله اولو لا اياه هم شيئا فلا تزق اربعة اوجه

ق ق ق ق ق ق ق ق  
ت ت ت ت ت ت ت ت  
ط ط ط ط ط ط ط ط  
بين بين بين بين بين بين بين





ت — علم عنه — ت  
س — علم — ت  
ن — س

وللخلاص من هذه خمسة أوجه

**ف**

المحبة الدنيا من الذين آمنوا بالآزوق  
في أوجه

ت ————— ت ————— ت  
 س ————— س ————— س  
 ن ————— ن ————— ن

الميل

سل بنی اسرائیل کو آیتنا ہر من آیتینستہ و در زرق سبعة اوجہ

وكانا على صورة الابناء  
فان التمثيل يوجب على الابناء  
ايضا وانما الابناء يوجب التمثيل  
مع الادغام لان من غلب  
مضى فذهب الاظهار

[illegible]

و عوالت کرهواشیا فوجیہ لکھ لائیں تاہذا وجہ  
ف ت ر ی ی ع و ا ن خ ج و ا ش ا ف و ج ر ا ک و ہ ا ر ی و ج

وَمَا مِنْ شَيْءٍ إِلَّا عِنْدَنَا خِزْيَانٌ لَّهُ يَوْمَ يُؤْتَى السَّاعِدُ أُولُو الْأَعْيُنِ وَأَنْتَ كَالْهَائِكِ

لِكُلِّ آيَاتٍ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ لَذَرْفَتُهُ أَوْجُهُ

كافراً ولما جعلناهم للناس  
فالإشارة إلى أن الله تعالى جعلهم للناس

وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ التَّائِبِ قُلْ اصْدَقُ لَهُمْ فَاِنْ عَاثَرَ وَفَلَّحْتَ وَوَجَّهَ

من شاء هر تر چس اربعه اشهر وقطاع الحرقه فلا يشاء وجه  
ت ابداً

فأنا وحكمه في شتمه للذكور عاشر ووجه  
م ل م من م

من شاء هر تر چس اربعه اشهر وقطاع الحرقه فلا يشاء وجه  
ت ابداً

[illegible]

لأجل أن تأخذوا ما ائتموهم شيئا أن يخافوا الايقاب حدود الله لحمة مستلوجه

[illegible]

ولا تختصوا بأيات الله هذه الحزمة أربعة  
ت  
أجل العلو  
س

ز — ز  
ز — ز  
ز — ز

زقها مع الوعد والوفاة  
في زقها مع الطول وسكون  
في أن والإمام عبد الطاهر  
البحلي وجان وقد اخذنا

ط فِيمِ لِلْآزْوَاجِ أَوْجُهُ فِي هَذِهِ الْآيَةِ فَاحْفَظْ وَقَسْ عَلَيْهِ نَظَائِرَهَا  
لِإِجْزَاعِ عَلَيْكَ الْفِتَاءِ أَوِ الْكِبَرِ فِي أَغْيَابِكَ وَقَضَائِحِهَا أَمَّا عَشْرٌ وَجْهًا

فقط لا یمن علی التکفیر فی الفصل والصلی علی توسیة لا  
لازلن توسیة قد هرب التکفیر فی لا غو

س  
ت  
ل  
ف

و ما انا الا وقد خرجنا من دارنا وابناءنا والحزن؟  
ت  
ف

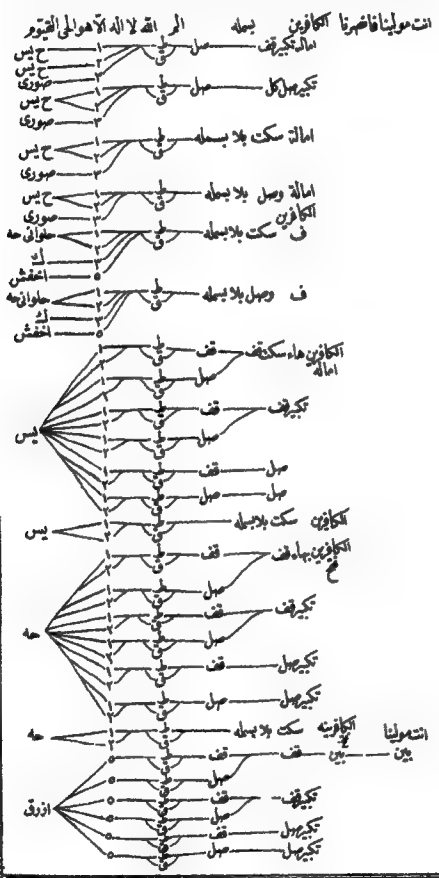


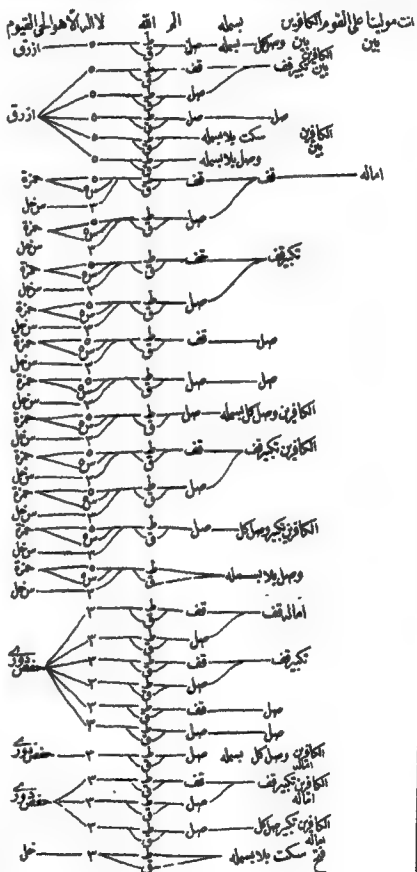


















فالمشتمين في الملائكة  
سبعة اوجه

ها انتم هؤلاء حاجتم ولما لاین ذکوان فلهما رتبة اوجه

١-ت-٢-٢-٢  
٢-ت-٢-٢-٢  
٣-ت-٢-٢-٢

١-ت-١-١-١  
٢-ت-١-١-١  
٣-ت-١-١-١

١-ت-١-١-١  
٢-ت-١-١-١  
٣-ت-١-١-١

١-ت-١-١-١  
٢-ت-١-١-١  
٣-ت-١-١-١

١-ت-١-١-١  
٢-ت-١-١-١  
٣-ت-١-١-١

١-ت-١-١-١  
٢-ت-١-١-١  
٣-ت-١-١-١

١-ت-١-١-١  
٢-ت-١-١-١  
٣-ت-١-١-١

١-ت-١-١-١  
٢-ت-١-١-١  
٣-ت-١-١-١

١-ت-١-١-١  
٢-ت-١-١-١  
٣-ت-١-١-١

١-ت-١-١-١  
٢-ت-١-١-١  
٣-ت-١-١-١

١-ت-١-١-١  
٢-ت-١-١-١  
٣-ت-١-١-١

قوله تعالى قلنا لآدم ان يفرق احد مثل ما اوتيتهم  
ومن اهل الكتاب من ان ثمنه بخلافه اليك

تفليس  
سبله بالظفر  
سبله باليد  
اسكانه  
الفرق

١-ت-١-١-١  
٢-ت-١-١-١  
٣-ت-١-١-١

١-ت-١-١-١  
٢-ت-١-١-١  
٣-ت-١-١-١

١-ت-١-١-١  
٢-ت-١-١-١  
٣-ت-١-١-١

١-ت-١-١-١  
٢-ت-١-١-١  
٣-ت-١-١-١

١-ت-١-١-١  
٢-ت-١-١-١  
٣-ت-١-١-١

١-ت-١-١-١  
٢-ت-١-١-١  
٣-ت-١-١-١

١-ت-١-١-١  
٢-ت-١-١-١  
٣-ت-١-١-١

١-ت-١-١-١  
٢-ت-١-١-١  
٣-ت-١-١-١

١-ت-١-١-١  
٢-ت-١-١-١  
٣-ت-١-١-١

١-ت-١-١-١  
٢-ت-١-١-١  
٣-ت-١-١-١

١-ت-١-١-١  
٢-ت-١-١-١  
٣-ت-١-١-١

١-ت-١-١-١  
٢-ت-١-١-١  
٣-ت-١-١-١

١-ت-١-١-١  
٢-ت-١-١-١  
٣-ت-١-١-١

١-ت-١-١-١  
٢-ت-١-١-١  
٣-ت-١-١-١

١-ت-١-١-١  
٢-ت-١-١-١  
٣-ت-١-١-١

١-ت-١-١-١  
٢-ت-١-١-١  
٣-ت-١-١-١

١-ت-١-١-١  
٢-ت-١-١-١  
٣-ت-١-١-١

١-ت-١-١-١  
٢-ت-١-١-١  
٣-ت-١-١-١

١-ت-١-١-١  
٢-ت-١-١-١  
٣-ت-١-١-١

١-ت-١-١-١  
٢-ت-١-١-١  
٣-ت-١-١-١

١-ت-١-١-١  
٢-ت-١-١-١  
٣-ت-١-١-١

١-ت-١-١-١  
٢-ت-١-١-١  
٣-ت-١-١-١

١-ت-١-١-١  
٢-ت-١-١-١  
٣-ت-١-١-١

١-ت-١-١-١  
٢-ت-١-١-١  
٣-ت-١-١-١

١-ت-١-١-١  
٢-ت-١-١-١  
٣-ت-١-١-١

قلا آتاه الله وما اوتي موسى وعيسى والنبون للارزق ثمانية اوجه

١-ت-١-١-١  
٢-ت-١-١-١  
٣-ت-١-١-١

١-ت-١-١-١  
٢-ت-١-١-١  
٣-ت-١-١-١

١-ت-١-١-١  
٢-ت-١-١-١  
٣-ت-١-١-١

١-ت-١-١-١  
٢-ت-١-١-١  
٣-ت-١-١-١

١-ت-١-١-١  
٢-ت-١-١-١  
٣-ت-١-١-١

١-ت-١-١-١  
٢-ت-١-١-١  
٣-ت-١-١-١

١-ت-١-١-١  
٢-ت-١-١-١  
٣-ت-١-١-١

١-ت-١-١-١  
٢-ت-١-١-١  
٣-ت-١-١-١

١-ت-١-١-١  
٢-ت-١-١-١  
٣-ت-١-١-١

١-ت-١-١-١  
٢-ت-١-١-١  
٣-ت-١-١-١

١-ت-١-١-١  
٢-ت-١-١-١  
٣-ت-١-١-١

١-ت-١-١-١  
٢-ت-١-١-١  
٣-ت-١-١-١

١-ت-١-١-١  
٢-ت-١-١-١  
٣-ت-١-١-١

١-ت-١-١-١  
٢-ت-١-١-١  
٣-ت-١-١-١

١-ت-١-١-١  
٢-ت-١-١-١  
٣-ت-١-١-١

١-ت-١-١-١  
٢-ت-١-١-١  
٣-ت-١-١-١

١-ت-١-١-١  
٢-ت-١-١-١  
٣-ت-١-١-١

١-ت-١-١-١  
٢-ت-١-١-١  
٣-ت-١-١-١

١-ت-١-١-١  
٢-ت-١-١-١  
٣-ت-١-١-١

١-ت-١-١-١  
٢-ت-١-١-١  
٣-ت-١-١-١

١-ت-١-١-١  
٢-ت-١-١-١  
٣-ت-١-١-١

١-ت-١-١-١  
٢-ت-١-١-١  
٣-ت-١-١-١

١-ت-١-١-١  
٢-ت-١-١-١  
٣-ت-١-١-١

١-ت-١-١-١  
٢-ت-١-١-١  
٣-ت-١-١-١



والنهار لآيات السبع الأربعة أوجه أو ثلث الكلاب اذى كثيرا وان تصبوا الزواجر للآلوزق بسمه  
لـ اذ فاعلنا لآل اربعه في

مع الابداء والاختلاف

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠

وَبَيِّنَاتٍ لِّمَن يَرْجُو

آنوا الصبروا وصبروا للفرق حه اوجه

ق	ر	ن	س	ح
ق	ر	ن	س	ح
ق	ر	ن	س	ح

من علم من من

وما عند جبر  
للإبرار  
كما أنف

س ————— س ————— س  
ت ————— ت ————— ت  
سألهون به والأرحام وقتلوا نساء وجنود الحلف  
على النساء وبما اتفق

س — س  
بالرور سواء بالنقل أو السك  
وان وصلت فالتنقص ظاهر

وقتنا آلا اهره لفق، فان ركة من سن الاذنة.

عشرة اوجه وهذه  
قول من صد عنه واما  
فكاف وابتدا بقول

فمضى  
لا تتركوا الصلاة  
واشبهوا

[illegible]

١٠٠

عبدالله شياوذي القري واليتامى والجار ذى القربى والجار الجنب

وَأَمَّا الْفُلُ فَأُرْسِلَتْ بِرَحْمَةٍ مِنَّا لِيُبَيِّنَ مَا بَيْنَ أَيْمَانِهِ هَذِهِ وَأَوَّلَ الْمُشْرِكِينَ

المواهب العجايب والكنوز اللآلئ في سبيلها وجه





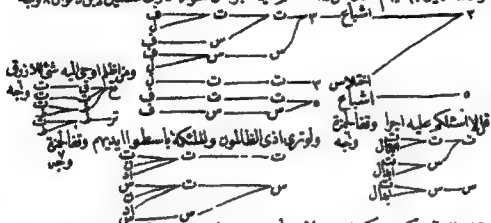






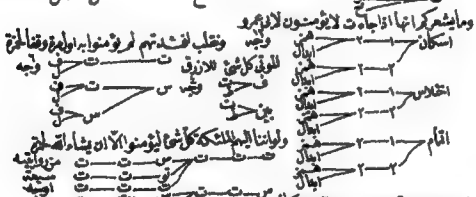


اولئك الذين فهمهم اقبلت قل لا اشكر عليه اجرا ان هو الا ذكري للعالمين لاني ذكوان وجه

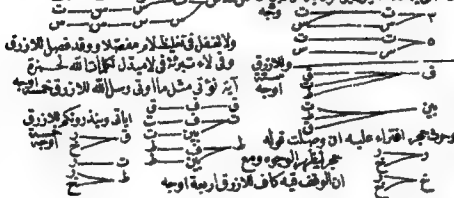


فوق على انتم فيكم شركوا وقضاهشام وحنج اشاعشوم وسمه واولو الفخسة  
على القياس وهي ابدان الفاعم الله والتوسط والقصر وتسميل المنج والارو من بين ممد والقصر  
وسيعت على ابدانها واولا الرشم وهي بالذة والتوسط والقصر اجتماع سكنها والو  
ومع انما بها ايضا بالذة والتوسط والقصر والتسابع وهو كجماع القصر واولا الرشم  
والاسك حنجة على النجم من زعمه فلهذا في اشاعش للذكورة ايضا واداسكتا ان الذمة  
القصر من ثغرها كره فلهذا في اشاعش للذكورة فصرح ستة وعلاون وجمعا فاخفظ

وكنتم عن آياته تستكبرون لا تزق  
نبات كل شيء خضرا  
ولو شاء الله عاقبكم أو تعلق الخلق



ولتسبح الياقوتة الذين لا يؤمنون بالآخرة لا يذكرونها





للملكة امجد والادم فمجد والابليس لمحنة بدت لها سوا آتيا بالازرق رمية اوجده ولاين

الطول والقصر في الواو وسوات  
لأنها متوحدان كما في الواو والجزري  
وسوات غير الواو والهمزة الساكنة

يا أيها آدم قد أنزلنا سواك من النقيض ذلك خبر ذلك من آيات الله للأنبياء في عشر مجامع وأن  
 وقت على قوله وريثا

*[Handwritten notes in Urdu script at the bottom of the page.]*

قَامُوا لَا يَتَفَكَّرُونَ فِيهَا سَوَاءٌ أُنْزِلَتْ أَمْ لَا تُنْزِلُ قُلُوبُهُمْ قَاسٍ عَلَى قُلُوبِهِمْ لَا يَفْقَهُونَ

وَمِنْهُمْ مَنْ يَدْعُو بِهِمْ إِلَى الْفِتْنَةِ أُولَئِكَ يَدْعُونَ إِلَى الْفِتْنَةِ أُولَئِكَ يَدْعُونَ إِلَى الْفِتْنَةِ

أومع السكك وكون الأعمام  
الحاجي للواء الإيجلية بالزائد  
والماء الصبيح

*(Faint handwritten notes at the bottom of the page)*

فانما داوود واوليهم هؤلاء فانهم من النار لانهم كانوا كفرون

*(Handwritten notes in Urdu script)*

٢ ف ١ بن  
٢ ف ٢ بن  
٢ ف ٣ بن  
٢ ف ٤ بن  
٢ ف ٥ بن  
٢ ف ٦ بن  
٢ ف ٧ بن  
٢ ف ٨ بن  
٢ ف ٩ بن  
٢ ف ١٠ بن  
٢ ف ١١ بن  
٢ ف ١٢ بن  
٢ ف ١٣ بن  
٢ ف ١٤ بن  
٢ ف ١٥ بن  
٢ ف ١٦ بن  
٢ ف ١٧ بن  
٢ ف ١٨ بن  
٢ ف ١٩ بن  
٢ ف ٢٠ بن  
٢ ف ٢١ بن  
٢ ف ٢٢ بن  
٢ ف ٢٣ بن  
٢ ف ٢٤ بن  
٢ ف ٢٥ بن  
٢ ف ٢٦ بن  
٢ ف ٢٧ بن  
٢ ف ٢٨ بن  
٢ ف ٢٩ بن  
٢ ف ٣٠ بن  
٢ ف ٣١ بن  
٢ ف ٣٢ بن  
٢ ف ٣٣ بن  
٢ ف ٣٤ بن  
٢ ف ٣٥ بن  
٢ ف ٣٦ بن  
٢ ف ٣٧ بن  
٢ ف ٣٨ بن  
٢ ف ٣٩ بن  
٢ ف ٤٠ بن  
٢ ف ٤١ بن  
٢ ف ٤٢ بن  
٢ ف ٤٣ بن  
٢ ف ٤٤ بن  
٢ ف ٤٥ بن  
٢ ف ٤٦ بن  
٢ ف ٤٧ بن  
٢ ف ٤٨ بن  
٢ ف ٤٩ بن  
٢ ف ٥٠ بن  
٢ ف ٥١ بن  
٢ ف ٥٢ بن  
٢ ف ٥٣ بن  
٢ ف ٥٤ بن  
٢ ف ٥٥ بن  
٢ ف ٥٦ بن  
٢ ف ٥٧ بن  
٢ ف ٥٨ بن  
٢ ف ٥٩ بن  
٢ ف ٦٠ بن  
٢ ف ٦١ بن  
٢ ف ٦٢ بن  
٢ ف ٦٣ بن  
٢ ف ٦٤ بن  
٢ ف ٦٥ بن  
٢ ف ٦٦ بن  
٢ ف ٦٧ بن  
٢ ف ٦٨ بن  
٢ ف ٦٩ بن  
٢ ف ٧٠ بن  
٢ ف ٧١ بن  
٢ ف ٧٢ بن  
٢ ف ٧٣ بن  
٢ ف ٧٤ بن  
٢ ف ٧٥ بن  
٢ ف ٧٦ بن  
٢ ف ٧٧ بن  
٢ ف ٧٨ بن  
٢ ف ٧٩ بن  
٢ ف ٨٠ بن  
٢ ف ٨١ بن  
٢ ف ٨٢ بن  
٢ ف ٨٣ بن  
٢ ف ٨٤ بن  
٢ ف ٨٥ بن  
٢ ف ٨٦ بن  
٢ ف ٨٧ بن  
٢ ف ٨٨ بن  
٢ ف ٨٩ بن  
٢ ف ٩٠ بن  
٢ ف ٩١ بن  
٢ ف ٩٢ بن  
٢ ف ٩٣ بن  
٢ ف ٩٤ بن  
٢ ف ٩٥ بن  
٢ ف ٩٦ بن  
٢ ف ٩٧ بن  
٢ ف ٩٨ بن  
٢ ف ٩٩ بن  
٢ ف ١٠٠ بن

[illegible][illegible][illegible]

١- ( )  
 ٢- ( )  
 ٣- ( )  
 ٤- ( )  
 ٥- ( )  
 ٦- ( )  
 ٧- ( )  
 ٨- ( )  
 ٩- ( )  
 ١٠- ( )  
 ١١- ( )  
 ١٢- ( )  
 ١٣- ( )  
 ١٤- ( )  
 ١٥- ( )  
 ١٦- ( )  
 ١٧- ( )  
 ١٨- ( )  
 ١٩- ( )  
 ٢٠- ( )  
 ٢١- ( )  
 ٢٢- ( )  
 ٢٣- ( )  
 ٢٤- ( )  
 ٢٥- ( )  
 ٢٦- ( )  
 ٢٧- ( )  
 ٢٨- ( )  
 ٢٩- ( )  
 ٣٠- ( )  
 ٣١- ( )  
 ٣٢- ( )  
 ٣٣- ( )  
 ٣٤- ( )  
 ٣٥- ( )  
 ٣٦- ( )  
 ٣٧- ( )  
 ٣٨- ( )  
 ٣٩- ( )  
 ٤٠- ( )  
 ٤١- ( )  
 ٤٢- ( )  
 ٤٣- ( )  
 ٤٤- ( )  
 ٤٥- ( )  
 ٤٦- ( )  
 ٤٧- ( )  
 ٤٨- ( )  
 ٤٩- ( )  
 ٥٠- ( )  
 ٥١- ( )  
 ٥٢- ( )  
 ٥٣- ( )  
 ٥٤- ( )  
 ٥٥- ( )  
 ٥٦- ( )  
 ٥٧- ( )  
 ٥٨- ( )  
 ٥٩- ( )  
 ٦٠- ( )  
 ٦١- ( )  
 ٦٢- ( )  
 ٦٣- ( )  
 ٦٤- ( )  
 ٦٥- ( )  
 ٦٦- ( )  
 ٦٧- ( )  
 ٦٨- ( )  
 ٦٩- ( )  
 ٧٠- ( )  
 ٧١- ( )  
 ٧٢- ( )  
 ٧٣- ( )  
 ٧٤- ( )  
 ٧٥- ( )  
 ٧٦- ( )  
 ٧٧- ( )  
 ٧٨- ( )  
 ٧٩- ( )  
 ٨٠- ( )  
 ٨١- ( )  
 ٨٢- ( )  
 ٨٣- ( )  
 ٨٤- ( )  
 ٨٥- ( )  
 ٨٦- ( )  
 ٨٧- ( )  
 ٨٨- ( )  
 ٨٩- ( )  
 ٩٠- ( )  
 ٩١- ( )  
 ٩٢- ( )  
 ٩٣- ( )  
 ٩٤- ( )  
 ٩٥- ( )  
 ٩٦- ( )  
 ٩٧- ( )  
 ٩٨- ( )  
 ٩٩- ( )  
 ١٠٠- ( )

من ت من  
من ت من

بین

[illegible]

من سوانها و مل مانها  
فی قصر  
فی قوس  
فی قوس  
فی قوس  
فی قوس

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300	301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345	346	347	348	349	350	351	352	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378	379	380	381	382	383	384	385	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	396	397	398	399	400	401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417	418	419	420	421	422	423	424	425	426	427	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456	457	458	459	460	461	462	463	464	465	466
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

2

1

1000

1

100

10

100

5

4

1000

1

1

1

→



ما ذكرناه من النجف الذين يبيعون بما كانوا المشاة أربعة أوجه

۱- تشریح

۲-۱-۱

۲۰۰

٦٢

ولا اخذوا بك من بني آدم من ظهروهم على اقباسهم وقفا لمة مستأوبه

ولكن اخذ يلهث ذلك لعلهم لقانون

۱- ایضا

۲- ایضا

۳- ایضا

۴- ایضا

۵- ایضا

۶- ایضا

۷- ایضا

۸- ایضا

۹- ایضا

۱۰- ایضا

۱۱- ایضا

۱۲- ایضا

۱۳- ایضا

۱۴- ایضا

۱۵- ایضا

۱۶- ایضا

۱۷- ایضا

۱۸- ایضا

۱۹- ایضا

۲۰- ایضا

۲۱- ایضا

۲۲- ایضا

۲۳- ایضا

۲۴- ایضا

۲۵- ایضا

۲۶- ایضا

۲۷- ایضا

۲۸- ایضا

۲۹- ایضا

۳۰- ایضا

۳۱- ایضا

۳۲- ایضا

۳۳- ایضا

۳۴- ایضا

۳۵- ایضا

۳۶- ایضا

۳۷- ایضا

۳۸- ایضا

۳۹- ایضا

۴۰- ایضا

۴۱- ایضا

۴۲- ایضا

۴۳- ایضا

۴۴- ایضا

۴۵- ایضا

۴۶- ایضا

۴۷- ایضا

۴۸- ایضا

۴۹- ایضا

۵۰- ایضا

۵۱- ایضا

۵۲- ایضا

۵۳- ایضا

۵۴- ایضا

۵۵- ایضا

۵۶- ایضا

۵۷- ایضا

۵۸- ایضا

۵۹- ایضا

۶۰- ایضا

۶۱- ایضا

۶۲- ایضا

۶۳- ایضا

۶۴- ایضا

۶۵- ایضا

۶۶- ایضا

۶۷- ایضا

۶۸- ایضا

۶۹- ایضا

۷۰- ایضا

۷۱- ایضا

۷۲- ایضا

۷۳- ایضا

۷۴- ایضا

۷۵- ایضا

۷۶- ایضا

۷۷- ایضا

۷۸- ایضا

۷۹- ایضا

۸۰- ایضا

۸۱- ایضا

۸۲- ایضا

۸۳- ایضا

۸۴- ایضا

۸۵- ایضا

۸۶- ایضا

۸۷- ایضا

۸۸- ایضا

۸۹- ایضا

۹۰- ایضا

۹۱- ایضا

۹۲- ایضا

۹۳- ایضا

۹۴- ایضا

۹۵- ایضا

۹۶- ایضا

۹۷- ایضا

۹۸- ایضا

۹۹- ایضا

۱۰۰- ایضا

هو به يلهت ذلك باياتنا للذريق سبنا وجبه  
ق اقل من شوع وان عسوان للذريق

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١

وہم

والاوس منى وان سسنى بن بون والاولب جدم من سسنى

س س ت ت  
ف ف

فون

ن-ن-ن

مشة دة فانهم اكدت ان يكون بكسر اليااء فاذا اكسرت ويجب ترقيق الجلالة

يسئلونك عن الاغفال لجزء ثلثة اوجه

[illegible]

وَصَدِيقُكَ ذُو الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسْكِينِ وَرَحْمَةً يُرِيدُ أَنْ يَبْنِيَ لَكَ مَوَدَّةً وَرِيقًا وَيُعَلِّمُكَ يَتِيقًا فَاسْكُنْ فِي الْبِلَادِ وَلَا تَتَّبِعْ الْهَوَىٰ فَيَهْدِيَكَ إِلَىٰ سَبِيلٍ مُّضِلٍّ وَلَا تَحْزَنْ حَزْنًا يُدْمِرُ سَوَاطِينَكَ إِنَّ هَذَا أَلَمُ الْأَوَّلِينَ

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various notes and rests.

ولا ينجي الادغام في العذاب بما

مع العهد بعد من عهد النصارى  
انما في ذلك عهد وانه القوي والنام آمنه لا نزوق

تست ت ن

وحيث  
ن  
س  
وحيث

ت ف ح ت ف ح ت ف ح

بین- بین حوت  
س س س س

[illegible]

ف

بين / فـ / الف السبعين

بین — بین

ولوتري اذ يتوفى الذين المشككة يصرون واد بارهم لمة اربعة اوجه .

ت ————— ت  
س ————— س  
ل ————— ل  
و ————— و

وراشقنقوا من شئ لا تظلمون لان زوق اربعة اوجه

ت ————— ت  
س ————— س  
ل ————— ل  
و ————— و

ت ————— ت  
س ————— س  
ل ————— ل  
و ————— و

ت ————— ت  
س ————— س  
ل ————— ل  
و ————— و

ت ————— ت  
س ————— س  
ل ————— ل  
و ————— و

ت ————— ت  
س ————— س  
ل ————— ل  
و ————— و

ت ————— ت  
س ————— س  
ل ————— ل  
و ————— و

ت ————— ت  
س ————— س  
ل ————— ل  
و ————— و

ت ————— ت  
س ————— س  
ل ————— ل  
و ————— و

ت ————— ت  
س ————— س  
ل ————— ل  
و ————— و

ت ————— ت  
س ————— س  
ل ————— ل  
و ————— و

ت ————— ت  
س ————— س  
ل ————— ل  
و ————— و

ت ————— ت  
س ————— س  
ل ————— ل  
و ————— و

ت ————— ت  
س ————— س  
ل ————— ل  
و ————— و

ت ————— ت  
س ————— س  
ل ————— ل  
و ————— و

ت ————— ت  
س ————— س  
ل ————— ل  
و ————— و

ت ————— ت  
س ————— س  
ل ————— ل  
و ————— و

ت ————— ت  
س ————— س  
ل ————— ل  
و ————— و

ت ————— ت  
س ————— س  
ل ————— ل  
و ————— و

ت ————— ت  
س ————— س  
ل ————— ل  
و ————— و

ت ————— ت  
س ————— س  
ل ————— ل  
و ————— و

ت ————— ت  
س ————— س  
ل ————— ل  
و ————— و



والا انزلت سورة زادة هذه لثامر متناويع آمنوا وهم يستنبطون ولا ينفقون

١ - اظ في  
٢ - اظ في  
٣ - اظ في  
٤ - اظ في

والا انزلت سورة زادة هذه لثامر متناويع آمنوا وهم يستنبطون ولا ينفقون

١ - اظ في  
٢ - اظ في  
٣ - اظ في  
٤ - اظ في

١ - اظ في  
٢ - اظ في  
٣ - اظ في  
٤ - اظ في

١ - اظ في  
٢ - اظ في  
٣ - اظ في  
٤ - اظ في

١ - اظ في  
٢ - اظ في  
٣ - اظ في  
٤ - اظ في

١ - اظ في  
٢ - اظ في  
٣ - اظ في  
٤ - اظ في

١ - اظ في  
٢ - اظ في  
٣ - اظ في  
٤ - اظ في

١ - اظ في  
٢ - اظ في  
٣ - اظ في  
٤ - اظ في

١ - اظ في  
٢ - اظ في  
٣ - اظ في  
٤ - اظ في

١ - اظ في  
٢ - اظ في  
٣ - اظ في  
٤ - اظ في

١ - اظ في  
٢ - اظ في  
٣ - اظ في  
٤ - اظ في

١ - اظ في  
٢ - اظ في  
٣ - اظ في  
٤ - اظ في

١ - اظ في  
٢ - اظ في  
٣ - اظ في  
٤ - اظ في

١ - اظ في  
٢ - اظ في  
٣ - اظ في  
٤ - اظ في

١ - اظ في  
٢ - اظ في  
٣ - اظ في  
٤ - اظ في

١ - اظ في  
٢ - اظ في  
٣ - اظ في  
٤ - اظ في

١ - اظ في  
٢ - اظ في  
٣ - اظ في  
٤ - اظ في

١ - اظ في  
٢ - اظ في  
٣ - اظ في  
٤ - اظ في

١ - اظ في  
٢ - اظ في  
٣ - اظ في  
٤ - اظ في

١ - اظ في  
٢ - اظ في  
٣ - اظ في  
٤ - اظ في

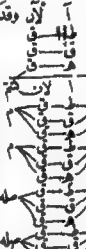
١ - اظ في  
٢ - اظ في  
٣ - اظ في  
٤ - اظ في

١ - اظ في  
٢ - اظ في  
٣ - اظ في  
٤ - اظ في

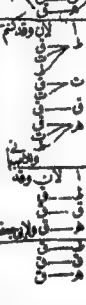


قوله تعالى

وقد كنتم تستعملون فقالون ثلاثه اوجه وعلى كل من الوجه  
الثلاثة يجري وجوه الوقفاة اوقف عليها من الطول والوسط  
والقصير فيكون له فيها تسعة اوجه حالة الوقف فان قيل لم يجر  
له الوسط في الالف الاولى وجاز في الثانية حالة الوقف فاف  
ان الالف الاولى ممدودة في الوصل وبذلك القصر وهو لا يصلح  
المقاوت والالف الثانية منصورة في الوصل وبذلك القصر وهو يصلح  
المقاوت فيه عليه الثلاثة ابن الجزري في نشره الكبير في باب  
المقدور القصر هذا اذا ابتداء في قوله تعالى الان وقد كنتم  
ولما اذا وصلت بما قبله من قوله انتم به الان وقد كنتم الى اخره  
فلما لولن اثني عشر وجها على كل الوجه الثلاثة اعني لان  
قصر المفضل وبذلك عدم الضمة والعلة كذلك اعني انتم  
فيكون فقالون في حالة الوصل اثني عشر وجها



ولازق اذا ابتداء في قوله الان واذا الوقف عليها حال  
على وجه الابدال ستة اوجه وعلى وجه التسهيل عشرة اوجه  
بجوها تسعة اوجه فلهذا الوجه ستة لازق وقصره  
الابدال هي الجائزة التي لا يجوز عريف وعلى هذا قد نظم الشيخ  
ابن الجزري - لازق في الالف ستة اوجه - على وجه  
الابدال لعق وصله يجري د - قد وثقت ثانيا ثم وثقت د  
به وبجهره تاقصر مع قصر - قوله له ع وصله  
قد لم لان وقعه ليس كذلك فان هذه الالف  
الثلاثة لمناسبة حالة الوصل يجوز لكل من نقل في حالة  
الوقف وقوله ع - ابدال لم لان هذه التسعة  
واذا تسهل الحسنة ليريق الالف الثانية بجهره  
فيها ثلثة اوجه الاول القصر مع التسهيل والثاني  
الفرس مع التسهيل والثالث المد مع التسهيل



الان وقد كنتم به لازق ان وصلت قوله انتم به عشر وجها  
لثلاثة على قصر انتم وسبعة على الوسيط انتم وخمسة  
على طول انتم ولا يجوز على توسط انتم المد في الثانية  
اعني الان لا على قصر الاولى ولا تسهيلها ولا توسطها  
لثلاثة بغير التركيب ولا يجوز على مد انتم القصر في الاولى  
مع طول في الثانية والوسط في الاولى ولا في الثانية ولا  
على وجه الابدال ولا على وجه التسهيل في الاولى ولا في الثانية  
للهذين وايضا لا بغير التركيب



واعلم ان ناعضا واباجفة بخلاف حركة الحسنة الثانية من لان لما قبلها وكذا تلك فخر حرة في الوقف  
دون الوصل اما نقل ورض فلا فضاء قاعدة النكية واما قالون عن ناعضا فانه واقفة في نقل  
حركة الحسنة الاولى من نقل الان في الموضعين في هذه السورة فخط



















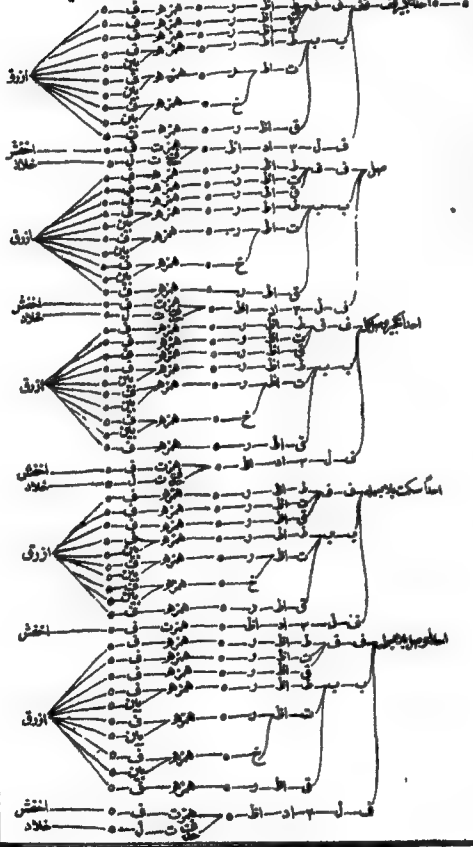
۲-۳ بسمه کانها یا چن صلوٰۃ کسرویت زکریا از نای دامتیا

Handwritten manuscript page showing a complex diagram of linguistic or grammatical rules. The page is filled with dense, cursive script in a single column. On the right side, there are several large, bold letters (likely initial letters or section markers) that branch out to the left, connecting to specific lines of text. These letters include 'م', 'ن', 'ل', 'ف', 'ب', 'ا', 'د', 'ز', 'ح', 'ط', 'ق', 'ك', 'خ', 'ج', 'س', 'ي', 'ع', 'ط', 'ق', 'ك', 'خ', 'ج', 'س', 'ي', 'ع'. The diagram illustrates the relationships and transformations between these letters and the words they form, possibly representing a system of phonetic or morphological analysis.





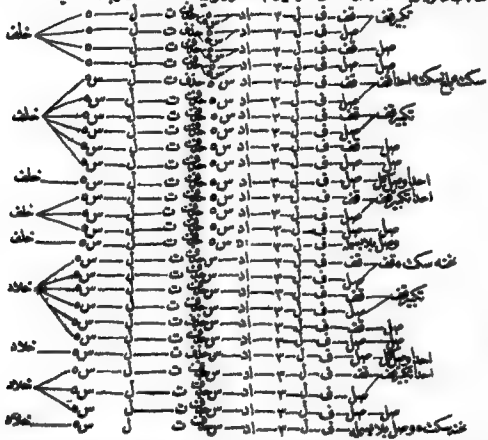
فناء ویراجا بمله کافها یا عین مراد ذکر زکریا اذ نادى نداء خفيا



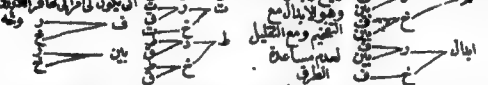
لقاء مهلًا ولا ريبًا في سبيلها كافرًا بأعين مهادن ذكر ذكريا اذا نادى نداء نحيبا

[illegible]

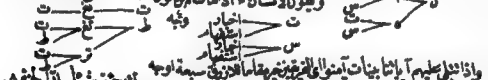
لقامه الما ولا ترحم احدا يمدك كافها يا عين مهاده ذكر كريا اذا نادى ربه ذاه خنيا



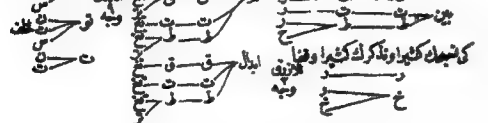
يا ذكر كيه انا نبشرك بهي ووزق سبعة اوجه من وذا في حافرا من آل يعقوب ثلاث في ثمانية اوجه



من الحرب فاقوى اليهم ان سجدوا لان ذكوان اربعة اوجه الامن باب وامن ولا يظلمون شيئا الا في



واذا تبدل عليهم آياتنا بينات آمنوا الى الدين غير مما ساءوا في سبعة اوجه



۱۰۰ منہ ان ذلک لکثۃ اویسہ للارزق القصر بالقصر والتوسط بالتوسط والطول بالطول

قالوا يا موسى اما ان تلقى الابرار مستنة  
ولمدا وجينا الى موسى ان ولا نقول ان يبروا

ف ١ — بين  
ف ٢ — بين  
ف ٣ — بين  
ف ٤ — بين  
ف ٥ — بين  
ف ٦ — بين  
ف ٧ — بين  
ف ٨ — بين  
ف ٩ — بين  
ف ١٠ — بين  
ف ١١ — بين  
ف ١٢ — بين  
ف ١٣ — بين  
ف ١٤ — بين  
ف ١٥ — بين  
ف ١٦ — بين  
ف ١٧ — بين  
ف ١٨ — بين  
ف ١٩ — بين  
ف ٢٠ — بين  
ف ٢١ — بين  
ف ٢٢ — بين  
ف ٢٣ — بين  
ف ٢٤ — بين  
ف ٢٥ — بين  
ف ٢٦ — بين  
ف ٢٧ — بين  
ف ٢٨ — بين  
ف ٢٩ — بين  
ف ٣٠ — بين  
ف ٣١ — بين  
ف ٣٢ — بين  
ف ٣٣ — بين  
ف ٣٤ — بين  
ف ٣٥ — بين  
ف ٣٦ — بين  
ف ٣٧ — بين  
ف ٣٨ — بين  
ف ٣٩ — بين  
ف ٤٠ — بين  
ف ٤١ — بين  
ف ٤٢ — بين  
ف ٤٣ — بين  
ف ٤٤ — بين  
ف ٤٥ — بين  
ف ٤٦ — بين  
ف ٤٧ — بين  
ف ٤٨ — بين  
ف ٤٩ — بين  
ف ٥٠ — بين  
ف ٥١ — بين  
ف ٥٢ — بين  
ف ٥٣ — بين  
ف ٥٤ — بين  
ف ٥٥ — بين  
ف ٥٦ — بين  
ف ٥٧ — بين  
ف ٥٨ — بين  
ف ٥٩ — بين  
ف ٦٠ — بين  
ف ٦١ — بين  
ف ٦٢ — بين  
ف ٦٣ — بين  
ف ٦٤ — بين  
ف ٦٥ — بين  
ف ٦٦ — بين  
ف ٦٧ — بين  
ف ٦٨ — بين  
ف ٦٩ — بين  
ف ٧٠ — بين  
ف ٧١ — بين  
ف ٧٢ — بين  
ف ٧٣ — بين  
ف ٧٤ — بين  
ف ٧٥ — بين  
ف ٧٦ — بين  
ف ٧٧ — بين  
ف ٧٨ — بين  
ف ٧٩ — بين  
ف ٨٠ — بين  
ف ٨١ — بين  
ف ٨٢ — بين  
ف ٨٣ — بين  
ف ٨٤ — بين  
ف ٨٥ — بين  
ف ٨٦ — بين  
ف ٨٧ — بين  
ف ٨٨ — بين  
ف ٨٩ — بين  
ف ٩٠ — بين  
ف ٩١ — بين  
ف ٩٢ — بين  
ف ٩٣ — بين  
ف ٩٤ — بين  
ف ٩٥ — بين  
ف ٩٦ — بين  
ف ٩٧ — بين  
ف ٩٨ — بين  
ف ٩٩ — بين  
ف ١٠٠ — بين

هَذَا ذَهَبٌ فَإِنَّكَ أَنْتَ تَقُولُ لِأَسَاسٍ لِمَنْ خَلَقَ أَوَّجَهُ وَيُخَصِّصُ  
 قِـ وَجْهَ التَّوَسُّطِ وَجْهَ الْإِطْلَاقِ وَلَا  
 أَنْزَلَ بِجِوَارِ التَّوَسُّطِ إِلَى غُلُوقِ الْمَنَاقِبِ  
 قِـ وَجْهَ الْإِطْلَاقِ

وَقَدْ أَتَيْنَاكُمْ لِمَا نَدَاكُمْ لِأَنْزِلَ وَجْهَ  
 قِـ وَجْهَ الْإِطْلَاقِ  
 نِـ وَجْهَ الْإِطْلَاقِ

[illegible]

و اطراف الثمار لك رضی اللہ عنہ  
 ل - انظر - من  
 ٧ وجہ  
 بائعت و اما عن حرم مال علیہم العسر للازرق مستأوجه

[illegible]

وَقَدْ أَتَانَا مُوسَى وَكَانَ الثَّانِي هَلْزَقِي وَجْهَهُ

[illegible]

وتعرف في الانعام ما نشاء الى اجل مسمى وتعالى الارزاق مستجابا وجه ولا يجزى في القليل من النقص على وجه

[illegible]



ثم رسلنا رسلنا نرى قال عبد بن الجزي في نشره الكبير وأما نرى على قراءة من فون فخطب  
الوجهين أحدهما أن تكون بدلًا من النون فيجري على الراء قبلها وجوه الأعراب الثلاثة وهما  
وهبها وجرا والثاني أن تكون هجاءًا تحت بيحفر نحو رطى فعلى الأول لا يجوز ما هنا في  
الوقت على مذهبي عمرو كما لا يجوز ما هنا في النون نحو ذكرا وسقروا وذقوا عوجا وأما  
وعلى الثاني يجوز ما هنا على مذهبه لأنها مشبهة بالألفية المتقلبة عن الياء قال  
القائي والقراء وأهل الأندلس على الأول وبقرأت وبه أخذ وهو مذهب ابن جياهد  
وابن طاهر وابن هاشم وسائر المصنفين انتهى وظاهر كلام الشاذلي أنها  
ههنا في بعض أكثرنا متساوية بمعنى فصحها لا في عمرو وإن كانت ههنا في جمل رسما  
بالألف فقط شرط أبو جعد مكي وابن بليمة وبسبب العنوان وغيرهما في ما له ذوات الراء  
له أن تكون الألف مرسومة ياء ولا يريون إلا الخارج نرى وأما على انتهى كلام الجزي وقوله  
قول على الناري في شرح الشاذلي على آخر باب المنكر ولكن قال في بقية هذه السلسلة  
قوله ما بالفتحة والامالة على شيعتنا الصلاة ابن الجزي انتهى وأنا أقول ببناء ربي أقرنا  
استاذنا بالفتح لا في عمرو فقط وأقول في تلاميذنا هذا كما سلمه الله أبو الفتح وأما على غيره

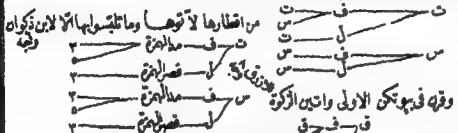
[illegible][illegible]







ليشال الصادقين فكانوا في عذاب اليأس لا ين ذكوان خمسة اوجه



وقر في يوم يكن الاولى واتين الزكوة  
ف - ف - ف  
ت - ت - ت  
س - س - س  
س - ل - س  
س - ف - س  
س - ل - س

واذ كانت طائفة باهل يارب لا مقام انهم لم ينجسوا  
ت - ت - ت  
س - س - س  
س - ل - س  
س - ف - س  
س - ل - س

المؤمنون الاحزاب وما زادهم الا ايماناً وتسلماً لا ين ذكوان ستة اوجه  
ت - ل - ت  
س - ف - س  
س - ل - س  
س - ف - س  
س - ل - س  
س - ف - س

يا ايها الذين آمنوا اذكروا الله ذكر كراشي الا فرق سبعة اوجه  
ت - ف - ت  
س - ل - س  
س - ف - س  
س - ل - س  
س - ف - س  
س - ل - س

يا ايها الذين آمنوا النبي الا ان الله فاشيروا للفرق ١١ وجه  
ت - ف - ت  
س - ل - س  
س - ف - س  
س - ل - س  
س - ف - س  
س - ل - س

يا ايها الذين آمنوا ثم طلقوه من الفرق ستة اوجه  
ت - ف - ت  
س - ل - س  
س - ف - س  
س - ل - س  
س - ف - س  
س - ل - س

تزوج من ثناء وقوى اليك من ثناء فليطاح  
ت - ف - ت  
س - ل - س  
س - ف - س  
س - ل - س  
س - ف - س  
س - ل - س

لشام ٢ وجه  
ل - ل - ل  
س - س - س  
س - ل - س  
س - ف - س  
س - ل - س

لشام ٣ وجه  
ل - ل - ل  
س - س - س  
س - ل - س  
س - ف - س  
س - ل - س

لشام ٤ وجه  
ل - ل - ل  
س - س - س  
س - ل - س  
س - ف - س  
س - ل - س

عليه مائة اذية الا من ناكل منسأته لشام ٣ وجه  
ل - ل - ل  
س - س - س  
س - ل - س  
س - ف - س  
س - ل - س

لشام ٥ وجه  
ل - ل - ل  
س - س - س  
س - ل - س  
س - ف - س  
س - ل - س

النبي الامام و...  
ت - ف - ت  
س - ل - س  
س - ف - س  
س - ل - س  
س - ف - س  
س - ل - س

















[illegible]



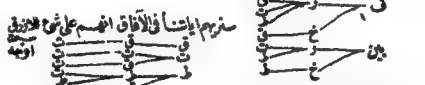




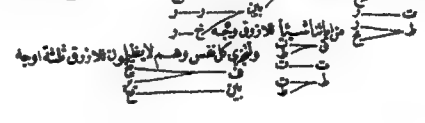
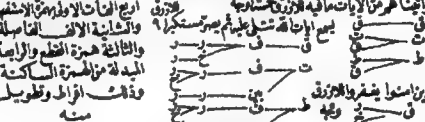
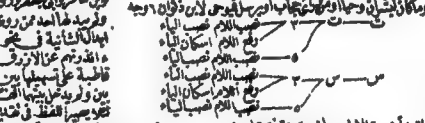
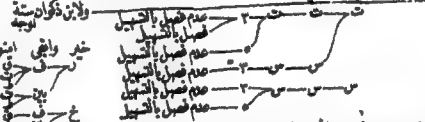
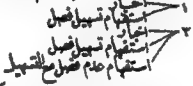




الذين يلقون في النار اخيرا من باق آيات اللازوق سبعة اوجه



ولو جعلناه قرآنا انجلييا لولا فصلات آياته



وَلَقَدْ أَنْبَأْنَا فِي آسِرَائِهِ أَنَّ الْكَتَابَ لِلْأَرْزَاقِ مَبْعُودَةٌ وَأَقَامْنَا عَلَيْهِمْ آيَاتِنَا بَيِّنَاتٍ بَايَاتِنَا لَدُنْكَ

[illegible]

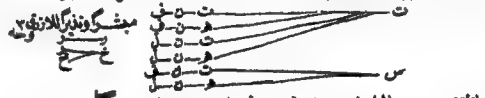
۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

Handwritten musical notation on a staff, with lyrics in Urdu script written above and below the notes.

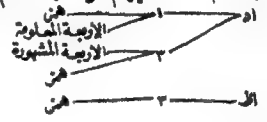
[illegible]

لا بد من  
معرفة الحق في  
الدين

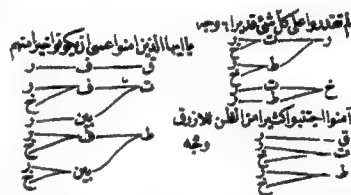
ولقد مكافأهم فيها ان مكافأه سما واجبارا وافضة وقفا لمع ستادوجه



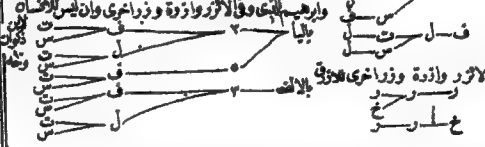
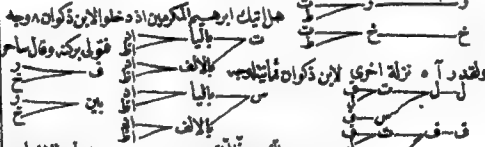
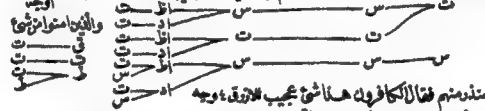
بالفهم الى اهلهم ظن التوء طشام احدى عشر ورجا



فانما لا بد من العلم بالاسماء في رسالته  
فانما لا بد من العلم بالاسماء في رسالته  
فانما لا بد من العلم بالاسماء في رسالته



ولا تكونوا الفسك باللقاب بشوا الاسم بعد الايمان ومن لم يرتب فاولئك هم الخاسرون



واته هو اخفك واتر هو امات واتر هو اغنى واتر هو ربنا شعري لرويس ٣ وجهه  
 اظ اظ اظ اظ اظ اظ  
 وفي هذه الاية لويس اذا وصلت  
 اد اد اد اد اد اد  
 واتر اهالك ستتاوجه  
 اظ اظ اظ اظ اظ اظ  
 وفي هذه الاية لوج  
 وجمان اظان الخ  
 ادغام الجميع  
 اد اد اد اد اد اد

واتر اهالك حاد الاول واتر متافع وابوعسر وابوجعفر ويسقوب  
 في حاد الاول في البحر على نقل الهمزة المضمومة الى اللام وادغام الثنوين قبلها فيها  
 حالة الوصل من غير خلاف عن احد منهم واختلف عن قالون في همزة الواو التي بعد  
 اللام فروي عنه هجرها بجهو والمضاربة وروي عنه بنير هجرها لال السراق فاطبة  
 والوجهان صحيحان غير ان الهمزة اشهر عن الحلواني وصدده اشهر عن في شبيب  
 وقرا الياء فون وهم ابن كثير وابن عاصم والكوفيون بكسر الثنوين واسكان اللام  
 وتحقيق الهمزة بعدها هذا حكم الوصل وامسكوا الابتداء فيجوز في مذهب ابن عسرو  
 ويسقوب وقالون اذا الهمزة ثلثة اوجه

احدها ————— الأولى ————— باثبات همزة الوصل وضم اللام بعدها  
 والثاني ————— ثوئى ————— بضم اللام وحذف همزة الوصل قبلها  
 والثالث ————— الأولى ————— بترداد الكلمة الى اصلها فتأتي بجزء الوصل واسكان اللام وتحقيق  
 ولما قالون ثلثة اوجه  
 الأولى ————— بجزء الوصل وضم اللام وهمزة ساكنة عن الواو  
 والثاني ————— ثوئى ————— بضم اللام وحذف همزة الوصل وهمزة الواو  
 والثالث ————— الأولى ————— كوجه ابن عسرو

وإذا وقف على عاد وأبتدأ بالاولى لق قالون  
 الأولى ————— بالثقل واسكان الهمزة وجهه  
 الأولى ————— بحذف همزة الوصل واسكان الهمزة  
 الأولى ————— بلام التعريف وتحقيق الهمزة  
 الأولى ————— بالثقل وابتداء الهمزة واو  
 الأولى ————— بحذف همزة الوصل وابتداء الهمزة واو

وحال الوصل وجمان لق قالون  
 عاد الأولى ————— بضم الثنوين وضم اللام واسكان الهمزة  
 عاد الأولى ————— بضم الثنوين وضم اللام وابتداء الهمزة واو  
 وبالفتيل والفتح قبل اللام الى ستة

ولورش من طرفي الازرق في جملة الايتناء اوجبة الاول الثقل والتعريف  
البدل مع التثقيب والشاف في الوسط مع التثقيب والثالث الطول مع التثقيب  
والرابع حذو هزة الوصل مع التثقيب وفي صورتها هكذا

الاول  
ق — لي  
ت — بين  
د — بين  
نو — بين

انهم كانوا اهل اعظم واعظم والمؤنفة اهوى لساكون ستة اوجبة

وقد جاء آل فزعول للذو للازرق وستاوجبة  
منهصل كالتقار للازرق  
والثانية وثقولة وسند

فلا تنفصل عن قاي الاء وكما للازرق  
منهصل كالتقار للازرق  
والثانية وثقولة وسند

الوايتم النار التي انتم انشأتم شجرها الرض المنشون للازرق  
افرايم ما تفتون انتم تحفون للازرق  
وبجاء

هو للازرق والاشعر والظاهر والباطن وهو بكل شيء عليم للازرق  
وبجاء

لا يقدرون على شيء للازرق انما هم الا الشئ ولهم للاصبيات في ثلثة اوجبة  
وبجاء

انما البهي من الشجر انما هو شجر للازرق وستاوجبة  
والبور الاخر ولو كانوا اهل للازرق

بين  
ق — بين  
ت — بين  
د — بين  
نو — بين







مراول ها و اودا كيه افق ط  
 قصر - قصر  
 قوس - قوس  
 قوس - قوس  
 قوس - قوس  
 قوس - قوس

تاریخ

تتوين الوقف بالالف  
تتوين الوقف بالالف  
حذف الوقف بلاالف

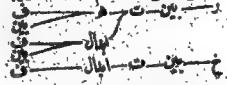
الوقف بالالف  
 الوقف بلاالف  
 الوقف بالالف  
 الوقف بلاالف  
 الوقف بلاالف

الوقف بالسكون  
الوقف بالسكون  
الوقف بالالف

توفیق

وجيد  
لا يمين والوسط ولا الطول  
مرفا الذين قد زوقته لئلا يوده شاك  
لا يمين البحر استغنى كلين وهي  
مولا والمودة

ان في ذلك لعبرة لمن يخشى . انتم اشد خلقا بها فلا ترق حسنة اوجه



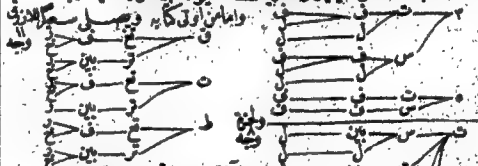
فصحتي ولا صحتي فلا ترق وجهان

تفهم  
تفهم

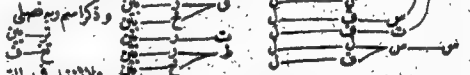
وتقدر آه بالافق المبين لا ترق كون وجه ان كتاب البحار



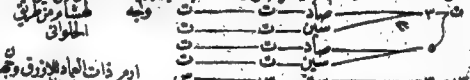
كلان كتاب الارزاق علي بن ميمون اوردك ما علقون لارن ذلك ثمانية اوجه



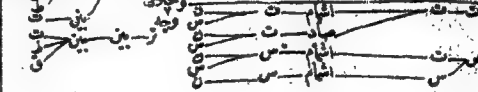
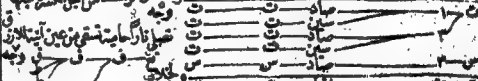
والاخر خير وانجي فلا ترق وجه



هذا انما اوجه مذكر عليهم يصير الامن قول العذاب لا يكون لارن كون



ادبر ذات العاد فلا ترق وجه











4083  
-51A

